31

ANIME CLUB

動畫俱樂部

$10

附送機動戰士大型海報月曆 VIP俱樂部落成－首位嘉賓「小忌廉」

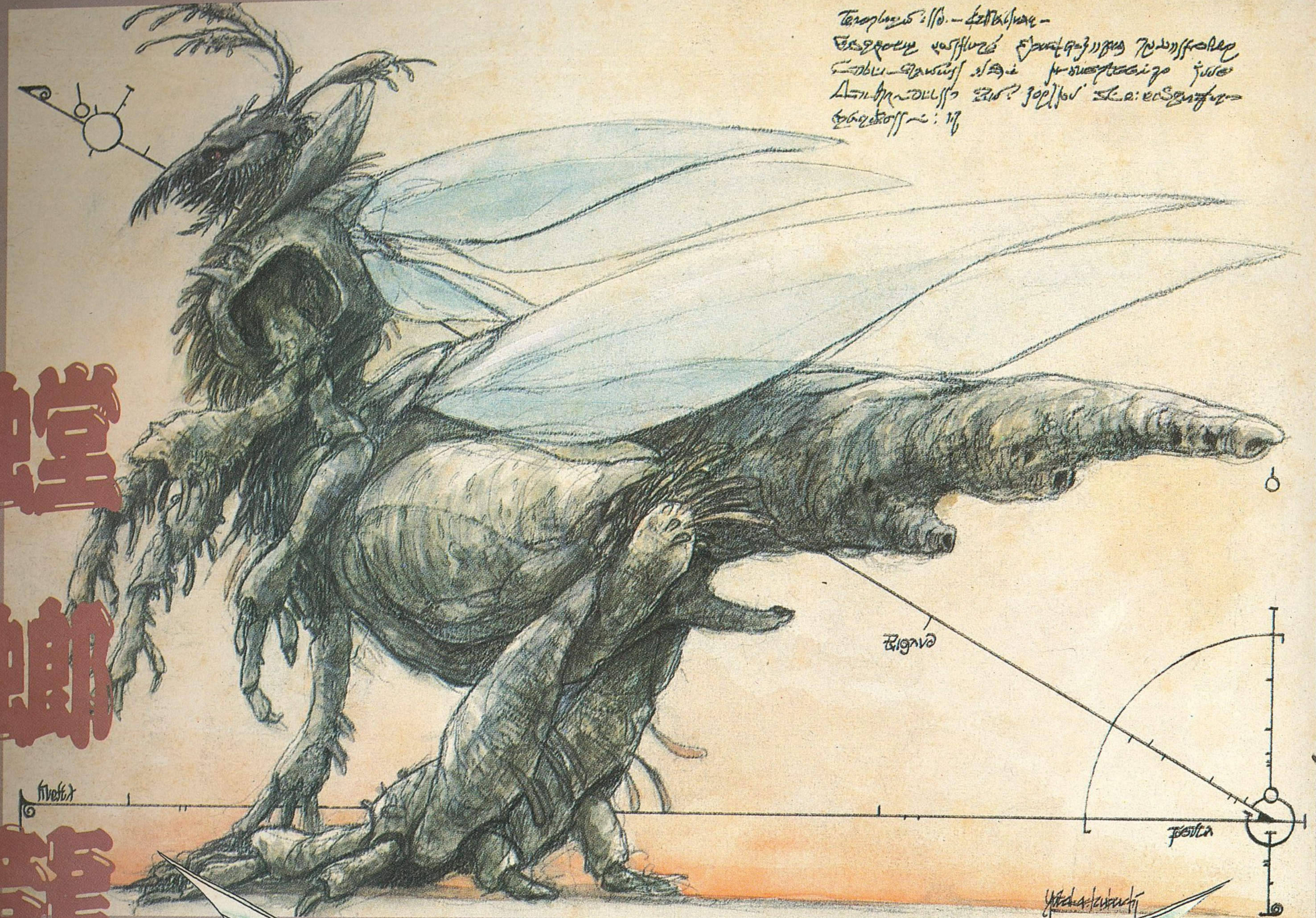
聖鬥士星矢

小宇宙爆發

聖戰士再生登場 AURA FHANTASM

BY 出淵 裕

螳螂龍



再生

可還記起拜士頓淵洞的故事？

萬物皆有輪迴，如今「聖戰士」的傳說轉生再來!!

由今期開始，一連八期，我們將爲各位展示一連串由出淵裕替動畫名作「聖戰士」最新繪製的奧拿戰士插畫。

在這輯作品中，他將TV版中的奧拿戰士設計作了一定的修改，以其獨特的作畫技巧，將之表現成一具具具有中世紀傳奇迷離色彩的機械戰士，諦造一幕幕遠古的出征圖！

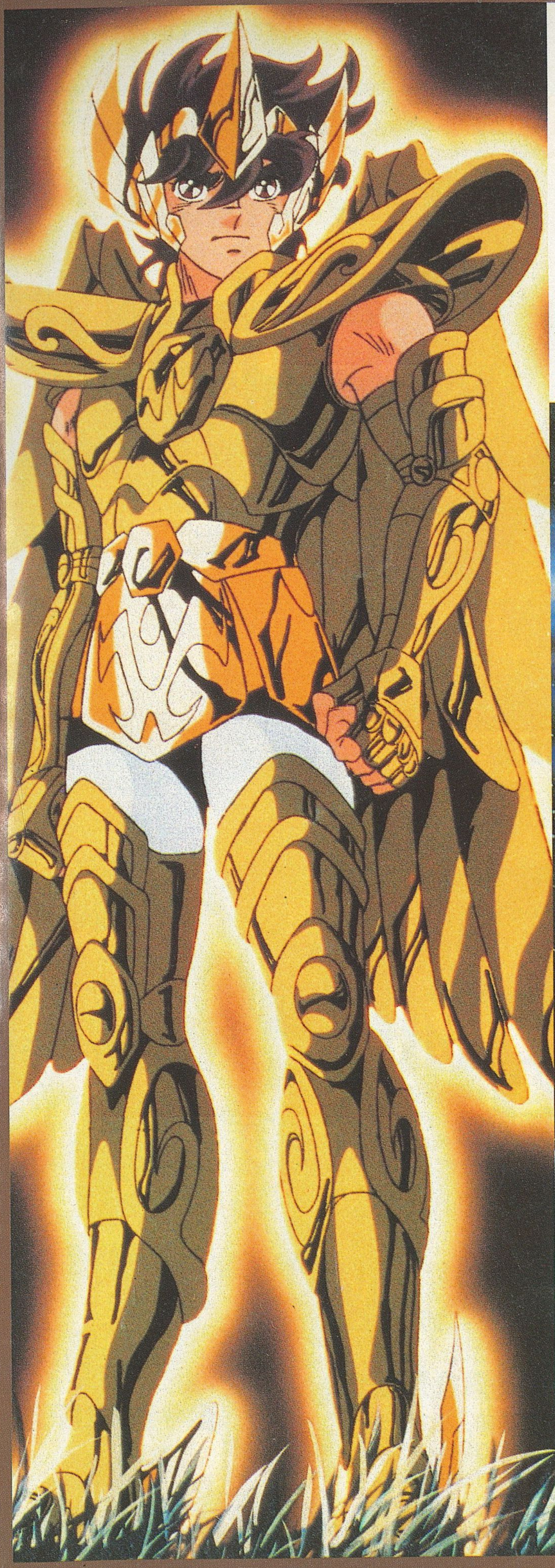
請各位再細聽拜士頓淵洞的故事!!

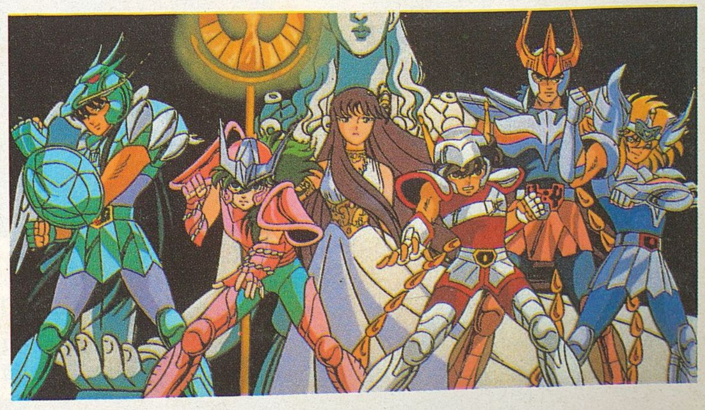
《解說》——螳螂龍

在拜士頓淵洞的世界中，一些巨大的昆蟲及龍科生物背負着悲慘的命運，在人類無限物慾的追求下，牠們慘遭獵殺，爲的是他們身上的巨型甲殼及堅韌翅膀，尤其是拿奧戰士的誕生之後，這種需索更見明顯。圖爲其中一種全身都可利用的螳螂龍。

在無可選擇的情形下，牠們成了拜士頓淵洞動亂的助長劑!!

爆發出新的宇宙





「魔霸」繼承者
α瓦索龍號
AZ-333 Alpha・AZIERU

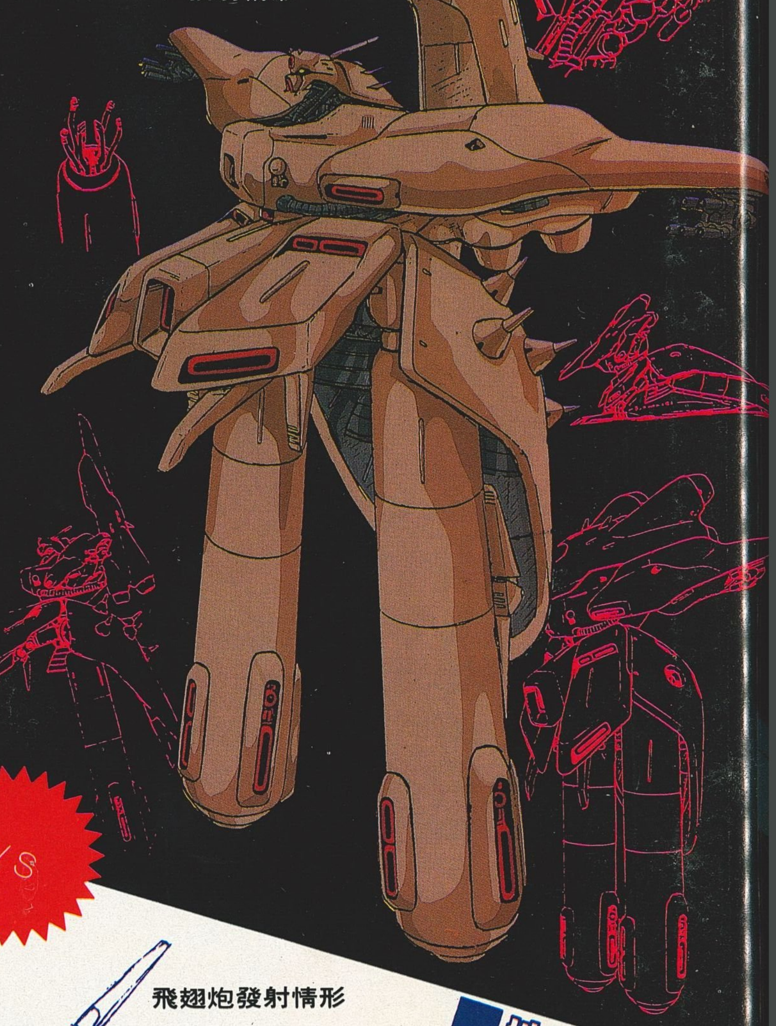
擁有兩枚米加粒子炮的頭部

浮游圓錐炮發射情形

口部米加粒子炮發射情形

新自護軍自從於「一年戰爭」末期製造出「魔霸」之後，基於資源、建造經費及戰局等種種原因，13年來從未製造過任何機動堡壘，而技術方面也全由聯邦軍接手了。現在由馬沙領導的新自護軍爲要決心推翻消滅聯邦政府，在軍備方面絕對不遺餘力。於是，歷史性地製造出一台超巨型的戰鬥堡壘——α瓦索龍號。

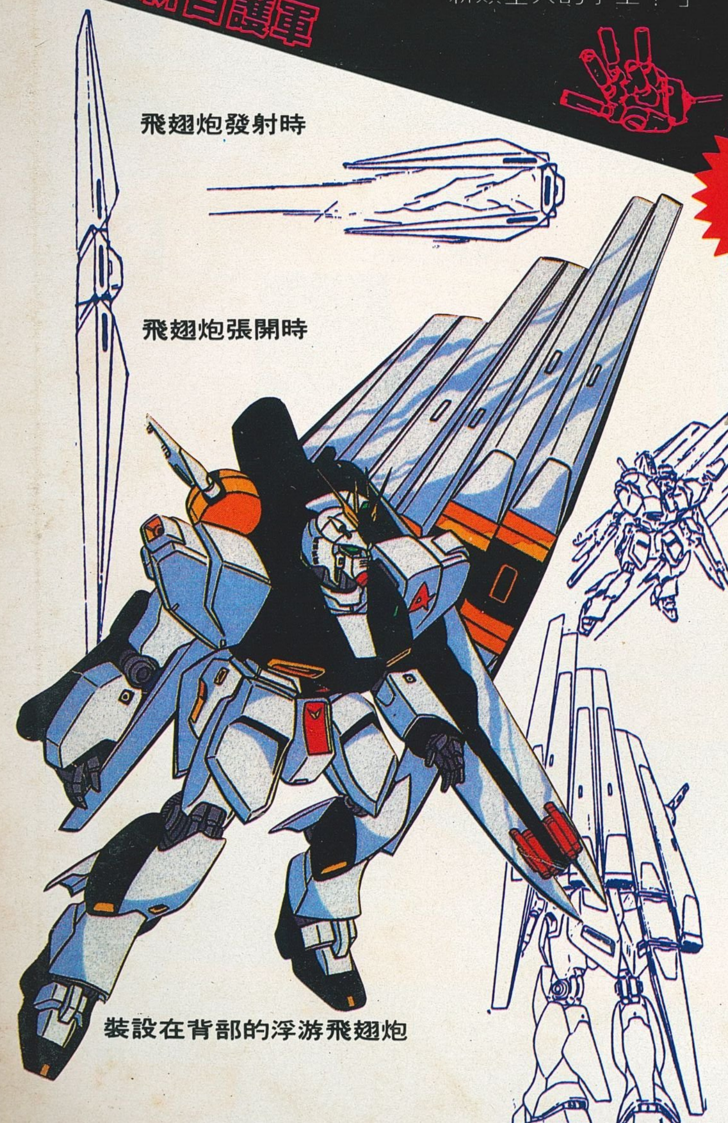
身軀蓋上多層加・鉈合金板，使防護力堅固。大型身軀只配備31基活動用浮動推進器便可發揮敏捷活動性能，這均是自護技術人員多年研究的心得。武器方面的「摧毀性」達到恐怖的程度。這包括背裝有九枚的大型浮游圓錐炮，主要採用腦波心理操縱。左右翼角兩端裝有有線誘導心理操縱之米加手掌炮，還有口部及頭部之米加粒子炮等。另外，在近接戰方面，縮在兩肩的機械臂可抓緊獵物作「粉碎式」破壞。這台恐怖的巨魔，却由一位只有13歲，擁有超越新類型人力量的小女孩姬斯・赫勒駕駛，這已明顯地說出：「人類的未來，已掌握在新類型人的手上！」

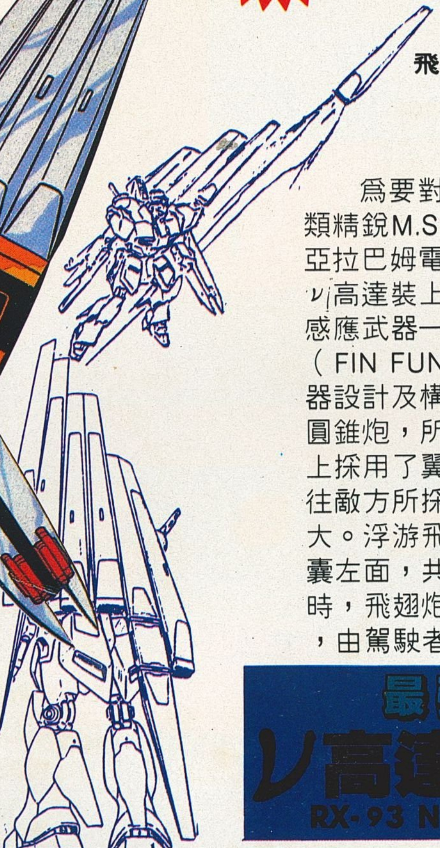


■新自護軍

VS

■地球聯邦軍




飛翅炮發射情形

爲要對付新自護軍各類精銳M.S.之特殊裝備，亞拉巴姆電子工業決定替ν高達裝上前所未有的超感應武器——浮游飛翅炮（FIN FUNNEL）。此武器設計及構思均來自浮游圓錐炮，所不同的是設計上採用了翼翅型，並比以往敵方所採用之浮游炮爲大。浮游飛翅炮安裝在背囊左面，共有六塊。攻擊時，飛翅炮可作獨立射出，由駕駛者（亞寶）利用心理操縱飛行，當在適當方位固定後或急速移動發炮時，飛翅炮板上下便會摺合，能量從中間方孔產生放電現象而集中放射，由於口徑闊大，破壞力當然相對提高。浮游飛翅炮多數在宇宙戰空間採用，故無需擔心有關背部負荷過重之問題。此種武器可說是聯邦軍高達系列，甚至M.S.系列中首次採用之新類型人專用兵器。

最強鐵兵之滅魔兵刃
ν高達搭載浮游飛翅炮
RX-93 NEW GUNDAM with FIN FUNNEL

MOBILE SUIT
GUNDAM
JANUARY 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
1988
FEBRUARY 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

十二宮 十二黃金聖闘士

雙魚座的黃金聖闘士

身份不明，把守最後一關的黃金聖鬥士。

獅子座　艾奧星亞

艾奧羅斯之弟。與星矢是站在同一方上。

處女座　加沙

閉目以增加自己的小宇宙力量，仿似是神樣的能力。

巨蟹座　迪斯馬斯克

全身凸出的尖爪，使他更充滿霸氣。

雙子座的黃金聖闘士

身份不明，以強大精神力量製成幻象，及能從遠方以精神力量來操縱。與教王是同一人？

金牛座　亞爾迪

體型巨大，以不動制動。使能領悟更大的小宇宙力量。

山羊座　修羅

曾被艾奧羅斯所追殺的聖鬥士。

水瓶座　卡妙

冰河的恩師，曾在十二宮的初陣中出手救過冰河。

天秤座的黃金聖闘士

原屬於紫龍的恩師的黃金聖衣。全身每部份也是武器。

天蠍座　米羅

擁有與蠍子毒一般厲害的絕招，中者全身麻痺。

人馬座　艾奧羅斯

爲保護女神雅典娜而犧牲的正義聖鬥士。

白羊座　穆先生

聖衣修理所的穆先生，也是當年曾助艾奧羅斯的人。

在聖鬥士之中，原分青銅、白銀、黃金聖鬥士，而黃金聖鬥士則是在此等聖鬥士之中地位最高，也是最強的，他們的動作已能達到光速，對小宇宙力量的操控更是自如，一般尋常的聖鬥士是無法比擬的。

雅典娜女神復活！！

聖鬪士正邪的一戰

十三年前教王行刺　神化身。

由古拉多財團策劃的黃金聖衣爭奪戰，終於在不果之下而果，星矢等人已不想爲這種爭逐而戰，然而這時，在城戶沙織的口中，却道來一段往事。

在聖鬥士發源地的希臘，有着供奉女神雅典娜的神殿，在聖地之中以教王爲首腦人物，屬下十二名黃金聖鬥士，一同負起保護女神的責任。然而在十三年前，教王竟然陰謀叛變，要行刺百年才出現一次的女神雅典娜化身的小女嬰，可是天網恢恢，却被人馬座聖鬥士艾奧羅斯察覺到，而且還被艾奧羅斯揭穿了他的眞面目。

奧羅斯於是便徹夜帶着自己的黃金聖衣及女神化身的小女嬰逃走。教王由於被艾奧羅斯洞悉了陰謀，且被他看見了眞面目，爲了掩飾，他便把叛賊的惡名加在艾奧羅斯的頭上。

艾奧羅斯帶着聖衣與女神，連夜逃亡，沿途遇上無數的教王手下，艾奧羅斯就算是黃金聖鬥士，也已筋疲力盡了。這時他巧遇上了城戶光政，他把一切告訴光政，並把聖衣及女神，都交托給光政，請他好好保護女神。

對於光政這一把年紀的老人來說，要保護女神實在是不可能，可是神却啓示他，要他把自己的兒子獻上。光政明白到這樣做，自己便成爲害了自己兒子的惡魔，可是他也只得接受這命運。他在世界各地找了女人爲他生子，然後再把孩子接回來，不認他們，却道他們是孤兒把他們送到各地學藝，成爲聖鬥士。

城戶光政認了女神的女孩爲孫女。並爲了不讓教王知道，而把黃金聖衣改裝，再把各地的聖鬥士召來爭奪，望可從他們之中找到正義的聖鬥士，能助女神與教王爭鬥。

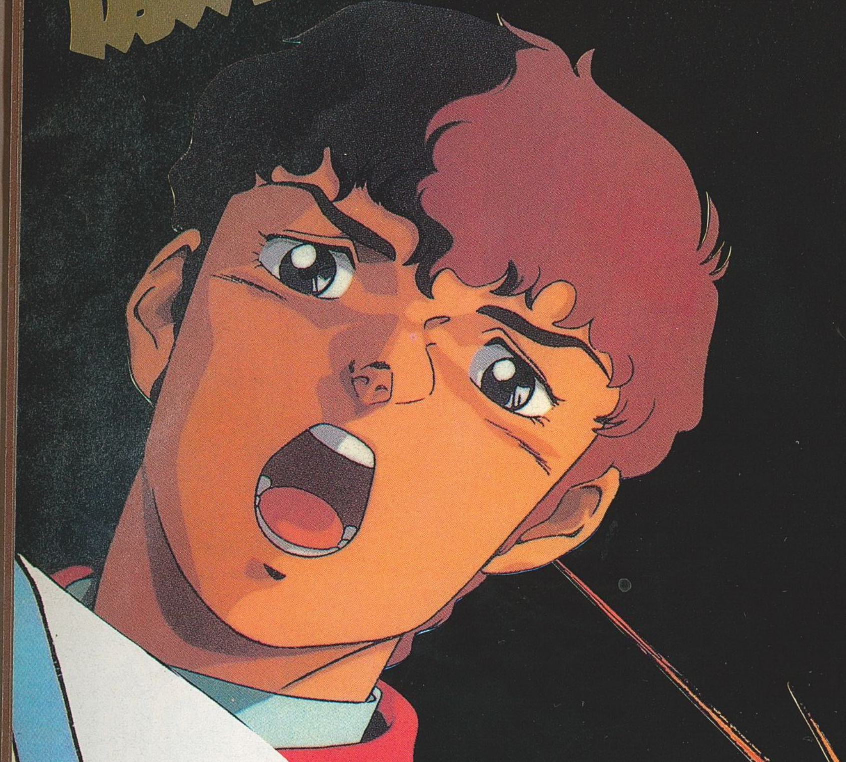
雖然城戶光政已在五年前死去，但是他在死前把這一切秘密告訴了沙織。於是聖鬥士的銀河大戰還是開始了，一場同父異母兄弟間的鬥爭。這事最後還是讓教王知道了，本來教王也只道是聖鬥士的私鬥，可是却發現了沙織原來眞是女神，黃金聖衣也是眞的，於是便決定要把他們都殺掉。可是偏又都遇上星矢等人的阻撓。

城戶沙織要回聖地與教王鬥法，以她眞正女神雅典娜的小宇宙力量，要與邪惡的教王一戰。在臨行一刹，星矢、冰河、紫龍與瞬，也一起跟來，他們四人兄弟聯手，保護女神，維護正義而行！

他們要見教王，首先就要先通過十二宮的黃金聖鬥士。讓他們成爲傳說中的雅典娜身邊的聖鬥士吧！

沙織的小宇宙在不知覺間爆發。

激鬪！衝出宇宙迴轉之輪！



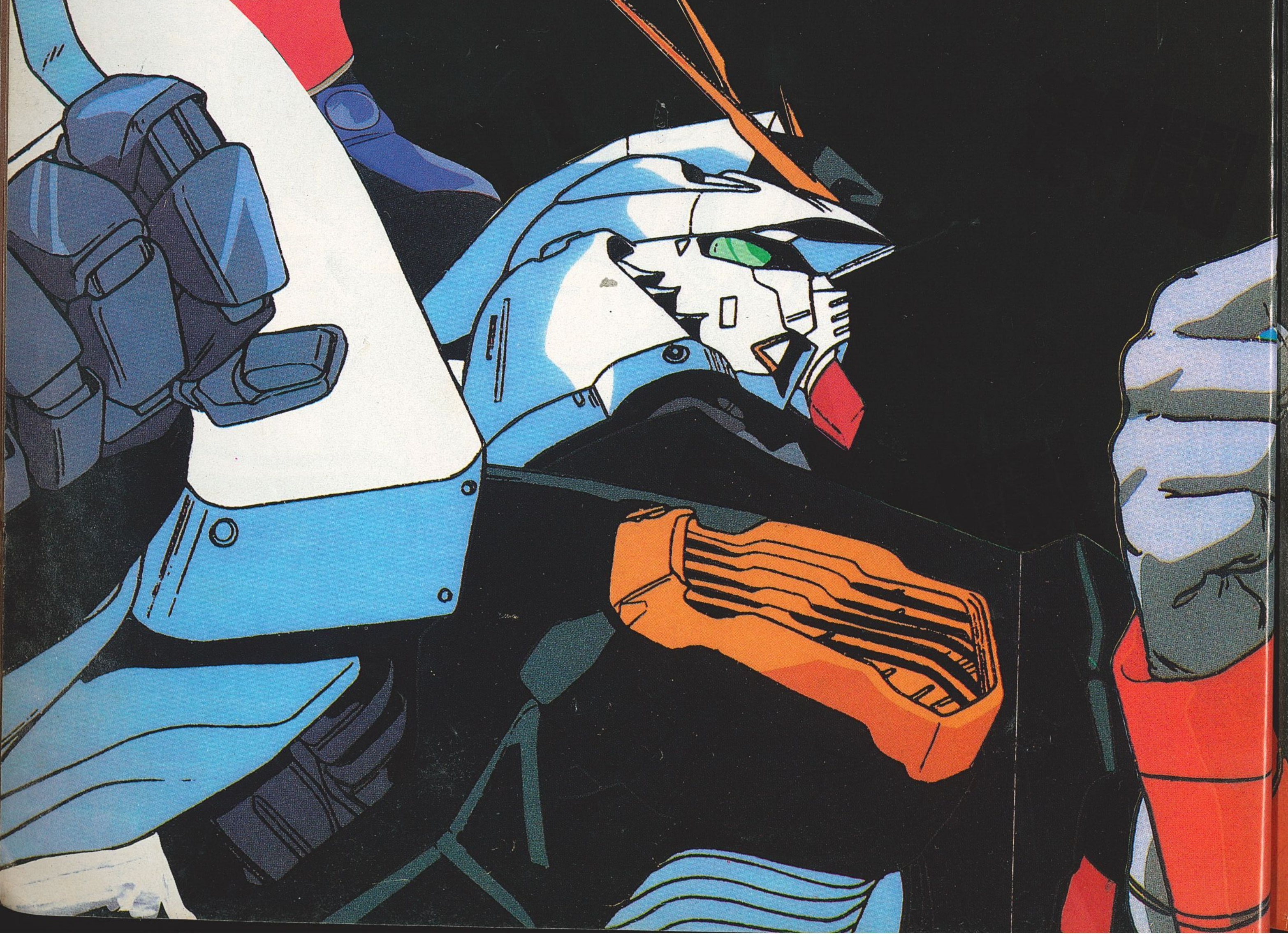
諸君知否「迴轉之輪」是甚麼東西？

只要利用一條細而長的紙條，將其捲成圓圈，把兩端接合起來後，變成一個沒有底面分別的紙圈。只要在這紙圈上任何一點放上一頭螞蟻，螞蟻便只會沿着紙圈走動，無法離開紙圈之範圍。這就是在十九世紀時一位德國天文學家Augustus Ferdinand Mobius所發現的「迴轉之輪Mobius Circle」——就像是「機動戰士世界」內人物在衝擊中茫然跌入之命運輪。

這種感覺是否似曾相識呢？

在「機動戰士世界」裏，人與人，國與國之間的鬥事，成為「迴轉之輪」所支配的靈魂。亞寶與娜娜短暫而偉大的接觸，嘉美尤與科的愛情故事，與及桑達與寶兒的兩小無猜等種種際遇。亞寶與馬沙之決戰，更是宿命的對決。這樣鐵一般的事實，不是人類可控制得來的。

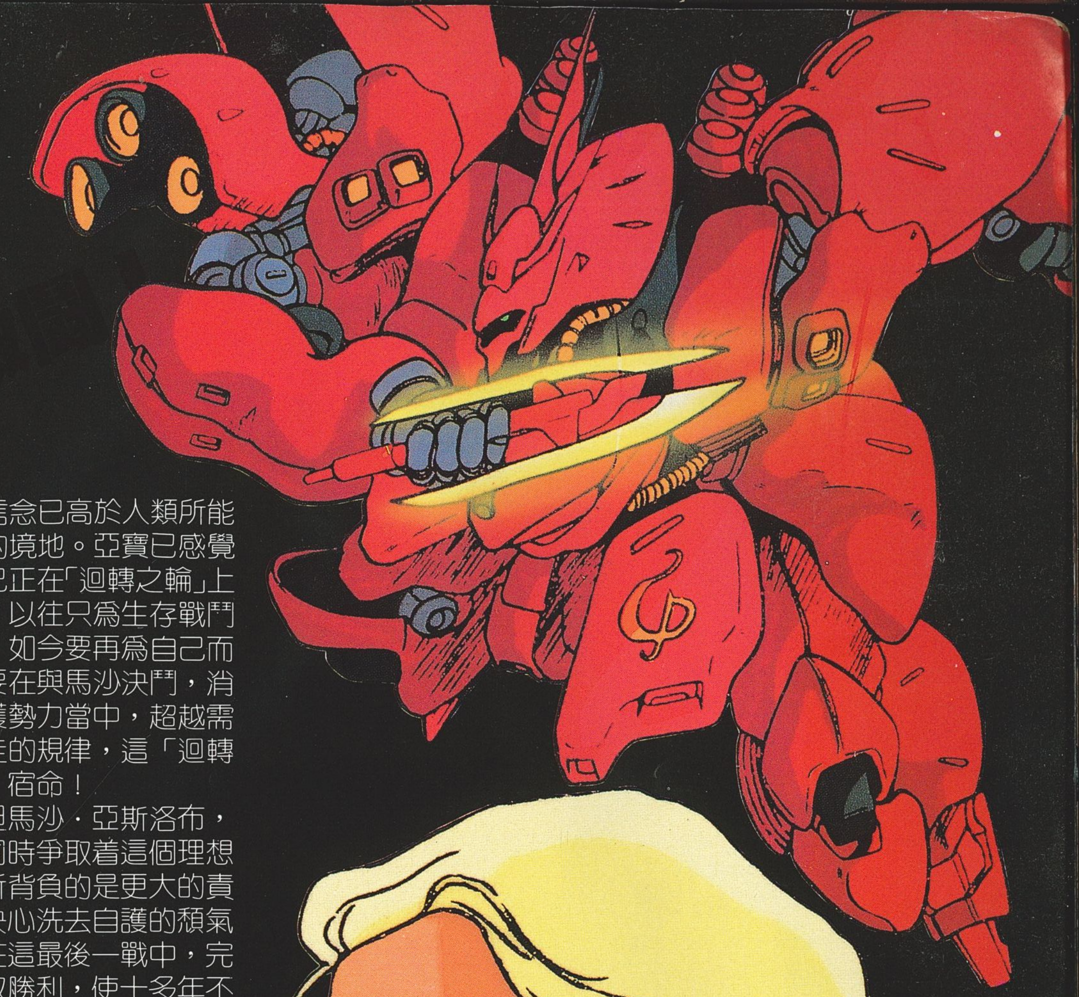
「一年戰爭」的爆發，聯邦軍與自護軍的大戰中，梳比家無法達成理想便倒下。7年後，在古利博斯戰役中，聯邦軍急進派組織「泰坦斯」與勢力日增的反聯組織「奧干」爆發衝突，引致自護軍能從新興起，並將聯邦軍泰坦斯消滅，削弱奧干之力量，成為當時勢力最鼎盛的一國，却由於首領哈曼嘉未能把持局勢，最後自護滅亡，只餘下腐敗的「聯邦政府」力圖更新，成為0093年前統治地球區的復興力量。13年的迴轉，是否象徵即將有新的開始？現在，馬沙成為復興自護的重心，他決心消滅使地球環境污染，資源枯竭的聯邦政府，要統一宇宙殖民地。於是，他進行將人類抹煞的隕石墜落戰，而他的敵人，便是亞寶。



這麼樣的循環構圖，是否像「迴轉之輪」上的螞蟻，帶着逃避不了的命運？

但，亞寶與馬沙，却決心要超越這迴轉宇宙的命運！

亞寶．尼爾，聯邦軍上尉，擁有新類型人的特質，他早已衝破人類無法通過的障壁。所想的、所抱的信念已高於人類所能到達的境地。亞寶已感覺到自己正在「迴轉之輪」上打轉，以往只為生存戰鬥的他，如今要再為自己而戰，要在與馬沙決鬥，消滅自護勢力當中，超越需要所走的規律，這「迴轉之輪」宿命！



但馬沙．亞斯洛布，亦正同時爭取着這個理想，他所背負的是更大的責任，決心洗去自護的頹氣，要在這最後一戰中，完全奪取勝利，使十多年不健全的政府統一起來成為強大的勢力，由人類領導的新國。馬沙就是要超越這政治及生命上的「迴轉之輪」！

生存在異端理想的兩人，要衝破宿命的支配！

TOPIC '88

機動戰士 高達 《馬沙的反擊》

末世支配者

修羅之國三魔将

修羅之國，位於被濃霧迷罩着的大海峽另一面，一個神秘莫測的國家。傳聞中，修羅之國是北斗神拳及元斗皇拳、南斗拳之始創地，但從未有人能夠證實以上一切。而根據到過修羅之國而奇蹟地生還歸來的人所述，修羅之國是完全由暴力統治的地方，住在當地的人自小便要送到修羅武場學習武功，待長大後，那些人便互相殘殺，爲要爭取「勝者」之位，與及繼續生存。「愛」在那地方已成爲歷史。

但，修羅國殘生的人民思想之中，均抱着一個光明的希望——他們期待世紀末救世者的「歸來」，而這人就是在修羅出生的世紀末霸者雷奧。可是，雷奧早已魂歸天國。

然而，他們亦無需絕望，這是因爲北斗神拳承繼者健次郎已到臨此地，健次郎的來臨，已暗示着修羅之國即將轉暗爲光。這不但驚動了修羅人民，亦觸動了修羅之國的三位霸帝——修羅三將。這三人乃修羅最強武功北斗琉拳之承繼者！他們分別是捨明王「可汗」、瞑王「希爾」及最強魔神「泰陽」！

第三羅將

可汗，外號捨明王，修羅之國第三號人，人稱三羅將。他與希爾，泰陽同樣由北斗琉拳大老瞬奇直接傳授北斗琉拳武功。可汗靠自己的力量，與數不清的修羅將士決鬥後，登昇爲第三羅將。可汗施展拳法時快如迅雷，從來沒有對手能親眼看着他的出拳，便被擊中倒地。這亦成爲可汗一個著名的傳說。

然而，可汗就是對這一點極爲自負，使他瞧不起任何武將，這可算是他唯一的弱點。但健次郎的出現，令他的威譽在一夕間消逝！

第二羅將

希爾，外號瞑王，修羅之國第二強人，人稱二羅將。性格非常沉寂，並非自大濫殺之輩。希爾額頭上的交义是少年時候北斗琉拳大老爲他封上，這是由於他擁有北斗宗家秘密的原故——當年希爾還是小孩時，大佬瞬奇爲能望從希爾口中吐出北斗宗家的秘拳，曾經對希爾下毒手，並利用北斗琉拳在他額上劃上封印，以迫出眞相。可是希爾寧死不屈，最後更自殺以表忠心，並說出了一個他與健次郎，與北斗宗家的關係……

自此以後，大老瞬奇決定教希爾北斗琉拳武功，最後更被魔神泰陽封印，於是北斗宗家秘拳永藏在心底裏。現在，健次郎的出現，雷奥的傳說復活，宿命的支配下使希爾回復記憶，可是當中不少人爲之而流血，爲之而犧牲！

第一羅將

泰陽，外號魔神，修羅之國最強之男，亦是修羅國之統帥。曾經親眼目擊過魔神泰陽的人道：「突然感覺像無法呼吸般，四處冰寒異常，一瞬間地上現出一個巨大的魔鬼影子，從隆隆之聲中看見一騎着馬的巨人，身穿盔甲，却在盔甲內透射出陣陣黑氣味，雙目發光，是一種不敢正視的力量……」

從沒有人看見過泰陽的眞面目，他的霸氣已使修羅不敢接近。泰陽的北斗琉拳拳術，已練至最高境界，因而進入了魔界，成爲魔神，他所穿着的盔甲並非是用作保護身軀，而是用作阻止身軀憤怒的魔鬥氣發洩出外！

在修羅四千年的歷史中，亦即是在雷奥傳說之前，曾有一個更神秘的傳說，一個擁有神一般能力的人降臨修羅之國，並以神力收復了邪道惡魔，他就是北斗神拳的承繼者。但現在泰陽却要推翻傳說，他要將歷史上被認爲魔拳的北斗琉拳徹底消滅北斗神拳，要創造由琉拳，由泰陽支配的新世紀傳說！

TOPIC 88
北斗之拳

長使英雄淚滿襟
出師未捷身先死

自從挪薩人的巨大基地總攻擊後，尼古斯一直失踪，而挪薩人在雅密斯的領導下，對白彈丸與ＪＪ等的明槍暗箭攻擊，更是沒個了完。使得ＪＪ等人更是疲於奔命。但是在這同時，在ＪＪ的身邊，那復仇的暗影正慢慢接近，這暗影的主人，就是尼古斯。

尼古斯並沒有死，在巨大基地的大爆炸中，尼古斯與ＪＪ一樣，頑強的意志使他沒有死去，在他未打倒ＪＪ前，他並不想死去。

尼古斯再次出現在ＪＪ面前，他是爲找ＪＪ而來，所以絕對不容許其他人損及ＪＪ，他甚至出手擊倒要殺害ＪＪ的挪薩同胞。目的就是要親手來料理ＪＪ。

ＪＪ見到他的再度來臨，也不知這是意料中事，還是出乎意料之外。總之在他面前的便是他畢生之中最大的敵人。尼古斯揮劍追劈ＪＪ，ＪＪ也持槍還擊，可是尼古斯經過了與ＪＪ數次戰爭後，已學會了躲避茲里安光彈的方法，ＪＪ的神槍奇技已不能克制尼古斯。在尼古斯未出現之前，ＪＪ已被挪薩人的戰士纏得氣也透不過來，而今遇上尼古斯，與他再戰數回合，而仍不能取勝，已叫ＪＪ筋疲力盡，終於不支倒地。

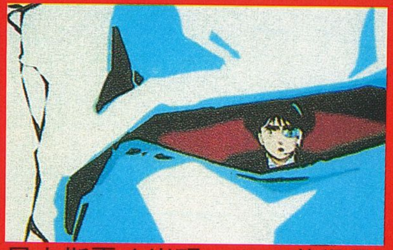
尼古斯爲殺ＪＪ而堅持活到今天，如今ＪＪ倒在他的跟前，他却忽然想到，這樣殺掉這無還手之力的ＪＪ，豈不有失他尼古斯的身份。正在這轉念之間，忽然，一口悶氣湧上心來。尼古斯要向殺ＪＪ也已不可能了。

挪薩人的一生，就好像昆蟲的社會一樣，他們一生中最大的使命，就是延續下一代，在這使命完成之後他們的生命也便會自然的完結。尼古斯的大限，在這時忽然到臨，他掙扎求存到今天，就是爲要殺死ＪＪ，可是在這垂死的當兒，他却連躺在地上不能動彈的ＪＪ也不能殺死，便已死期到臨，教他如何嚥得下。

「你是我的敵人，在我沒給你算個清楚前，你可不能死的，尼古斯。」

「好像你這樣……能自由隨自己的意願求生存，也許這才是眞正的生存方式……假如我能再擁有一次生命，我也………」

尼古斯留下這最後的說話，便結束了他的生命。

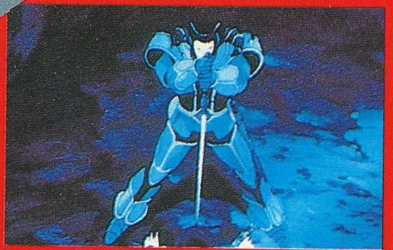


尼古斯再次出現。ＪＪ嚇得目定口呆

ＪＪ雖負重傷，也要與尼古斯一決雌雄

爲了手刃ＪＪ，尼古斯不惜攻擊同胞

尼古斯已擁有迴避茲里安光彈的能力



尼古斯持劍，正爲要殺ＪＪ與否而猶豫

尼古斯爲了挪薩的下一代而奮力戰鬥，把自己的生命燃點至盡。

ＪＪ與尼古斯的決鬥，已是不知多少次

MOVIE

銀河英雄傳說

《我的目的地是星海》

賴凱德VS恩 兩雄之戰

「宇宙曆8世紀，人類在宇宙中分成三大勢力，分別是銀河帝國，其敵對者自由惑星同盟，與及中立的貿易國家菲參。三國家保持着微妙的均勢，直至帝國軍出現一名天才戰略家賴凱德，這均勢才出現崩潰的跡象。」這是「銀河英雄傳說」小說第1卷的簡介。

不過，動畫的「銀英傳」，却是改編自她的外傳「粹星者」，故事年代是正傳開始前的5個月。在外傳中，描寫賴凱德參加特度瑪戰役，建立功勞，並昇爲高級上將。

電影開始時描寫兩位主角，賴凱德和恩，在戰場上第一次碰頭的情形。那是宇宙曆795年，賴凱德19歲，當他率領一支艦隊經過氣體狀惑星利格尼扎附近時，遇見同盟軍的艦隊，雙方馬上展開戰鬥。同盟軍的旗艦是司令官派達率領的，他的參謀便是後來跟賴凱德成爲好敵手的恩。

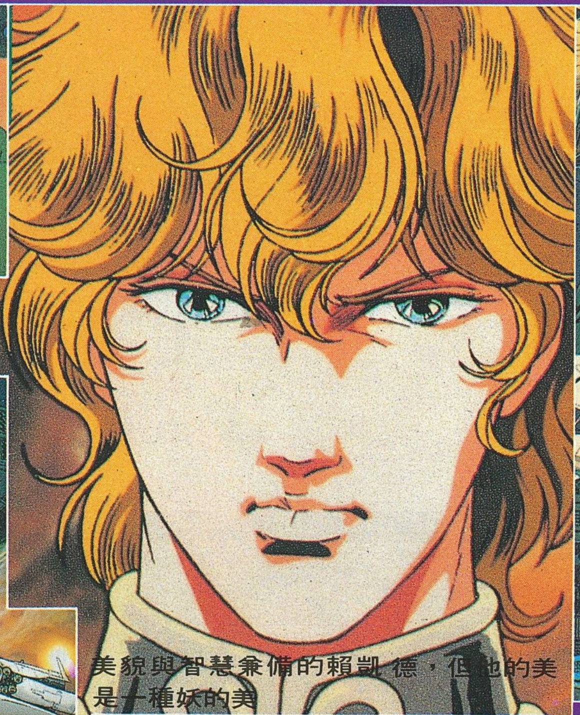
但是，無能的同盟軍司令官派達却不信任恩，把恩的作戰計劃否決了，這令到賴凱德的旗艦保倫軒特號向他的旗艦柏特戈斯號發動猛烈的砲擊，這砲擊並使利格尼扎星發生核聚合爆炸，使同盟軍損失慘重。幸而恩運用他的機智，反利用這爆炸擊退敵人。於是，賴凱德和恩從此之後便成爲一對勁敵。

「銀英傳」的最大魅力便是兩個對頭之間的鬥智鬥謀，在宇宙戰爭中各以自己的戰略爭取勝利，而兩位主角各有各的性格和出身，這種差異做成一種有趣的鬥智劇。

賴凱德・方・繆志的姊姊被帝國皇帝擄去，在他10歲的時候，他矢志打倒金柏皇朝，於是他加入帝國軍，憑着他在戰爭上的天才，在軍中不斷向上爬，在19歲時就獲得上將的地位。而他的敵手恩・永利，亦是一名戰績昭彰的天才戰略家，但是恩本人却不喜歡戰爭，只希望快些退休，依靠退休金，着手編寫他一直渴望執筆的歷史書。兩人自從那一役，史稱第4次特度瑪戰役的戰爭之後，經常碰頭，爆出男子漢的火花！

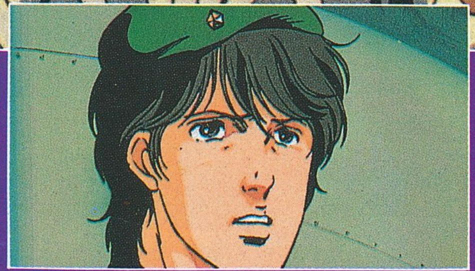
電影的作畫工作已完成，進入攝影階段，趕緊於3月全國公映，同時上映是動畫作品「最終教師」。

恩和他的後輩達斯廸・赫保祿（左）

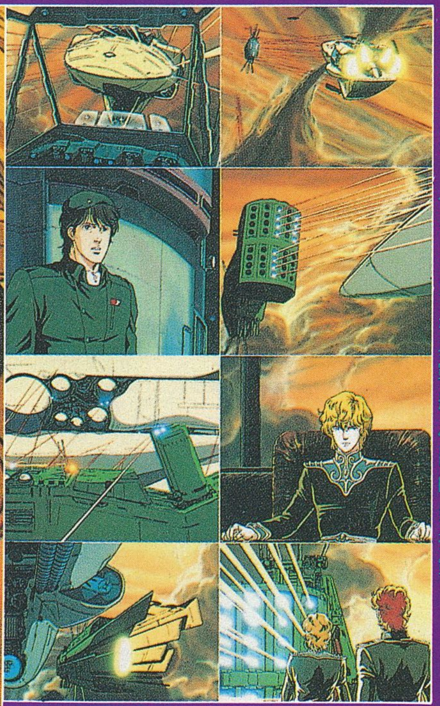


美貌與智慧兼備的賴凱德，但他的美是一種妖的美

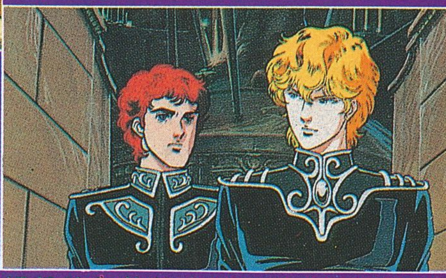
恩和他的艦柏特戈斯，賴凱德和他的保倫軒特



令賴凱德屢受挫敗的恩



預告篇片段，留意那戰艦與戰艦之間的肉搏戰



賴凱德和他的心腹志弗雷・喬埃斯

VIDEO

東京罪案錄

大學生們的偵探故事

自從前年的「琥珀的追擊」推出以來，一直就沒有類似的城市偵探故事OVA推出了。最近寶麗多公司有意在OVA上投資，所以就與偶像公司合資製作一齣城市偵探OVA，名爲「東京罪案錄」。這個故事是由南町奉行所原作。故事講述四個大學偵探同好會的朋友：名枯山明、當麻順平、當麻久美子和山唉惠子一起在一間偵探社當兼職偵探，偵探社是由一個不出名的作家坂本開的。某日一個叫杏子的少女被追捕，來到偵探社求助。原來杏子是軍火製造廠「四星精密機器」的社長獨女，由於她知道她父親與她男朋友之死有關，又知道四星公司的一些商業犯罪秘密，所以便被追捕。五人就此就被牽連入事件之中，久美子更被人擄去，而在他們面前又出現一副太空戰鬥的兩足機械，一切一切都令衆人感到此事非同小可……

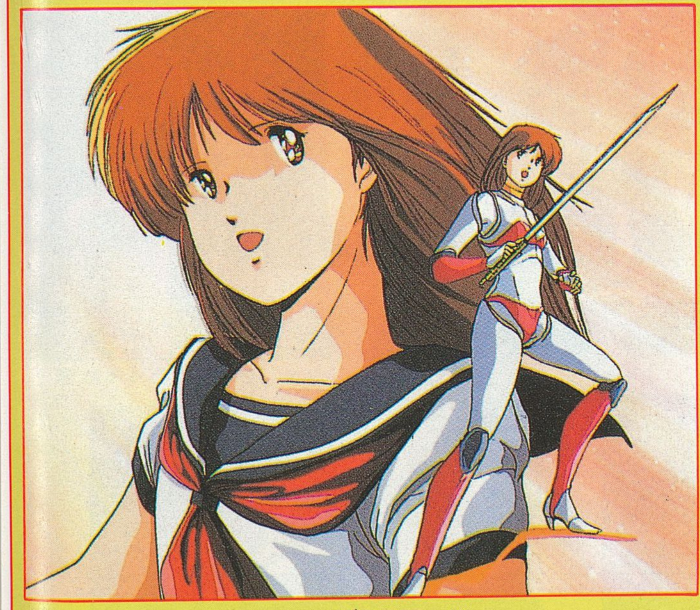
此錄映帶由山崎理和小島正幸負責演出，「機甲戰記」的大貫健一負責人物設計。

山唉惠子（左）與名枯山明。

VIDEO

莉娜　劍狼傳說 I

可愛少女莉娜回来了！

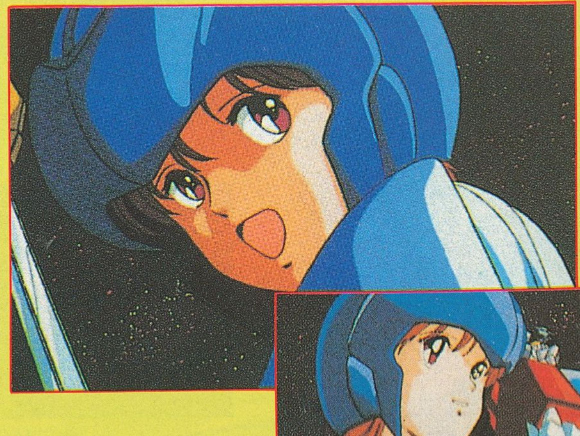


莉娜穿起水手裝活躍於畫面中這是頭一趟

大家還記得「變型機械人古羅雷斯的大反擊」（即現時無線放映中的「天威勇士」）中主角羅武・史托的可愛妹妹莉娜嗎？雖然「古羅雷斯的大反擊」在日本經已完結，但是莉娜的可愛純眞的形像，却沒有從她的擁護者們的心中消去，因此葦製作公司決定於今年2月，製作一套全新的，以莉娜爲主角的OVA，並由莉娜的設計者羽原信義擔任監督、演出、分境、人物設計、作畫監督等職份，這是羽原初任監督的作品。噢！忘記了，這OVA的題名是「莉娜　劍狼傳說I」。

「古羅雷斯」的最終回時，莉娜和兄長羅武化作血肉之軀，爲尋求新天地，向着時空的彼方飛翔而去，而「劍狼傳說」便是承接着這一段，敍述莉娜單身來到地球。這時莉娜的身體再不是冰冷的鋼鐵，而是眞正地變成有血有肉的身軀，和地球人無異。而在她身旁的，便是古羅雷斯族的聖寶劍狼，那是羅武用以呼喚劍龍和功夫漢，這二大機械人的寶劍。

莉娜，現在化名爲遙麗奈，會在地球上遇到些甚麼遭遇呢？劍狼的存在是否意味着她會被捲入戰爭的漩渦中呢？另外，題名上的「I」是否表示將會有第二卷呢？各位不必着急，留意日後A-CLUB的報導定可找出答案。



莉娜天使一般的微笑

OVA中的戰鬥服和TV版一樣

羅武今次的出場率只是一瞬

VIDEO 裝甲危機　MADOX-01

極度軍事化的陸上武器「狂牛」

以下列出的是美日陸軍聯盟最高國防機密：

爲着强化陸軍裝備，美國陸軍（US. ARMY）與日本自衛隊決定聯合共同開發一種全新型態局地戰專對AFV系統（陸戰車輛）兵器，於是產生了人型兵器奴隸騎兵（SLAVE-TROOPER）。

1984年日美聯合軍隊提出製造這種以直升機骨架構造，對AFV市街戰的武器，後由日本大河崎重工業接手並提案，開發一類能感應駕駛者行動而步行的反應系統，配上四肢蓋上裝甲，引擎自動感應驅動，需要兵士「穿着」，可代稱爲戰鬥機械人的武器。

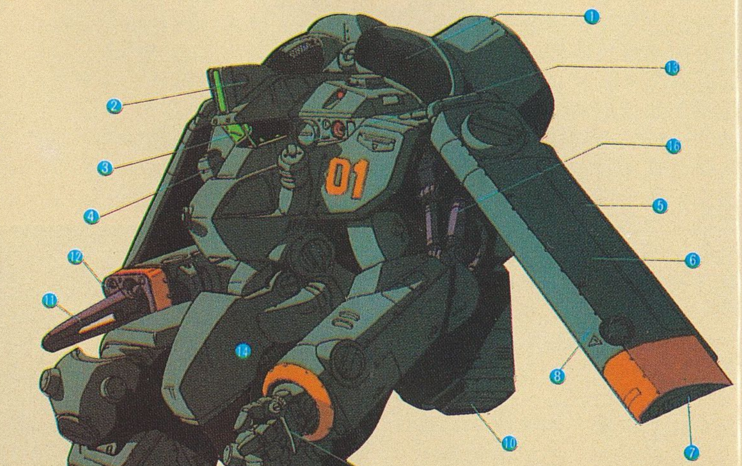
然而日美聯合軍對比武器實用性問題產生懷疑，在高技術的配備下，軍方決定許可大河崎重工業開發試作機。在經過多類步行及裝甲試驗機製作試驗後，順利製造出人型裝甲服兵器「狂牛MADOX」。日美聯合軍爲「狂牛」展開試驗，並獲得預料以上的效果。在模擬戰的記錄裏，與GMC公司所開發的四枚獨立轉動無軌系統高機動空挺戰車HMX-055「毒蜘蛛TARANTULA」一戰中，狂牛以80%以上破壞率取勝。

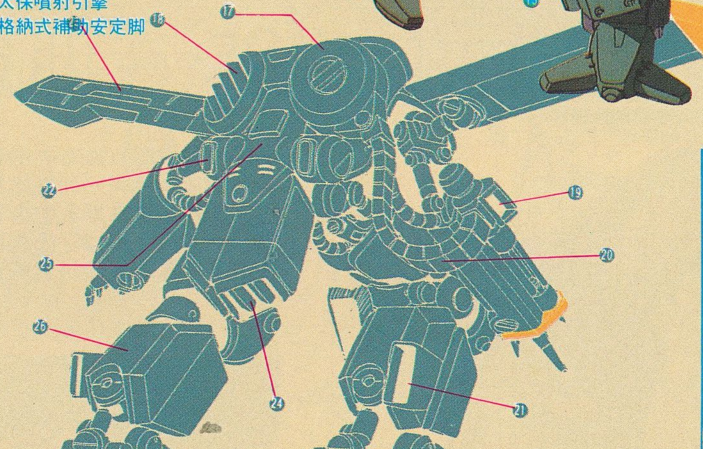
狂牛裝甲服構造是前所未有，包括活動用1200shp級太保噴射引擎（TJE），驅動四肢用液體式自動控制摩打（LIGUID SEVROMOTOR），與及那可抵受30mm機關炮直擊的超防彈裝甲等。在武器方面專爲狂牛開發的對戰車飛彈，火箭炮，12.7mm及35mm機關炮等多種選擇。

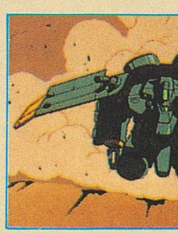
在去年日本新宿爆炸事件中，軍方已秘密試驗「狂牛」作鎮壓暴徒用。

狂牛裝甲服構造分析

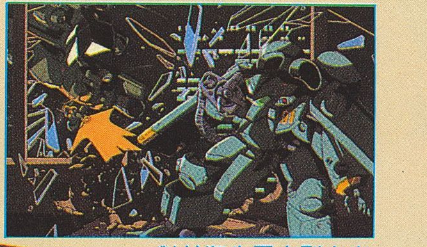
1 主引擎入氣口
2 TADS（目標捕捉探測系統）
3 18mm厚對彈及雷射防護用護罩
4 防火器或榴彈發射器（交換式）
5 地面噴射發行用翼板
6 防彈盾兼地面噴射用穩定翼
7 格納式手臂鈎（保持機體安定用）
8 金屬齒輪轉
9 强力機械臂（活動幅度23）
10 低溫度引擎排氣口
11 特殊工作用三指式機械臂
12 12.7mm3連裝格靈機關炮
13 統合感應板
14 地面噴射用前噴射器
15 脚加增加裝甲
16 腕架推動用架
17 12.7mm彈匣
18 引擎冷却器
19 12.7mm格靈機關炮排彈口
20 送彈帶
21 脚部驅動引擎冷却器
22 後方用TADS
23 穩定翼反開狀
24 主引擎排氣口
25 太保噴射引擎
26 格納式補助安定脚

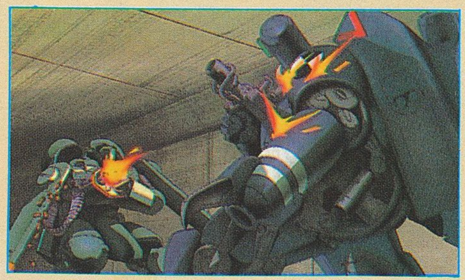


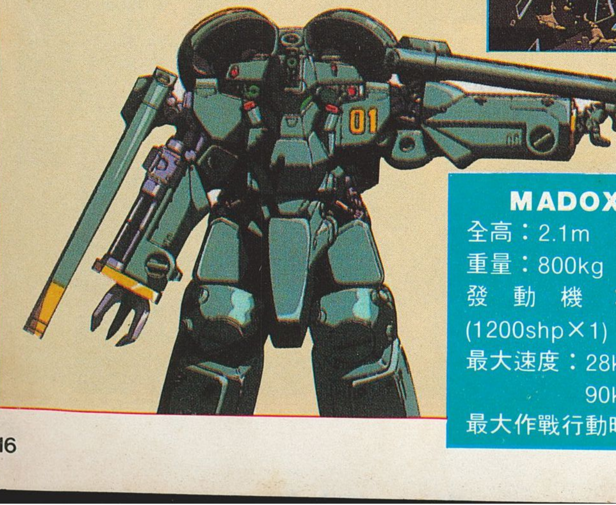



地面噴射走行

狂牛設計者楠本枝理子


對付狂牛需大型火力

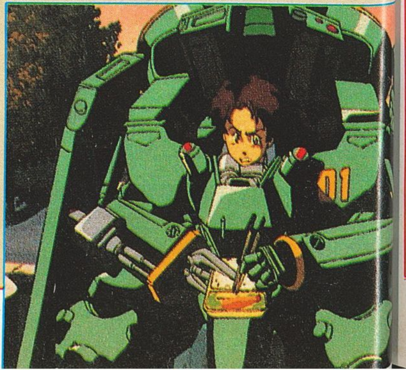

狂牛戰鬥狀態



MADOX-01 DATA

全高：2.1m
重量：800kg
發動機：GE-T1010-100 (1200shp×1)
最大速度：28km/h（步行）
　　90km/h（地面噴射）
最大作戰行動時間：160min

但要吃飯時活動就產生問題



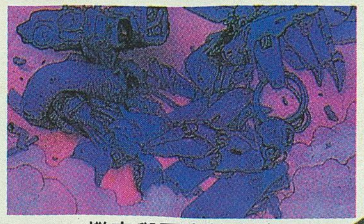
VIDEO 龍的天　DRAGON'S HEAVEN

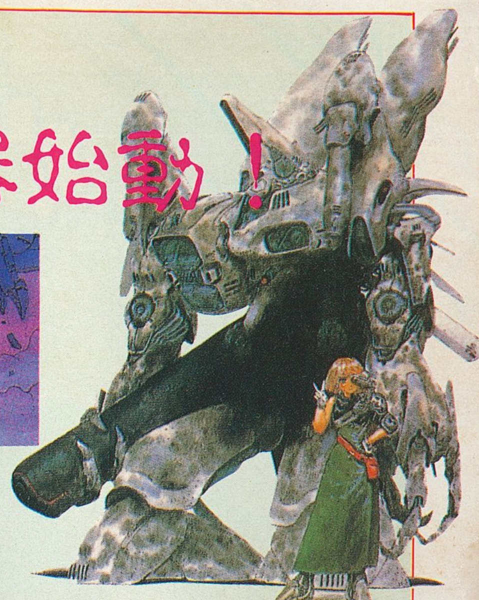
沈睡了一千年的最終兵器始動！

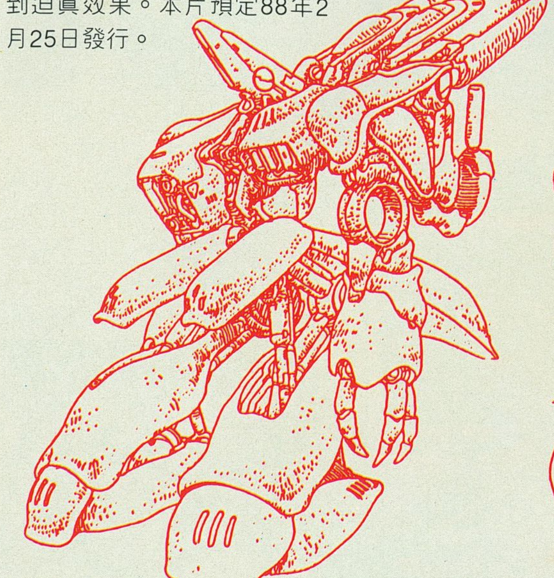
模型界及機械設計巨匠小林誠首次爲動畫迷製作一套純科學戰鬥OVA作品「DRAGON'S HEAVEN龍的天」。故事沿自小林誠多年前的模型故事「HYPER WEAPON」構思，後在漫畫刊物「BATTLE MECHINE」正式漫畫連載。

故事主要講述未來的地球發生的戰事。人類爲對抗一路增長的機械生命體，製造出一種可自我思考的戰鬥機械人「SHAIAN撒安」。可惜由於失去開動員（OPERATOR）的操作，撒安被活埋於地上空母的殘骸內。經過一千年的時間後，撒安終爲一少女戰士廸娜所開動。那時，地球已由機械生命體巴索統治，而在廸娜的幫助下，撒安利用一種超兵器「龍之火」與巴索軍反擊，並尋回千年前巴索軍的最强敵人，機械生命體「ELMEDIN瓦密特」，展開了慘烈的復仇戰！

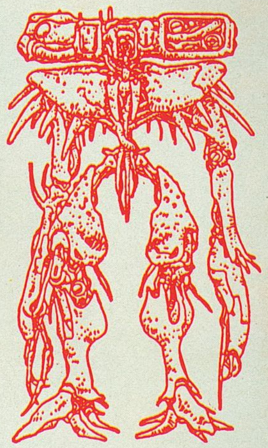
製作本OVA之人員極爲强勁，繼有小林誠監督，其弟小林治（百式改等各類M.S.之模型作家）負責機械設計，人物設計爲平野俊弘。製作公司是ARTMIC，全片長約30分鐘，並採用動畫配上特攝模型（MINIATURE）拍攝，以求得到迫眞效果。本片預定88年2月25日發行。


撒安與瓦密特之戰


小林誠所繪製的撒安


小林治所繪製的撒安設定

少女戰士廸娜


巴索皇帝參謀機械生命體「瓦密特」

VIDEO 魔境外傳　里狄奧斯

科幻版奪宝奇兵

在宇宙中，有種非常稀有的物質——列頓金，這種列頓金能放出無限的能量。自古以來，人類對於價值的物質都充滿野心，而這個「里狄奧斯」的故事就是環繞着一羣人爲追尋列頓金下落而發生。

一直以來，只有一族叫戈魯的人才知道列頓金的秘密，而戈魯人就把這秘密收藏在兩副叫「沙利姆之瞳」的鏡中。後來戈魯人沒落，最後就只剩下一個叫尤達的少女和她的爺爺蘭度掌管着兩副沙利姆之瞳。

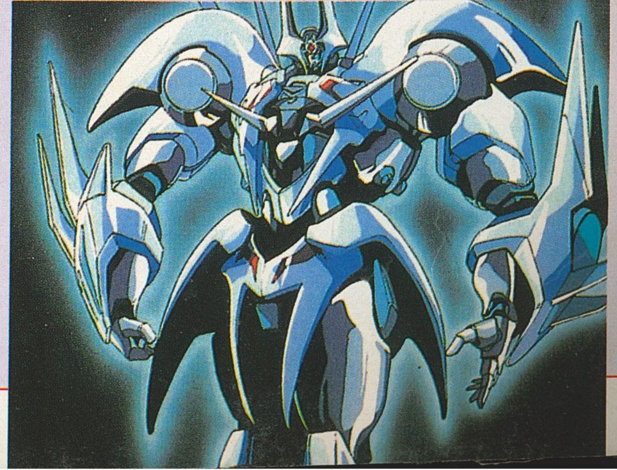
故事是講述男主角賴奧圖由於妹妹身患怪病，一直在暈迷狀態，身爲哥哥的賴奧圖爲了令妹妹甦醒，於是他就帶同人造生命體史比嘉和仙妮嘉，到處去找尋列頓金的下落。

但是除了賴奧圖在找尋列頓金之外，還有一個叫狄士達的人亦率令着一羣手下去找尋列頓金。而兩方面亦同時發現了尤達所開的古玩店。到底是誰先得到沙利姆之瞳，奪得列頓金呢？尤達似乎還未知道她已被虎視眈眈呢！

主角賴奧圖與沙利姆之瞳

尤達向賴奧圖追討古玩店的修理費

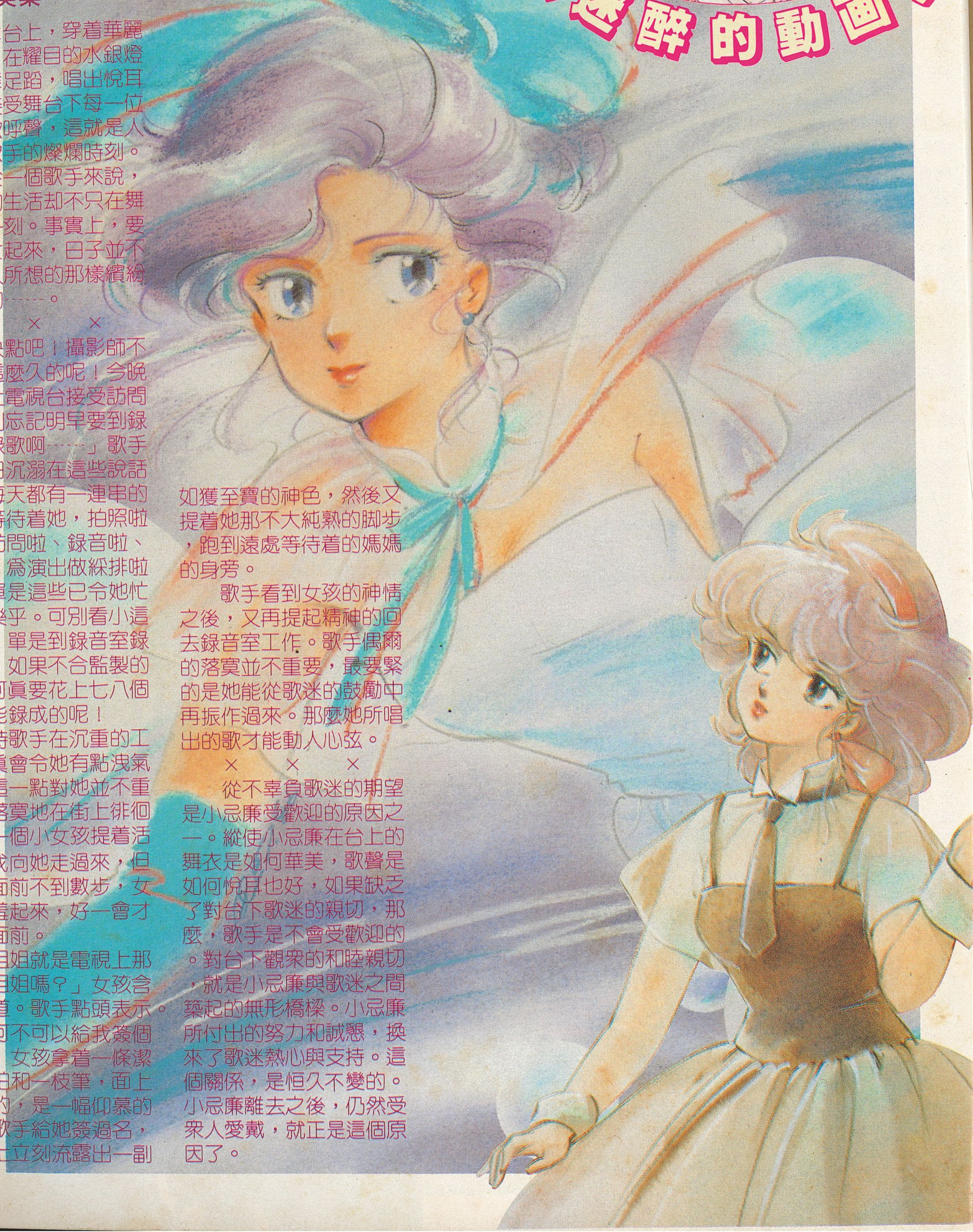
里狄奧斯的勇姿



VIP俱樂部

第一位 小忌廉

人人迷醉的動画女郎



歌者的美樂

在舞台上，穿着華麗的舞衣，在耀目的水銀燈之下手舞足蹈，唱出悅耳的歌，接受舞台下每一位歌迷的歡呼聲，這就是人們眼中歌手的燦爛時刻。

對於一個歌手來說，她一日的生活却不只在舞台上的一刻。事實上，要是歌手忙起來，日子並不如普通人所想的那樣繽紛地渡過的……。

× × ×

「快點吧！攝影師不會等妳這麼久的呢！今晚妳還要上電視台接受訪問的啊！別忘記明早要到錄音室去錄歌啊……」歌手就是終日沉溺在這些說話之中。每天都有一連串的工作在等待着她，拍照啦、接受訪問啦、錄音啦、拍戲啦，爲演出做綵排啦……就單是這些已令她忙個不亦樂乎。可別看小這些工作，單是到錄音室錄一首歌，如果不合監製的心意，可眞要花上七八個小時才能錄成的呢！

有時歌手在沉重的工作下，眞會令她有點洩氣，然而這一點對她並不重要。她落寞地在街上徘徊，忽然一個小女孩提着活潑的步伐向她走過來，但走到她面前不到數步，女孩又害羞起來，好一會才來到她面前。

「姐姐就是電視上那位歌手姐姐嗎？」女孩含羞地問道。歌手點頭表示。

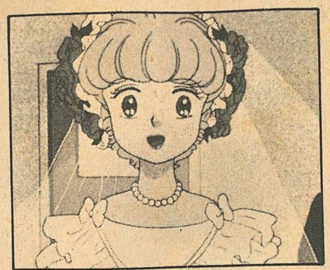
「可不可以給我簽個名啊？」女孩拿着一條潔白的手帕和一枝筆，面上流露着的，是一幅仰慕的神色。歌手給她簽過名，女孩面上立刻流露出一副如獲至寶的神色，然後又提着她那不大純熟的脚步，跑到遠處等待着的媽媽的身旁。

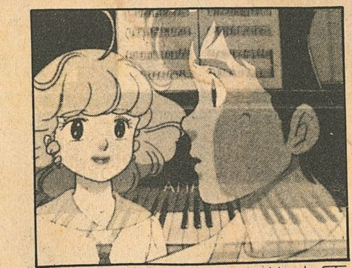
歌手看到女孩的神情之後，又再提起精神的回去錄音室工作。歌手偶爾的落寞並不重要，最要緊的是她能從歌迷的鼓勵中再振作過來。那麼她所唱出的歌才能動人心弦。

× × ×

從不辜負歌迷的期望是小忌廉受歡迎的原因之一。縱使小忌廉在台上的舞衣是如何華美，歌聲是如何悅耳也好，如果缺乏了對台下歌迷的親切，那麼，歌手是不會受歡迎的。對台下觀衆的和睦親切，就是小忌廉與歌迷之間築起的無形橋樑。小忌廉所付出的努力和誠懇，換來了歌迷熱心與支持。這個關係，是恒久不變的。小忌廉離去之後，仍然受衆人愛戴，就正是這個原因了。

不可思議的歌手生涯



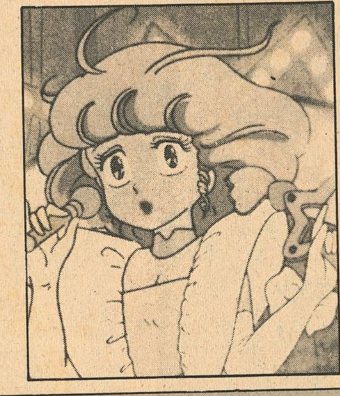


自從小桃獲得羽星的魔法後，一年以來，她的生活都被改變了。或者可以說，這一年就是她人生中最多采多姿的片段。

變身後的小桃無意中給立花先生發掘了，自從她在酒店中唱出一曲之後，世人開始認識這個擁有奇異魅力，稱爲小忌廉的女孩子。剎那之間，她由一個學生，變成一個萬人矚目的偶像，普奴天魯公司的皇牌新星。

身爲一個偶像歌手，小忌廉除了繁忙的工作外，還會遇到很多不同種類的人，例如一些熱情的歌迷啦，黑幫的巨頭，紳士名流，又或是心懷不軌的娛樂記者。雖然並非每一個人都對小忌廉那麼親切，但是小忌廉對朋友的眞誠之下，往往都會獲得很多朋友的援手，而心術不正的人，到最後亦可能會被小忌廉的友好感染，成爲了小忌廉的歌迷。上流社會俱樂部的兵藤先生和娛樂記者毒蛇阿祖就是最好的例子。

另一方面，由於小忌廉是一個魔法的化身，所以在小忌廉的遭遇之中，亦常有很多神奇的經歷。小忌廉的好奇心引領她發現一個常人看不到的世界



，例如奇異森林中的中原美也，本來兩人會成爲要好的朋友的，可惜兩人始終也是生活於兩個世界，所以唯嘆一句無緣了。小忌廉對朋友的親切同樣令她結識了不少神仙朋友。在小忌廉最需要支持的時候，祂們都會給她支援和鼓勵，就像在歌謠節之時，仙子們都去鼓勵失落的小忌廉。

小忌廉亦與普通的少女無分別，她同樣有喜怒哀樂，她同樣會有少女對異性的幻想。小忌廉與貴宏的戀情令小忌廉充份體會到愛情的滋味，只是小桃醒覺到小忌廉只是一個幻像，才令她感到苦惱。

在小桃的一年歌手生涯中，她所認識的，所遇到的，所經歷過的，將會在她的心中，成爲永不磨滅的繽紛經驗，留待日後回味無窮。

「人人迷醉的動畫女郎」投票結果：

第2位 音無響子

第3位 鮎川 圓

第4位 阿琳

第5位 鈴明美

VIP俱樂部每次會介紹一位(或一架)你熟悉的人物(或機械)，以專題形式剖析他的魅力；而每期所介紹的全決定於你！

每次我們定出下期主題，讓大家自由投選，經點算後獲得最多票數的便會出現下期VIP俱樂部。另外，凡寄信投票的，均可獲免費送上一張精美的得意咭，咭中將印上該期的VIP。（註：寄表格時請貼上回郵郵票）

請馬上塡妥下列表格，放於信封內，寄來「香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1206室」A-CLUB 編輯部收，信封面請註明「VIP 俱樂部」

今期課題：

找出『充滿魅力的動畫男性』

截止日期：1月16日

■郵寄用■

姓名 ____________

地址 ____________

____

（請貼足郵票）

■大抽獎用■

姓名 ________ 年齡 ______ 電話 ________

地址 ____________

我選 ________ 爲第32期「充滿魅力的動畫男性」中的VIP 人物！

VIP CALENDER

No.31(JAN) 「人人迷醉的動畫女郎」 小忌廉	No.32(JAN) 「充滿魅力的動畫男性」 投票截止日期：1月16日 是期出版日期：1月25日
No.33(FEB) 「天造地設的戀人愛侶」 投票截止日期：2月1日 是期出版日期：2月10日	No.34(FEB) 「威武不凡的特攝英雄」 投票截止日期：2月16日 是期出版日期：2月25日
No.35(MAR) 「動畫世界中的反派梟雄」 投票截止日期：3月1日 是期出版日期：3月10日	No.36(MAR) 「心中不滅的機械戰士」 投票截止日期：3月16日 是期出版日期：3月25日

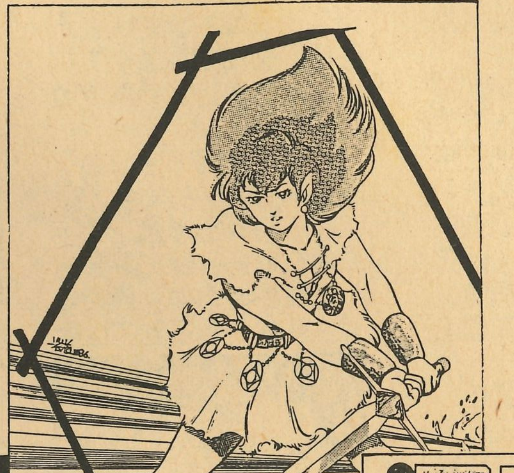
REPORT

同人誌

下

◆盧子英◆

上期一口氣爲大家介紹了好幾本頗有睇頭的日本同人誌，不知你們覺得如何？其實本港亦不乏有志於創作的朋友，他們製作同人誌的熱情絕不亞於日本彼邦，今次就看看他們的成果吧。不過之前先回去看看一些日本同人誌的特色吧。



●香港資深漫畫家峰惠研的作品集。

●峰的作品多以女性爲對象。

●由一群動漫畫迷籌劃出版的漫畫同人誌，有極重的日本味，由於經驗所限，整體來說未算成熟。

日本同人誌特色

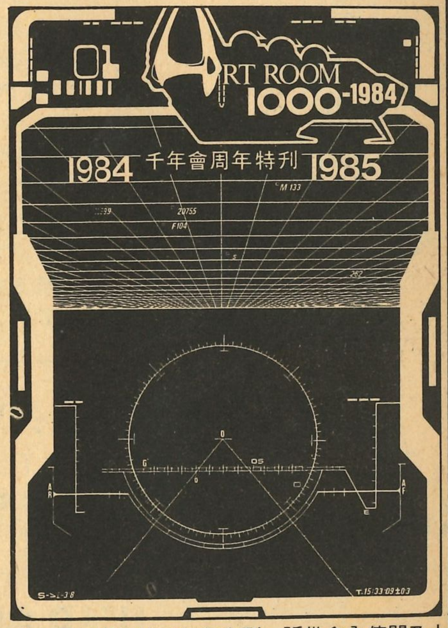
朋友寄來的第三十一屆「COMIKET CATA－LOG」是於去年底舉行的一次大型同人誌展銷會的官方刊物，詳細介紹會場的形勢和各種參加刊物的內容，大致分爲動畫、漫畫和特攝等幾大類，足足有五千多本，根本沒可能一一看過，但他們甚有經驗，所以隨便選了十多本最「精」的寄給我，也順便寄來一本「劣」的代表，好俾我參考，的確唔話得。然而這些刊物都有一些特色，就是多用簡單的柯式黑白印刷，封面多是黑白的較硬色紙，間中也有以彩色影印或套色印刷作封面的。除此之外，文字多用私人電腦打出或用手寫，書內如要有彩色圖片，也多是以照片貼上代替，這該是一般同人誌的特點了。不過，如果內容好的話，這些簡單的印刷方式一點也不會造成影響。

據知日本方面有不少小型印刷公司專門替同人誌服務，以低廉的價錢作少量印刷，符合一般自資出版的經濟原則，香港可沒有這些福利了。至於發行方面倒是一個問題。因爲同人誌印數少，往往祇得一百幾十本，根本不可能交到發行公司代發，唯有以郵購或交到一些專門售賣同人誌的地方發售，不過祇要有水準，絕對不愁賣不去的，有時還會有免費宣傳呢！

●一群熱心小女孩在有限的資源下製作的少女漫畫同人誌，內容頗合香港讀者口味，惜印數不多。

●以懷舊爲主的同人誌，專門介紹十數年前的玩意及動漫畫，創刊號剛出版。

●去年尾創刊的漫畫雜誌「同門少年」，嚴格上來說不算是同人誌；乃由作者利志達自資出版，甚獲好評。



●1985年出版的千年會會刊，祇供會內傳閱及小量的對外觀摩。

香港同人誌選介

香港的同人誌是近年才出現，而且數量不多。早三、四年有一本叫「漫畫愛好者同人誌」出現，盡管水準不太高，但看得出創作的誠意，可惜因經濟問題祇出了三數期便停了，後來改成「漫畫同盟」拿到街上賣，也不見好成績，主要是和市面所見漫畫刊物的型式有距離，而且同人誌始終是一個圈子的刊物，往往缺乏「商業值」，也不可以期望太高。

另外一個本地動漫畫組織「千年會」也出版了數本同人誌方式的年刊，在製作水準而言是相當好的了，可惜成本太高，而且往往依賴人手釘製和印刷，出版的數量極少，很多人沒有機會看得到，更難說公諸同好了。　　一本不可不提的是一位漫畫界朋友峰惠研所自資製作的個人畫集，收錄了不同時期的作品，書的釘裝異常精美，硬皮封面，可惜也是印數極少，屬於有錢都買唔到的珍品。

近月喜見一些朋友想爲香港漫畫界打開新的局面而自資出版一些刊物，像利志達君的「同門少年」和幾位女孩子合作的「彩筆」便是，這些作品論畫功，論內容，論印刷都有專業水準，而且祇花幾塊錢便可以買到，大家如果仍不捧場的話，香港的同人誌想發展也難了。除了以上介紹的兩本，即將面世的還有一本以漫畫爲主的同人誌和一本以懷舊動漫畫特撮爲主的「TIME－MACHINE」，都是有心人仕的作品，大家不妨多留意。

以上其實都是片面的內容，還有很多同人誌的資料有機會再作介紹，可惜的是日本同人誌在香港很難找到，祇有靠朋友在日本買。不過大家應該先捧自己友的場，起碼如果香港自己的同人誌攪得好，我們才可以有多些選擇，讓更多自己喜愛的題材和內容有機會出版，到時可能你也有機會出版你自己的同人誌呢！

全文完

A Club 情報

唐奧——新聖戰士!!

上兩期披露過「聖戰士」OVA的消息，今期繼續談談新作部份的人物設計。

TV系列的人物設計原本爲湖川友謙，但在今次OVA新作中的人物則全改由幡池裕行（曾負責鋼魔藍煞小說插圖）設計，基本上兩者的設計技巧是兩樣，但同樣帶出戰士亦剛亦柔的氣質。

今次新作中的主角名字叫唐奧，原來他是TV版中主角座間翔經過輪迴而再生的，擁有同樣的靈力；哈！主角命是生成的，沒得說！

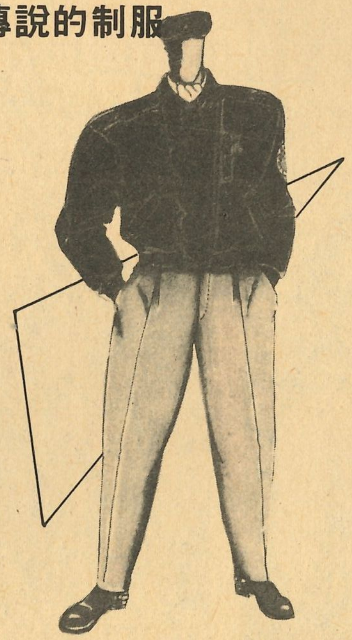
▲新（舊？）主角唐奧

一目了然！EMOTION目錄

BANDAI的附屬錄影帶公司EMOTION，所出的錄影帶產品品種繁多，有近年興盛的OVA、有電視片集的再編成版、亦有特攝名作，如果一一數清，恐不是一時三刻所可做到的，現在有關方面特別編製了一本EMOTION出品的目錄，將所有出品有系統的收於書內，一些有瞄頭的作品更會以一定篇幅介紹，對於動畫或特攝迷提供了極方便的資料。

銀河英雄傳說的制服

當各位看有關「銀河英雄傳說」的資料時有沒有留意到劇中人的制服呢？原來這些制服（同盟軍側）是經過刻意的設計的，設計者是資深時裝設計師北村滋男，曾替安全地帶的玉置浩二設計過服裝，所以今次的設計較着重外觀性。據聞有關方面有可能將之商品化，那當然要看電影公映後的反應了。



星矢VIDEO出版!!

「聖鬥士星矢」在去年夏季公映的劇場版經已推出錄影帶，星矢迷不會錯過吧？

15 min. more in ONLY YOU

日本仔所做的有時眞叫人摸不着頭腦，五年前（83年）收獲星的第一套電影ONLY YOU放映多時，錄影帶也早已出過，但現在突然又再重出，謂裏面加進了當時公映時被裁去的十五分鐘片段，主要講述弁天來助阿琳拳的一幕。

其實一套作品被裁剪是司空見慣的事，如果套套都要事後再加上被裁去部份，那叫動畫迷買第一次出的仰或等再版好呢？提議有關方面將多套這些被裁部份組合成一套NG錄影帶，這還有些吸引力！

▲加進「ONLY YOU」的片段其中一幕

HEAD GEAR的五人動畫家

香港娛樂界（尤其電影方面）與「埋堆」，日本動畫界亦不例外，一班「偶像級」動畫家埋堆攪了一間名為「HEAD GEAR」的製作公司，這班人全是猛料人物，分別是有紀正美（漫畫家，近作有「究極超人」）、出淵裕、押井守、伊藤和典及高田明美夫婦；他們合夥後第一部創業作爲「PAT—LABOUR」，乃根據有紀正美構想五年的近未來警匪故事改編，高田明美負責人物設計、伊藤和典負責劇本、出淵裕爲機械設計、而押井守負責監督及演出，這陣容其實是熟口熟面的，當然每個人亦算稱職！

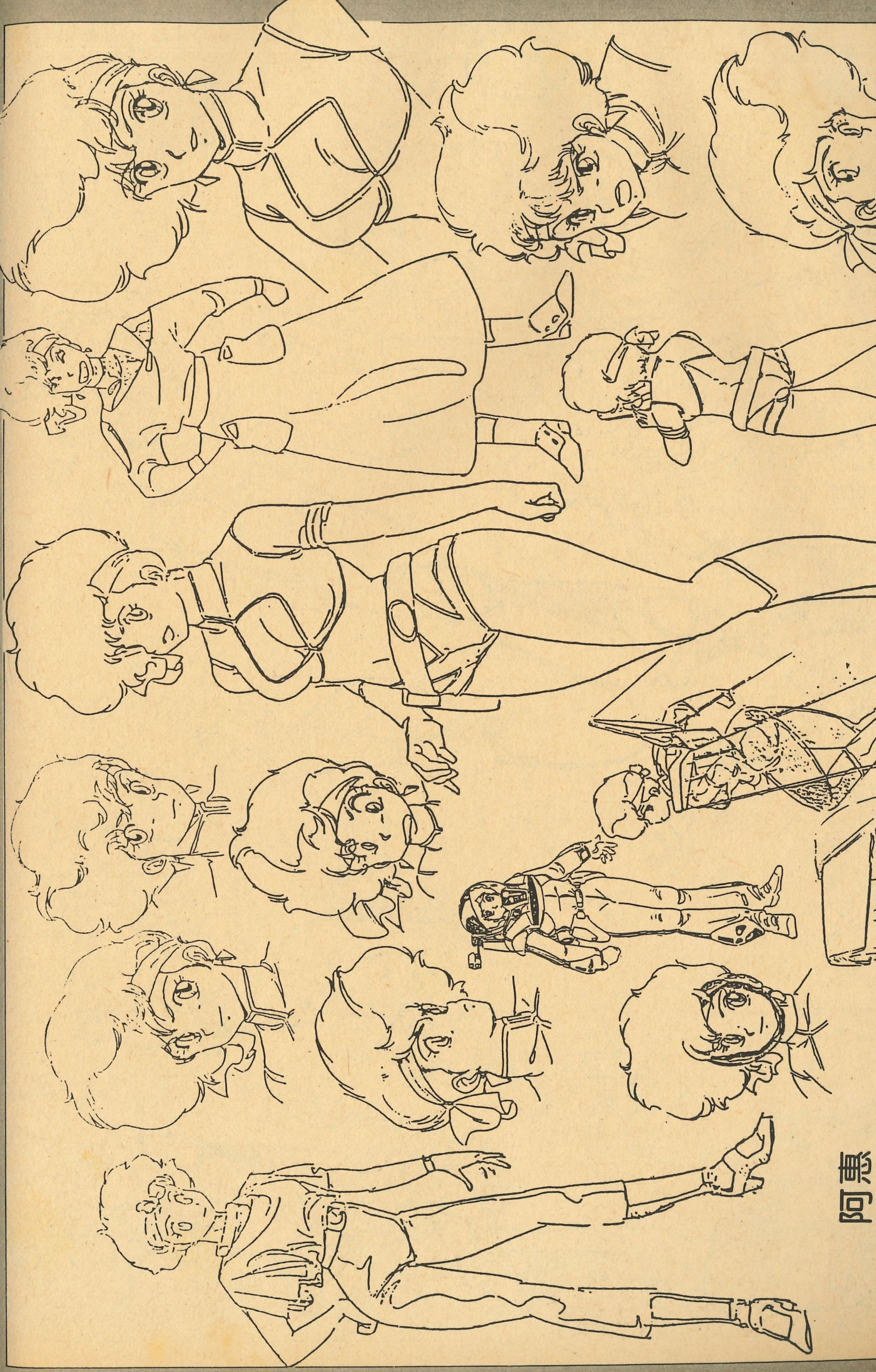
▲社長有紀正美

▲機械設計及顧問的出淵　裕

▲善於編寫劇本的伊藤和典

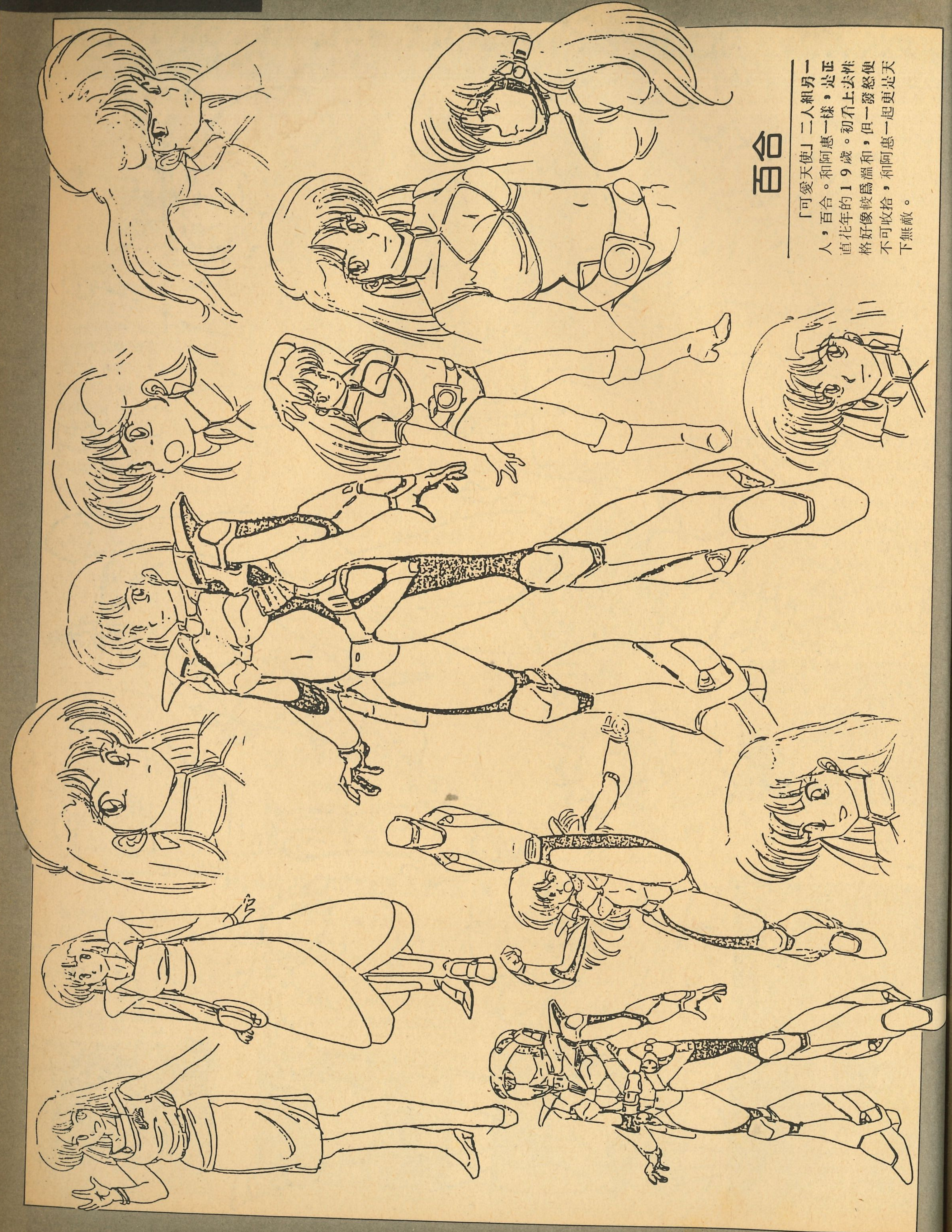
▲高田明美有不離人設一職

▲演出家押井守



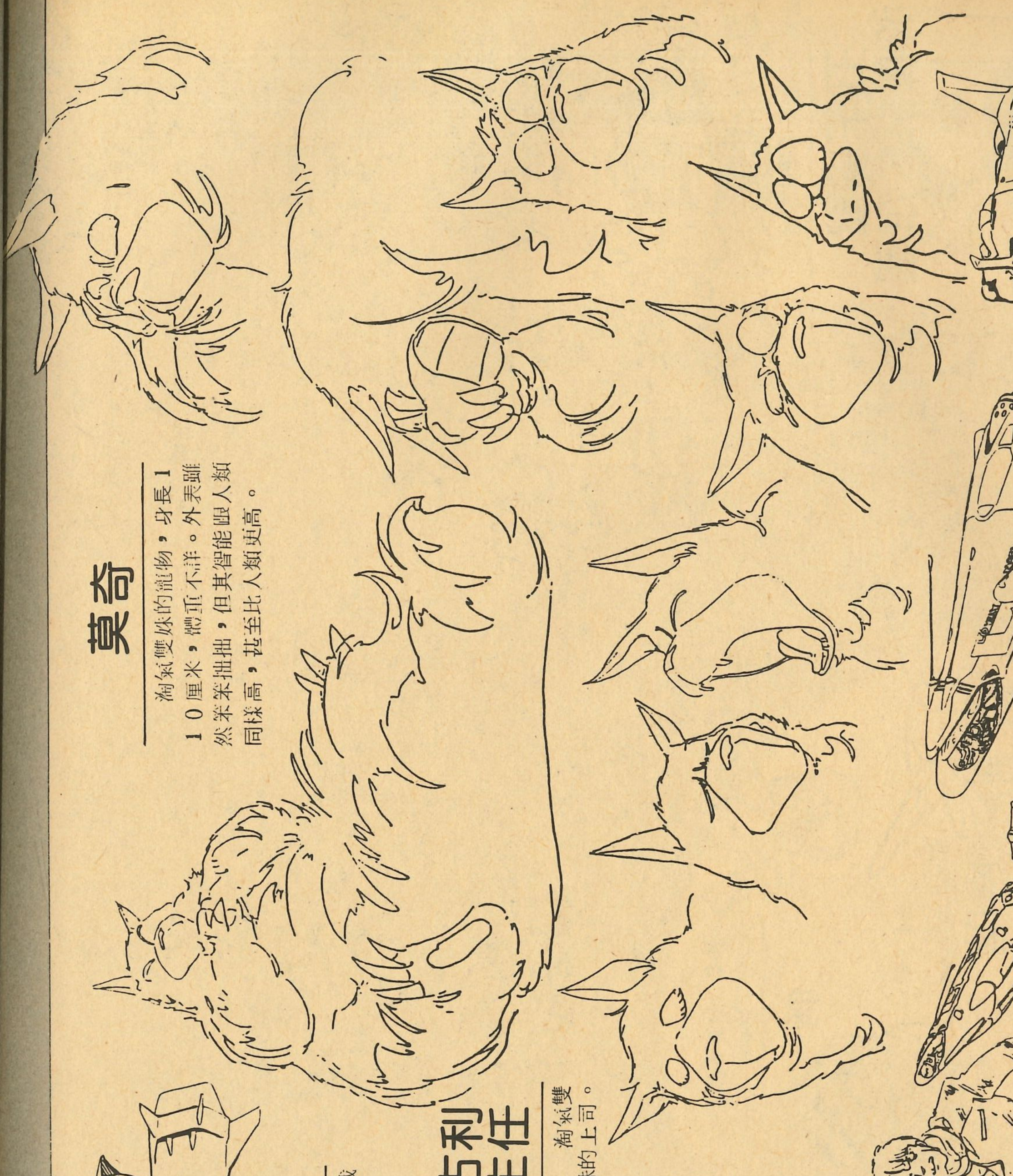
阿惠

不須多介紹，名震宇宙，聲威遐邇的WWWA糾紛顧問「淘氣雙姝」……不，「可愛天使」二人組之一阿惠。火爆的性格人盡皆知，總之不要惹她爲妙。



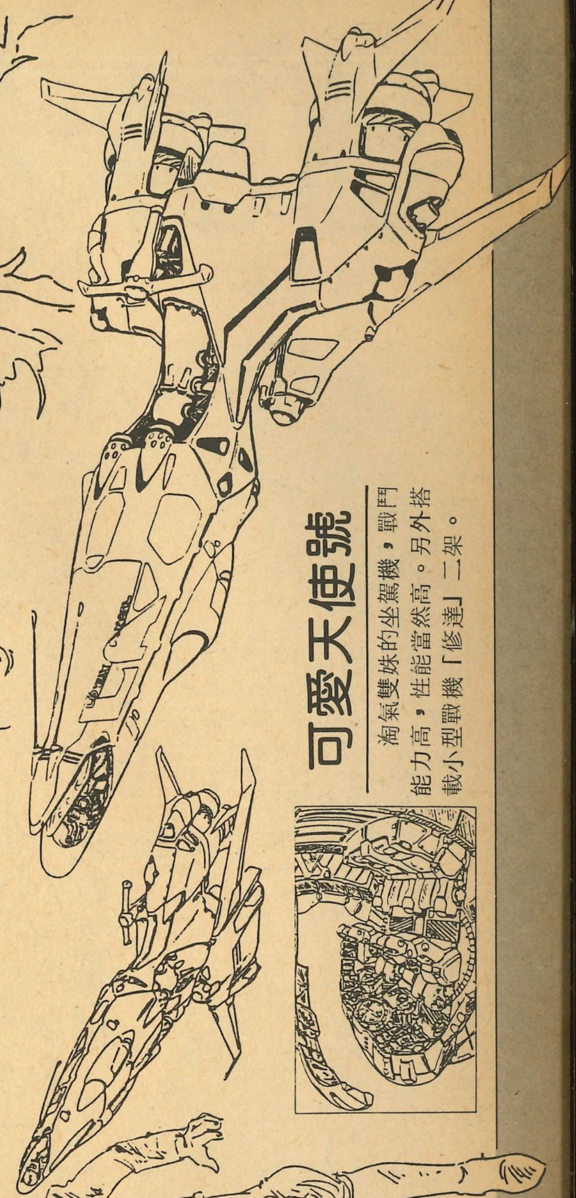
百合

「可愛天使」二人組另一人，百合。和阿惠一樣，是正直花年的19歲。初看上去性格好像較爲溫和，但一發怒便不可收拾，和阿惠一起更是天下無敵。



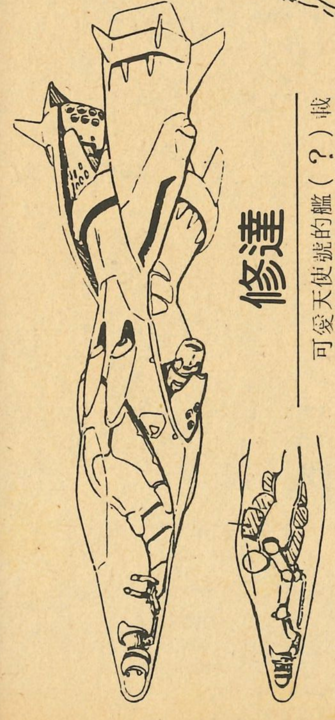
莫奇

淘氣雙妹的寵物，身長10厘米，體重不詳。外表雖然笨笨拙拙，但其智能跟人類同樣高，甚至比人類更高。



可愛天使號

淘氣雙妹的坐駕機，戰鬥能力高，性能當然高。另外搭載小型戰機「修達」二架。

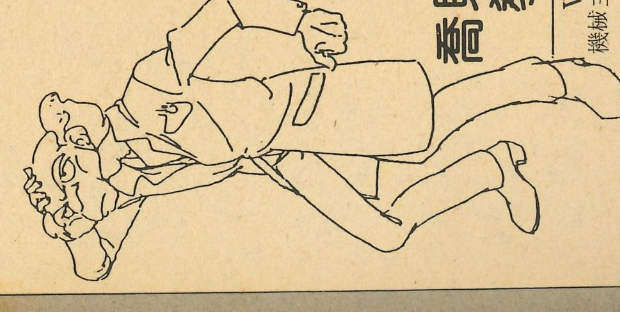


修達

可愛天使號的艦（？）載機。

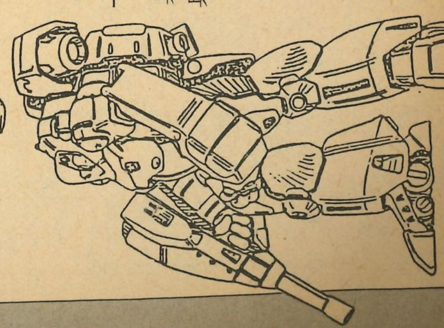
古利主任

淘氣雙妹的上司。



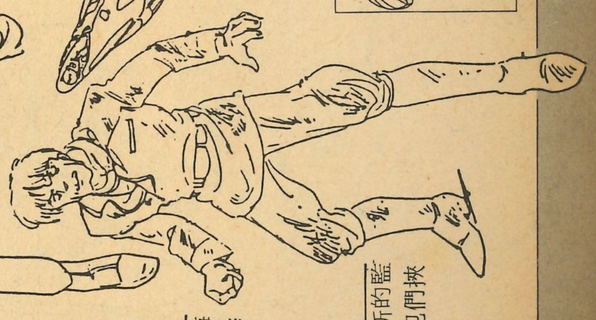
喬貝斯坦教授

WWWA的機械主管。



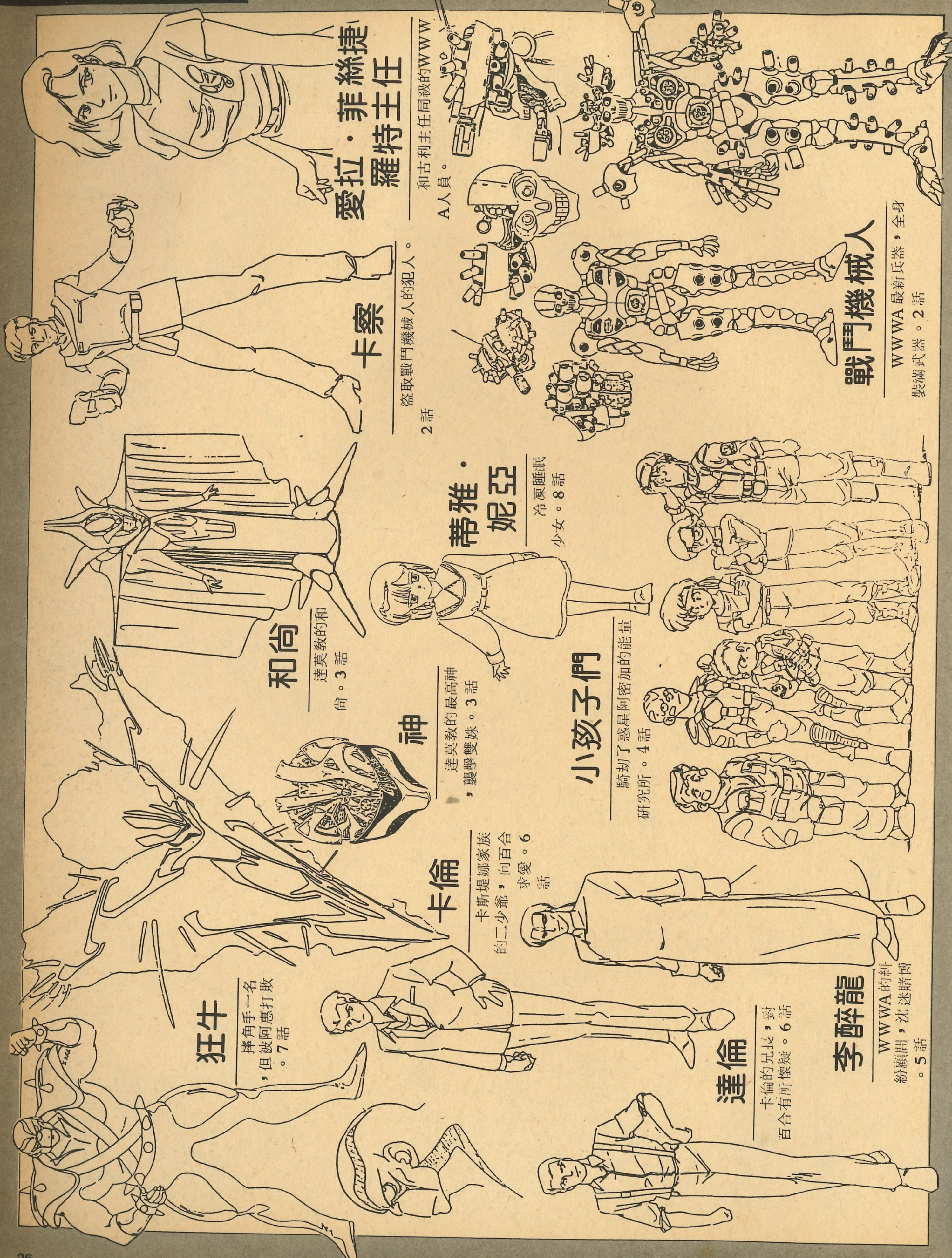
強化服

聯合宇宙軍海兵隊員使用的攻擊兵器。1話



所長

惑星卡洛斯的監獄長，被囚犯們挾持。1話



愛拉・菲絲捷羅特主任
和古利主任同級的WWWA人員。

卡察
盜取戰鬥機械人的犯人。2話

戰鬥機械人
WWWA最新兵器，全身裝滿武器。2話

蒂雅・妮亞
冷凍睡眠少女。8話

和尚
達莫教的和尚。3話

神
達莫教的最高神，襲擊雙妹。3話

小孩子們
騎劫了惑星阿密加的能量研究所。4話

卡倫
卡斯堤娜家族的二少爺，向百合求愛。6話

狂牛
摔角手一名，但被阿惠打敗。7話

達倫
卡倫的兄長，對百合有所懷疑。6話

李醉龍
WWWA的糾紛顧問，沈迷賭博。5話

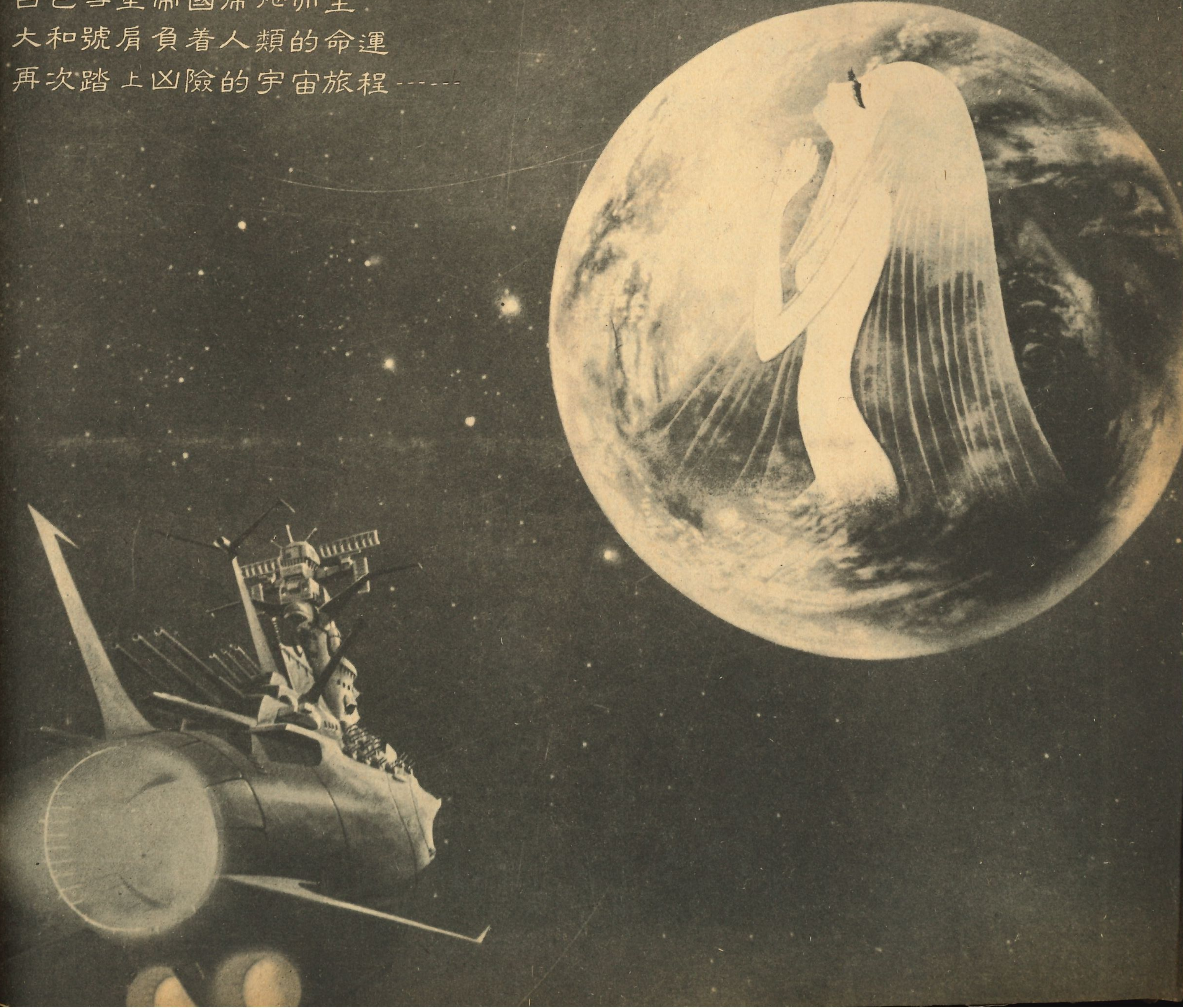
幻の名作精選

再見

宇宙戰艦 大和號

愛的戰士們

公元2201年
地球再次受到侵略的威脅
白色彗星帝國席捲而至
大和號肩負着人類的命運
再次踏上凶險的宇宙旅程------



作品解說

不容置疑，「宇宙戰艦大和號」是驅動日本動畫熱潮的原動力，在整個動畫歷史裏，她站着一個不可動搖的地位，其成功是不容否認的。

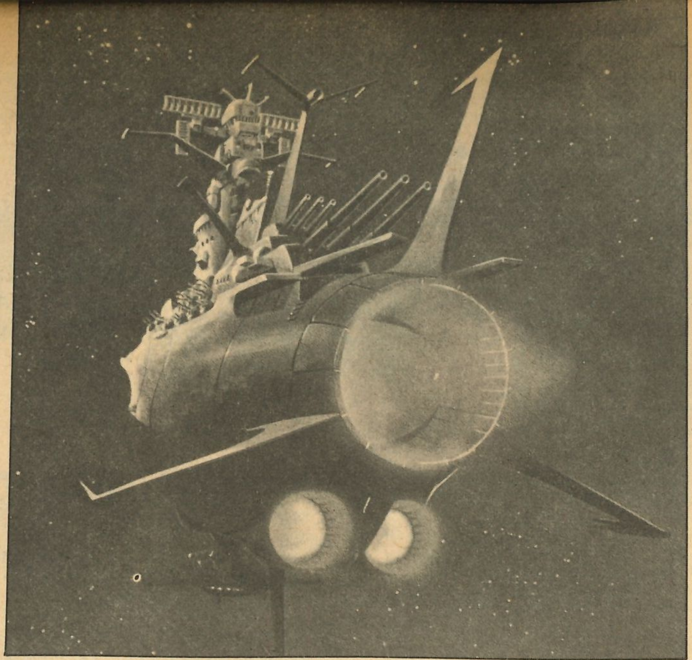
「宇宙戰艦大和號」首先面世是在１９７４年10月的ＴＶ版第一輯，當時因爲在內容方面實在太突破，並未得到良好的反應，收視率亦並不理想，導致本來預算製作一年（52集）的故事，被逼縮短爲半年（26集）。

但是，經過不斷的重播，與及１９７７年電影版（ＴＶ版的剪輯濃縮，並加上少許新作）的上映，「宇宙戰艦大和號」的熱潮忽地平地一聲雷響般掀起來了。其中許多觀衆都是高中學生、大學生或更高的年齡層，加上各種傳播媒介爭相報導——那時動畫專門雜誌還未盛行，大多數動畫資料的報導都祇限於以低年齡層爲對象的電視雜誌——便到各界更加注視，更使到動畫的地位得到社會的承認。

於是，在這一種狂潮下，續集的製作便順理成章地被決定了。製作者揀選電影這種公開形式，當中亦含有讓更廣的階層能够欣賞到的意義。於是，「再見　宇宙戰艦大和號　愛的戰士們」便於翌年（１９７８年）上映，這一次比第一輯更爲成功，票房收入亦創下電影動畫的記錄。

此外，「再見大和」的主題歌更起用大家都熟悉的歌星澤田研二主唱，成爲一時的話題，唱片銷路亦因此大增。

製作人員方面，大部份都是知名的實力派人馬，請參閱製作人員表。



宇宙戰艦大和號的勇姿

主唱主題歌「從大和號充滿愛而來」的澤田研二和西崎義展於錄音後共握手

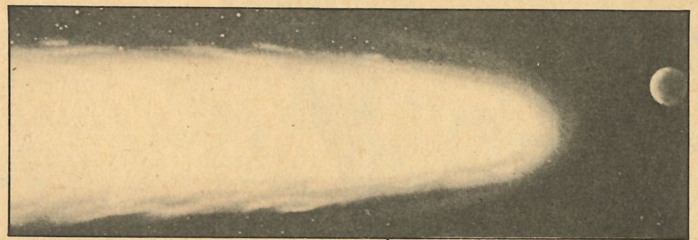
故事概略①
新的出發

「再見　宇宙戰艦大和號　愛的戰士們」的故事除了一部份細節外，其實和ＴＶ版的第２輯並無大分別，但是在這裏也略爲敍述一下吧。

公元２２０１年，加美拉斯戰後已過了一年，地球的復興快得驚人，現在的地球物質富裕，昇平而繁榮。大和號的舊船員們都爲復興地球而作出各種貢獻。其中古代進成爲資源輸送團的護衛艦長，現在完成任務，正踏上歸途。在地球等待着他的是他的未婚妻森雪，他們的婚禮三日後舉行。

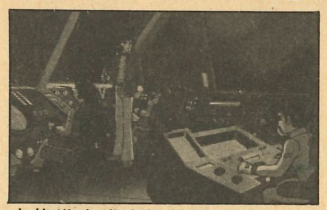
可是，古代在歸還途中，接收到一種來歷不明的通信電波，他把這資料帶返地球交由眞田志郎分析，這斷斷續續的電波令眞田等大感不安，而且眞田已探測到在宇宙的遠方有一不尋常的巨型彗星正在前進，他直感這彗星和神秘電波有關係。

古代和眞田把資料提交地球聯邦議會，卻不予受理。但是古代並不放心，於是不理議會的命令，召集舊大和號成員，出發找尋這神秘電波的發信源。途中他們拯救了受到神秘ＵＦＯ攻擊而毁滅的戰艦夕凪號艦長土方龍，並尊他爲艦長。

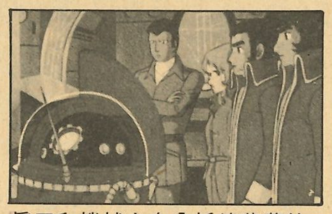


宇宙的危機，白色彗星席捲全宇宙

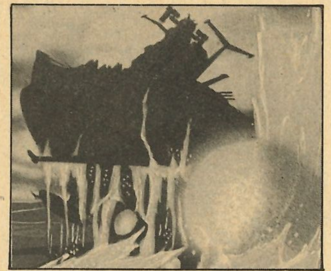
爲了宇宙和平，誓師出發



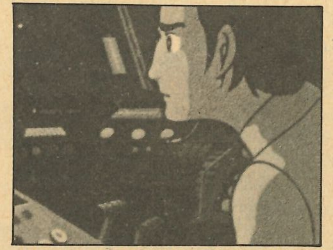
古代進完成資源輸送團護送的任務，回歸地球



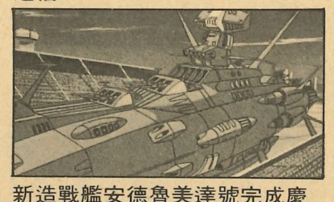
眞田和機械人在分析德莉莎的通信



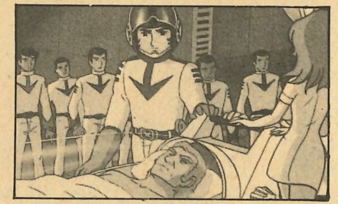
大和號再次踏上征途



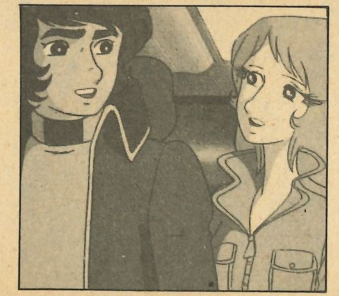
相原接收到神秘的通信電波



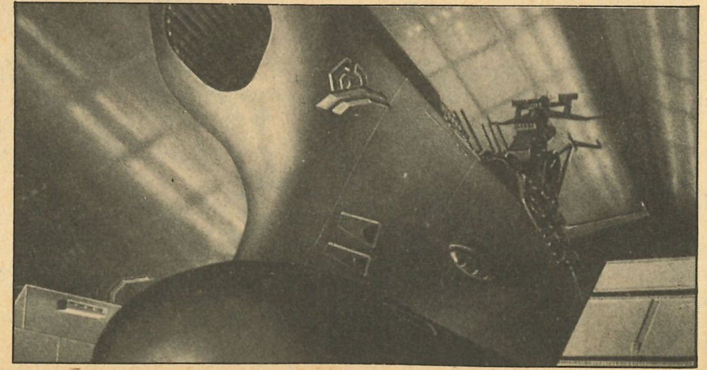
新造戰艦安德魯美達號完成慶典，地球一片昇平



受了傷的土方艦長被大和號救起



森雪迎接古代的歸來，三日後便舉行婚禮



大和號沉睡於地下船塢

幾經艱辛，終於來到了狄里沙多星

德莉莎告知古代等有關白色彗星的陰謀

復仇之鬼狄斯拉再次出現

古代、狄斯拉，第二次戰鬥！

雪爲了保衛古代而受傷

故事概略②
壯絕之戰

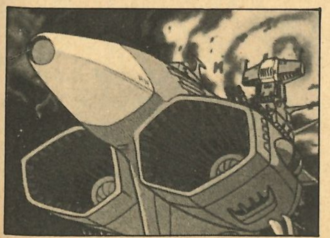
經過重重阻礙，大和號擊敗了白色彗星的哥蘭度、沙爾巴兩人的部隊，來到狄里沙多星，並遇見了德莉莎。德莉莎告訴古代等白色彗星的下一個目標就是地球，催促他們趕回去保衛母星。

同一時候，白色慧星已侵入太陽系內，並殲滅了以安德魯美達號爲首的地球艦隊，彗星帝國大帝祖達向地球逼降。而另一方面，全速趕回地球的大和號，卻遭到了投奔彗星帝國的前加美拉斯總統狄斯拉的阻撓。但是古代和狄斯拉之間因爲戰鬥而產生了一種奇妙的友誼，狄斯拉看見古代拚命保護受了重傷的森雪，覺得他已輸給了古代的精神，故透露了白色彗星的弱點之後便飛出宇宙去了。

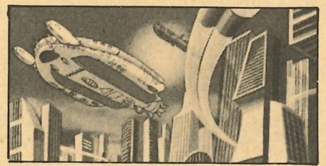
擺脫了狄斯拉，大和號直返回地球。但是，雖然得到狄斯拉的提示，對白色彗星的打擊祇是使它現出都市帝國的容貌，而且，大和號所付出的代價亦很大，眞田、土方、雪、齊藤等相繼犧牲。最後攻入帝國內部，破壞了其動力爐也祇能使帝國本身毁滅，還有最棘手的超弩級戰艦。最後，古代得到已故前艦長冲田十三的啓示，決定犧牲大和號和自己的生命，撞向超弩級戰艦——

一陣閃光過後，宇宙發出震撼，大和號再次挽救了地球的危機。

狄斯拉投身於宇宙中

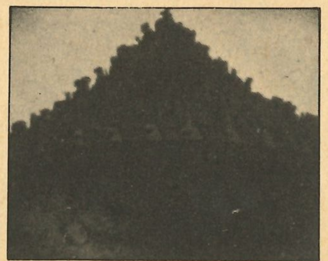


最強戰艦安德魯美達號的沉沒



白色彗星迫近地球

大和號也及時趕返地球



都市帝國現出其威容

土方龍、犧牲

除了古代以外，其餘生還者18人離艦

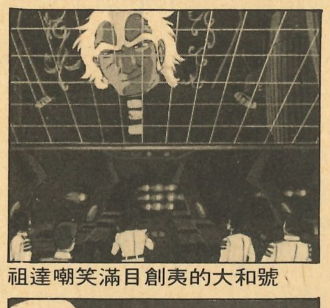
雪也倒下了

古代抱着雪的屍體，駕大和號衝向超弩級艦

破壞帝國動力爐部份而潛入帝國內部的古代等人

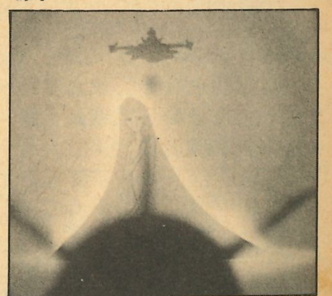
忽然雪甦醒了，是古代的幻覺嗎？

超弩級戰艦出現！



祖達嘲笑滿目創夷的大和號

冲田十三爲古代進啓示求勝之道



德莉莎也來協助大和號

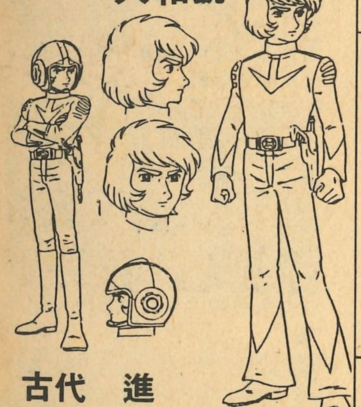
一陣閃光結束了慘烈的戰爭

TV版與電影版的不同

再見・大和（電影版）	宇宙戰艦大和號２（ＴＶ版）
加美拉斯戰後，古代被任命爲第15資源輸送船團新銳護衛艦艦長。	加美拉斯戰後，古代是太陽系外圍艦隊第三艦隊旗艦大和號的艦長。
齊藤始於大和號出發前由佐渡酒造醫師介紹而上船。	大和號經過第11惑星時拯救了正被敵人攻擊的齊藤。
土方龍本是戰艦夕凪的艦長，後成爲大和號第二任艦長，在大和號內戰死。	土方是安德魯美達號艦長，並無乘上大和號，後跟白色彗星戰鬥而壯烈犧牲。
島大介並無參加狄里沙多星上陸作戰，與德莉莎素未謀面。	島大介與神秘電波的發信人德莉莎產生了愛情，後更被德莉莎所救。
大和號犧牲者名單：古代進、森雪、土方龍、齊藤始、眞田志郎、德川彥左衛門、加藤三郎、山本明、佐渡酒造、機械人。	大和號犧牲者名單：齊藤始、德川彥左衛門、加藤三郎、山本明、新米俵太（電影沒有的新人物），其餘主要人物全都生還。
古代駕駛大和號衝向超弩級戰艦，把其毀滅。	德莉莎把島大介送還大和號後，與超弩級戰艦同歸於盡。

人物介紹

大和號

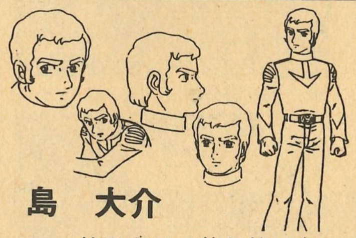


古代　進

戰鬥班長，後被土方任命爲大和號第三代艦長。最後與大和號共存亡。

森　　雪

生活、調查、分析班長，前任地球防衛軍司令部科學局生活部員。後爲救古代而死。



島　大介

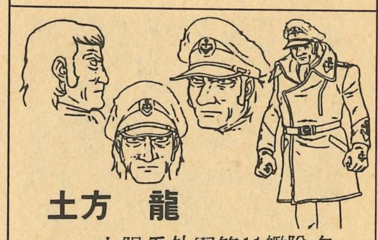
航海班長，前任第13宇宙空間輸送艦隊航海長。古代的最佳拍擋。

佐渡酒造

艦醫。與德川同是已故大和號前艦長沖田十三的好友。都市帝國戰時陣亡。

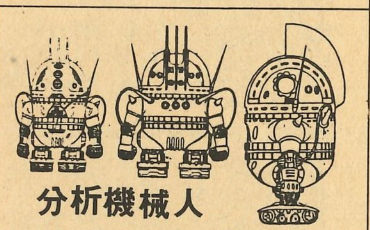
山本　明

太空老虎機隊員，跟隨加藤參加大和號的戰鬥。都市帝國戰中爲了掩護古代而亡。



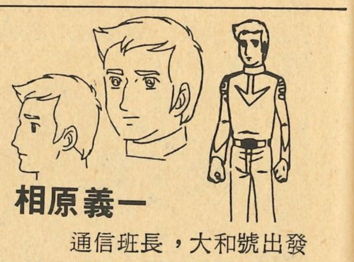
土方　龍

太陽系外圍第11艦隊夕凪號艦長，艦隊被毀滅後成爲大和號艦長，後戰死。



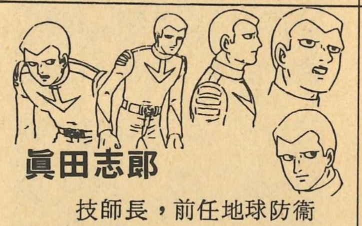
分析機械人

萬能調查分析機械人，擁有人類的性格。與眞田共同分析了德莉莎的電波。



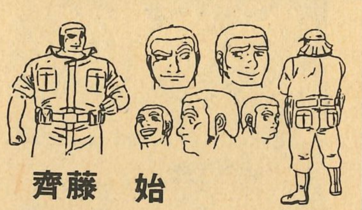
相原義一

通信班長，大和號出發前亦跟隨在古代之下工作，是古代最得力的助手。



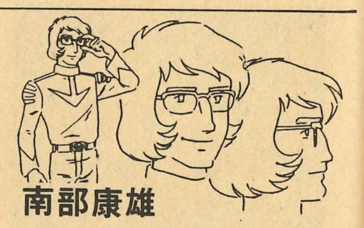
眞田志郎

技師長，前任地球防衛軍本部科學局長。潛入都市帝國破壞動力爐時壯烈犧牲。



齊藤　始

空間騎兵隊第１機甲師團隊長。在都市帝國內爲掩護眞田而陣亡。

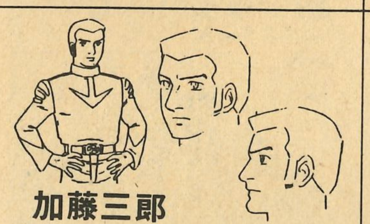


南部康雄

砲術補助，前任第13宇宙空間輸送艦隊勤務。在戰鬥方面是古代的得力助手。

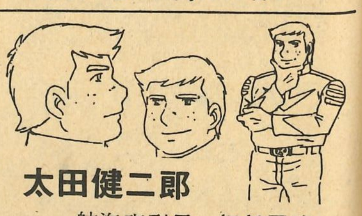
德川彥左衛門

機房長，歷戰的勇士，對大和號的機械十分理解。對都市帝國戰時機房中彈而亡。



加藤三郎

太空老虎機隊長，在月球跟大和號會合。都市帝國戰中，拚命抵抗敵人而亡。



太田健二郎

航海班副長，担任雷達操作，是島的最得力助手，是大和號的不可缺少的成員。

人物介紹

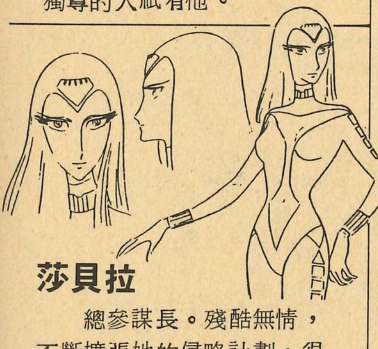
白色彗星都市帝國 加多蘭蒂斯

德莉莎

故鄉被白色彗星所滅，她自已則被祖達禁閉在狄里沙多星的鐘乳洞內。渴望着宇宙的和平，呼喚地球人起來反抗。她本身是反物質世界的人，故祖達不敢對她輕舉妄動，而她也不能和地球人互相接觸。

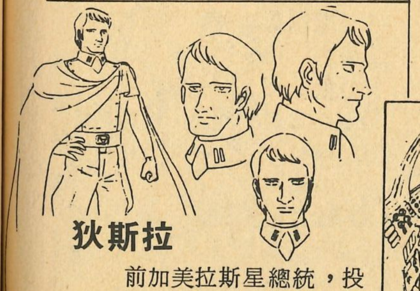
祖　達

加多蘭蒂斯帝國大帝，野心支配全宇宙。認爲唯我獨尊的人祇有他。



莎貝拉

總參謀長。殘酷無情，不斷擴張她的侵略計劃，很得祖達的信任。



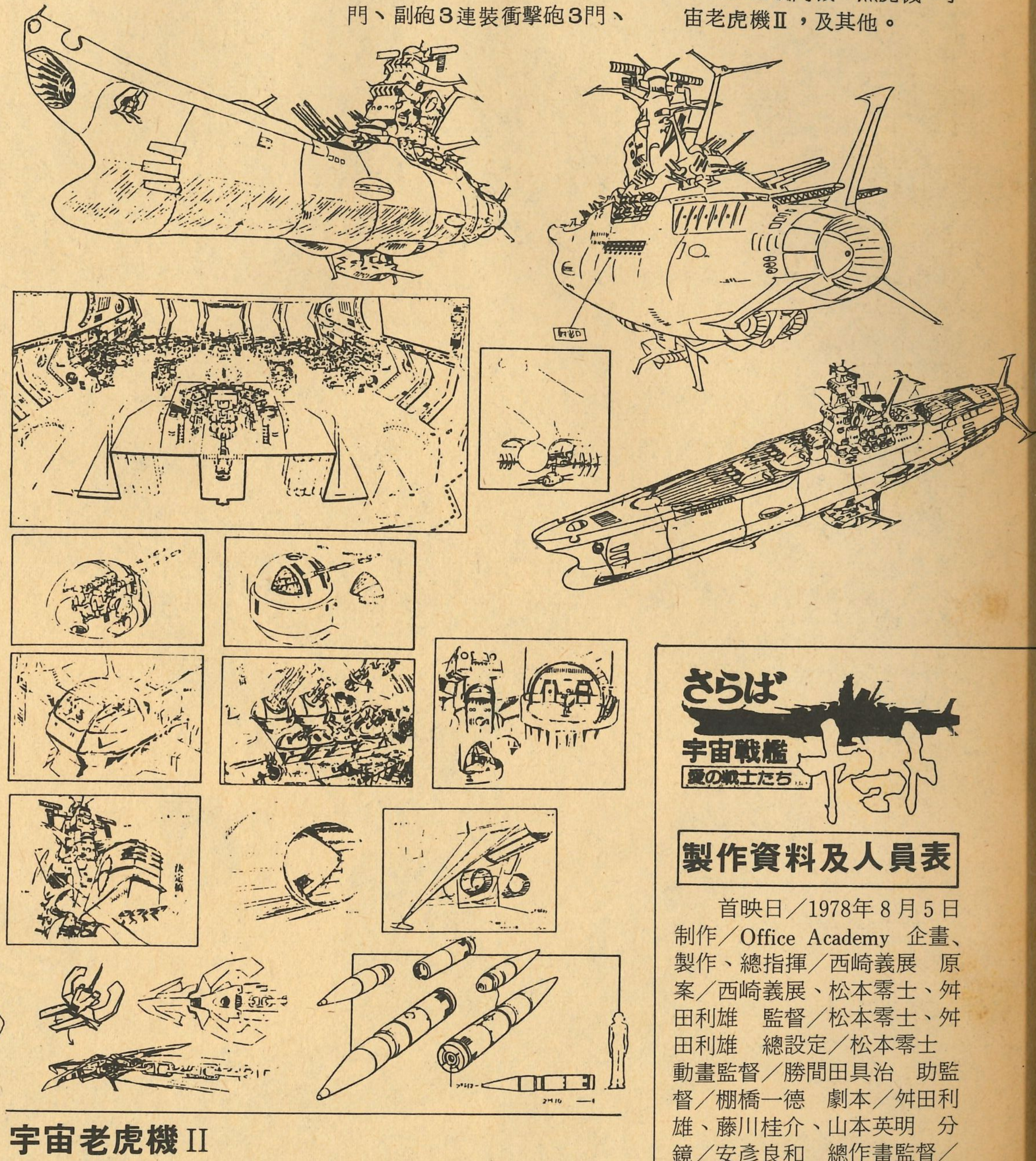
狄斯拉

前加美拉斯星總統，投奔祖達，再向大和號挑戰，但依然失敗。

機械介紹

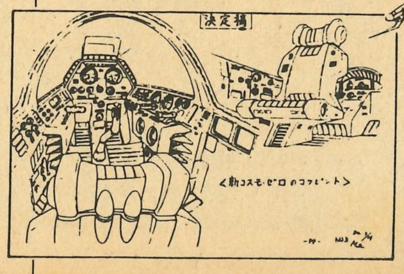
宇宙戰艦大和號

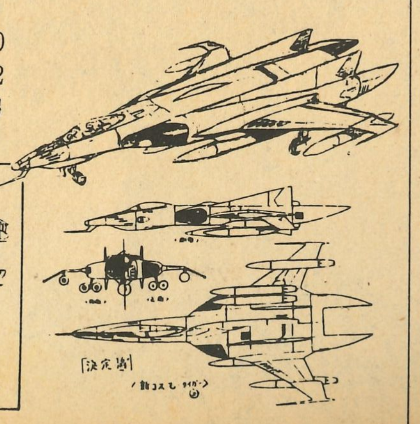
全長２６５・８米，全高77米，全幅34・６米（主翼收納時），乘員數目１１４名，主要引擎爲波動引擎，使用得基隆粒子爲能量，巡行速度達光速之99％，武裝有艦首波動砲１門、主砲３連裝衝擊砲３門、副砲３連裝衝擊砲3門、２連裝羽級光線砲16門、３連裝羽級光線砲４門、４連裝羽級光線砲８門、艦首魚雷６門、煙囱導彈８門、８連裝導彈2門（左右舷各１門）、波動爆雷18門，艦載機有零式52型宇宙艦上戰鬥機、黑虎機、宇宙老虎機Ⅱ，及其他。



宇宙老虎機 II

全長17・４米，全幅８・２米，乘員數１名，武裝有30厘米脈動雷射機關砲８門，12・７厘米實彈機關砲10門。另有３座席式。





製作資料及人員表

首映日／1978年８月５日
制作／Office Academy　企畫、製作、總指揮／西崎義展　原案／西崎義展、松本零士、舛田利雄　監督／松本零士、舛田利雄　總設定／松本零士
動畫監督／勝間田具治　助監督／棚橋一德　劇本／舛田利雄、藤川桂介、山本英明　分鏡／安彥良和　總作畫監督／湖川滋　作畫監督／小泉謙三、荒木伸吾、蘆田豐雄、宇田川一彥、落合正宗　美術設定／辻忠直　美術監督／勝又激（機械設計）協力／Studio Nue 宮武一貴）　音樂／宮川泰
片長151分鐘

注：總作畫監督的湖川滋是湖川友謙早期的筆名。另外原畫名單中有稻野義信、及川博史、兼森義則、金田伊功、白土武、友永和秀、姬野美智的名字，動畫名單中有平野俊弘的名字。

SFX EXPRESS

飛女刑事III

少女忍法帖傳奇

「飛女刑事III」的故事越近尾聲，便越引人入勝，第27期中，本欄已經報導過，唯和陰星首領翔是對孿生姊妹；而結花和由眞又不是唯的親生姊妹，而是陰星幹部魔破羅的女兒，究竟這是什麼一回事呢？另外，「秘力」又會落在誰的手呢？眞正的敵人果心居士和他操縱的翔又是如何？今期爲各位剖析！

16年前的往事

風間唯和羽愚烈翔是一對孿生的姊妹，這是鐵一般的事實，但究竟爲何？第36話「隱藏於伊豆秘湯的秘密」中，帶庵和尙向唯講述16年前，有關她和翔的秘密。

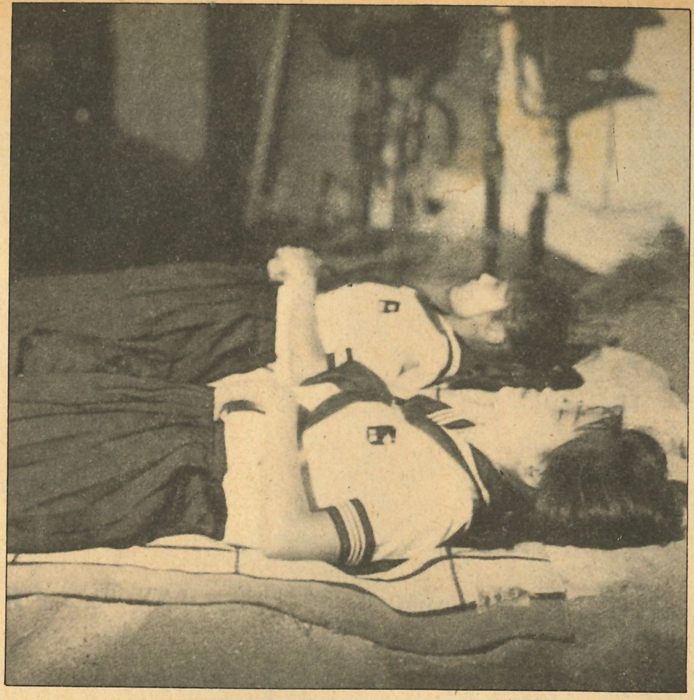
16年前，風魔一族鬼組的頭領風間小太郎的妻子，即帶庵和尙的女兒奈津，生下一對雙胞胎女嬰。小太郎的５名部下都來祝賀，其中一個名叫小源太的，把一對雌雄娃娃贈給初生的女嬰。當小源太的這一對家傳之寶的其中一個男娃娃放在唯的枕邊，而女娃娃放在翔的枕邊的時候，兩個女嬰的額頭上竟浮現出梵文字。這就是能够得到「秘力」的人的證明。

另一方面，果心居士知道小太郎生了額頭有梵文的嬰孩，於是便潛入風間家，擄去了翔和男娃娃，而唯因爲額上的梵文一時間消失了，故此逃過了果心居士的魔掌。於是，唯和果心居士之間的宿命的對敵便在這一瞬間註定了。

爲了把翔奪回，小太郎和小源太窮追着果心居士，但是果心居士的邪力實在太凶險了，結果小太郎受了傷，而小源太卻失踪了。奈津爲了僥倖逃出魔掌的唯的安全着想，把初生的女嬰抱到達心寺交給她父親帶庵和尙保護及撫養。可是後來，奈津也死於陰星一黨的手裏。

被果心居士帶走的翔，受到惡毒的咀咒，到了10歲便停止成長，並成爲了陰黨的首領。

另一方面，那個協助小太郎追擊果心居士的小源太，就是後來的魔破羅，亦即結花和由眞的生父。那時候小源太受了果心居士的邪術咀咒，失去理性，成爲陰星的忠實幹部。而他的兩個女兒便由小太郎收養了。



由眞和結花被翔施咒，不省人事

强敵魔破羅與唯決鬥於第38話

「秘力」的秘密

這個秘密，翔亦從她的乳娘八重口中得知，果心居士的行爲使她非常憤怒。不過，她受了果心居士的咀咒，不能反抗，並且在身不由己的情況下，向胞妹唯挑以最後一戰。

風魔忍者一族與陰星一黨的正邪之間的勝負，竟然決於分散了16年的孿生姊妹的決鬥，這是萬萬料不到的。唯亦不希望要殺害姊姊來獲取勝利，於是她盡她最大的努力說服翔脫離果心居士的魔掌。總算唯的努力沒有白費，翔終於重獲人的心，然而這並不維持多久，翔卒之死在果心居士之手。翔死後，她的靈魂附上了唯的身上，而唯額上的梵文也和翔的合而爲一，變成「大日如來」的標記，從此，兩姊妹合成一體，共同作戰，誓要剷除萬惡之魁果心居士。

另一方面，唯亦得到了翔的東洋娃娃，現在男女兩個娃娃都在唯的手上，「秘力」亦將會出現了。究竟這個果心居士費盡心思都要據爲已有的「秘力」是甚麼來頭呢？根據果心居士所說，「秘力」是一柄可以爲善，亦可以爲惡的劍，它和陰星一樣，每１８０年出現一次，如果「秘力」落在邪惡的化身天輪聖王手中（果心居士便是天輪聖王的化身）的話，陰星一族便能征服天下；要是落入大日如來（唯）之手，陰一族便再次墮入黑暗的深淵中。

故此，不單止是爲了風魔一族的前途，也是爲了全人類的命運，絕對不可以讓「秘力」之劍落入果心居士手裏！

唯馬上趕往營救

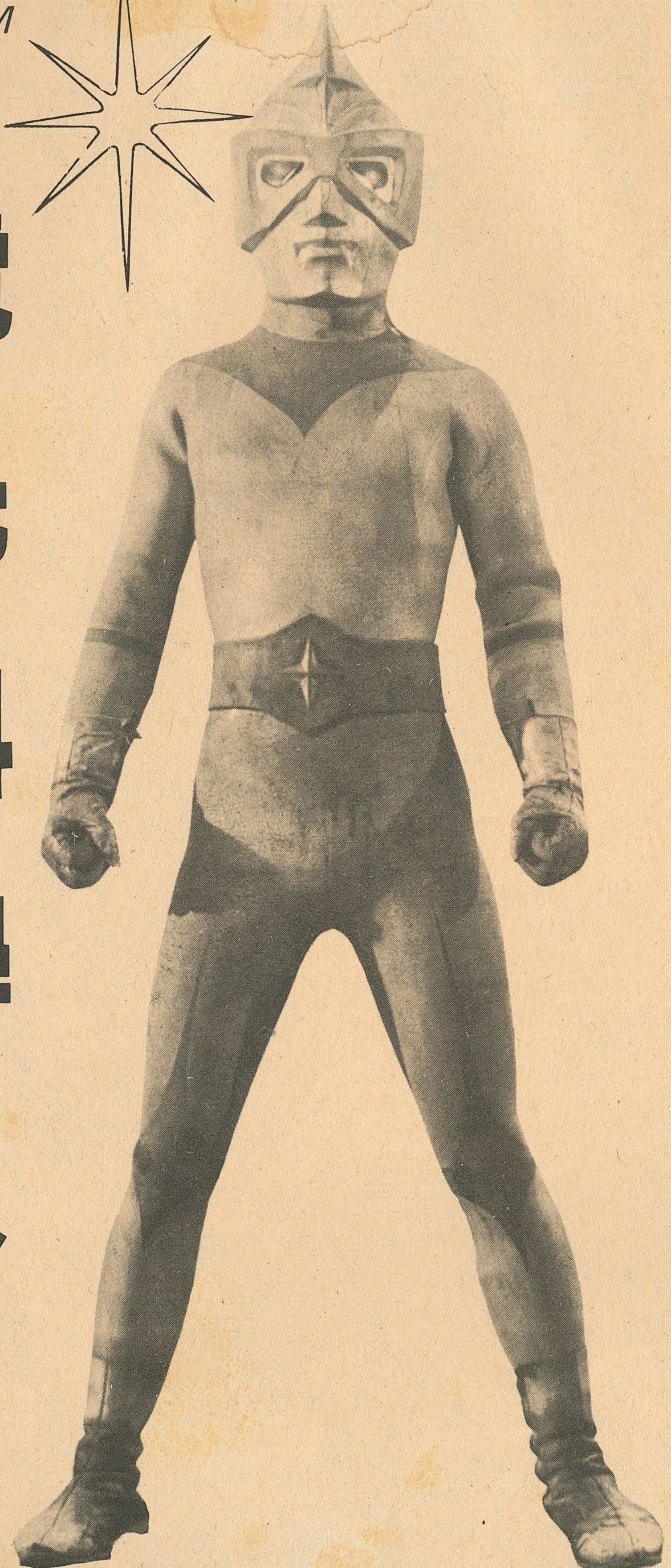
唯ＶＳ魔破羅！最後魔破羅敗於唯的刀下

唯拋出搖搖時的勇姿

SFX ALBUM

電光科學人

從異次元来的英雄



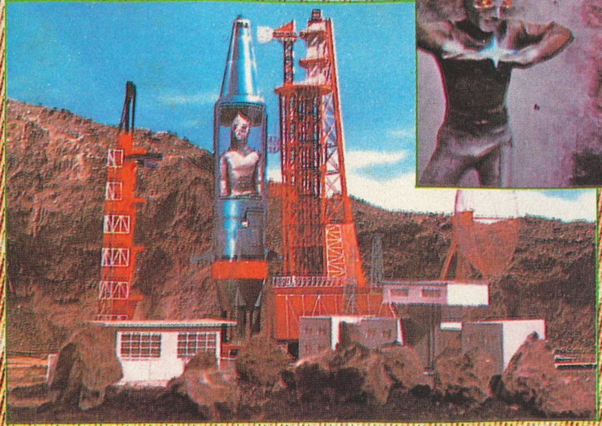
二次元世界鏡之國的人與三次元世界的女子鏡優子的混血兒京太郎，他本是一新聞記者，同時他也幫助把他養育成人的御手洗博士所率領的SGM。有天忽然在他身邊出現了些神秘人，並對他施襲，突然一陣強光出現，跟着那些神秘人便消失了。在強光中，有聲音告訴他這些神秘人其實是外來的侵略者，並告訴他如何變身成電光人，於是他便與S-GM 的人一起與侵略者周旋。

京太郎要變身電光人，必須藉着一些反光物，如鏡、水影等進入鏡的世界，然後變成電光人，同時電光人本身亦不能飛，但却可藉進入鏡的世界，而到各處去。電光人最大的弱點，就是不能留在鏡的世界中太久，不然就會死亡。而後來更爲侵略者所害，在體中放入了能量炸彈。當他消耗了過量的身體能量，炸彈便會爆炸。電光人的絕招是十字電光，其他招式還有電光、電光護盾等。

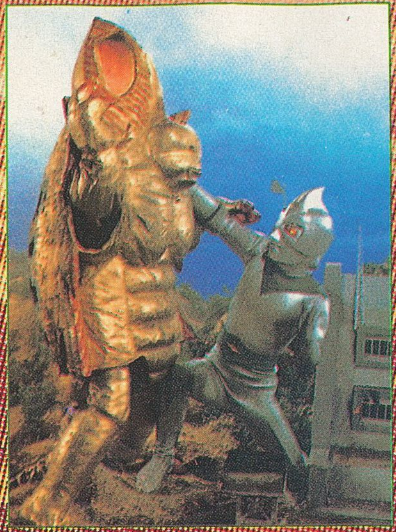
圓谷製作公司除了「超人」系列外，另行獨立製作的巨大超人片集之中，「電光科學人」便是第一套。「電光科學人」大概是與歸來的超人屬同期作品。可算是「超人」的脫胎換骨之作。

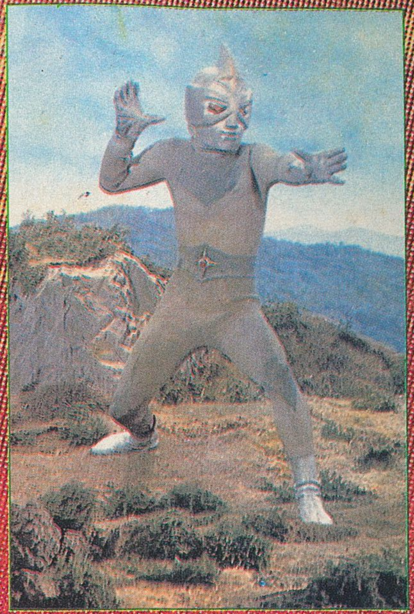
在七一年的七月間，圓谷公司試拍了一部「電光人」的試片，同年的12月「電光人」才正式登上螢光幕，而一出街，便馬上把早一週上映的「銀面飛俠」收視率壓倒，可見電光人在此間的成功，曾在電光人播放完畢，出現過「電光人・兄弟」的續篇提案，在提案中，提出把片集的氣氛改變，把片集中人物的性格變得更加開朗，而把片集的氣氛提昇，但後又發覺，觀衆對「電光人」本身也並非太接受，終於這計劃便不了了之。

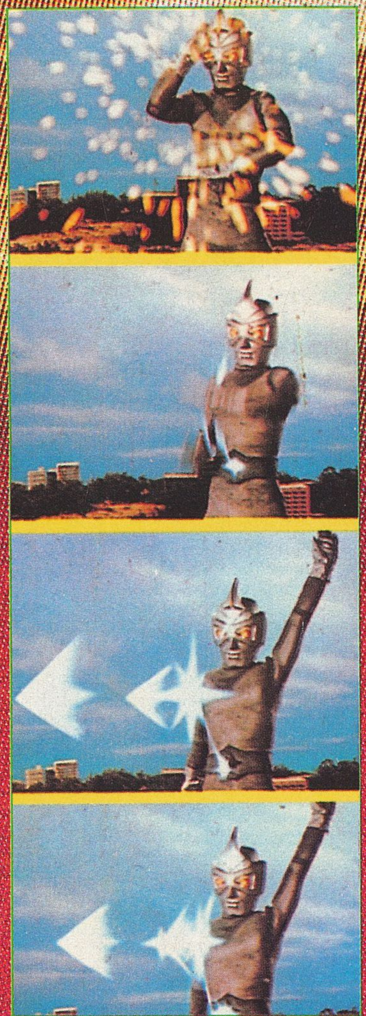
侵略者捉到電光人，準備要把他射到太陽



電光！

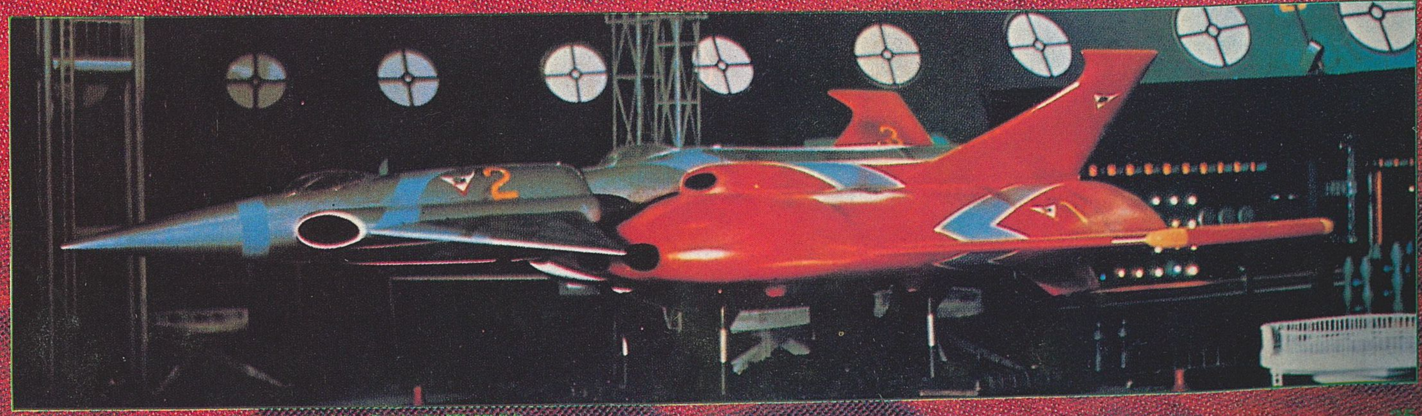






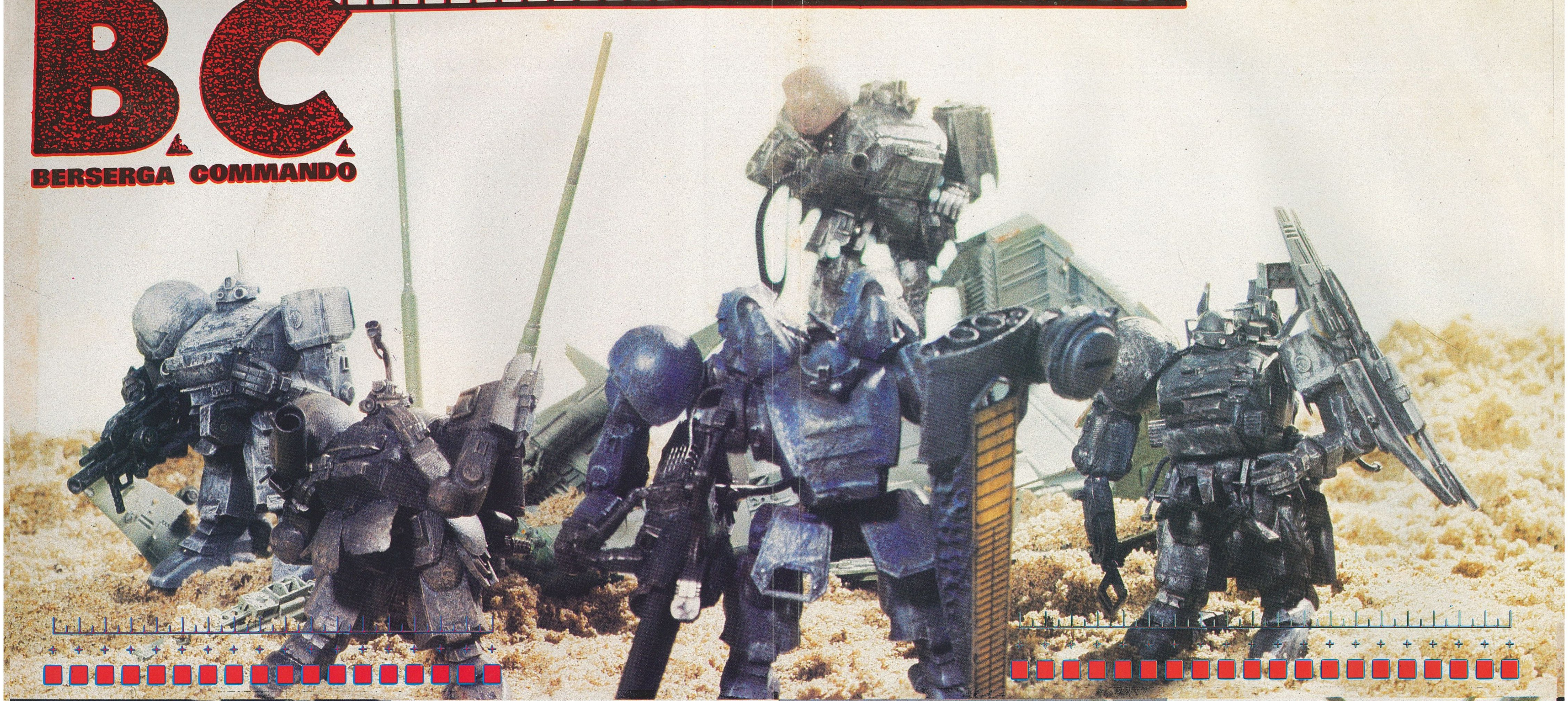
電光人的絕招十字電光。

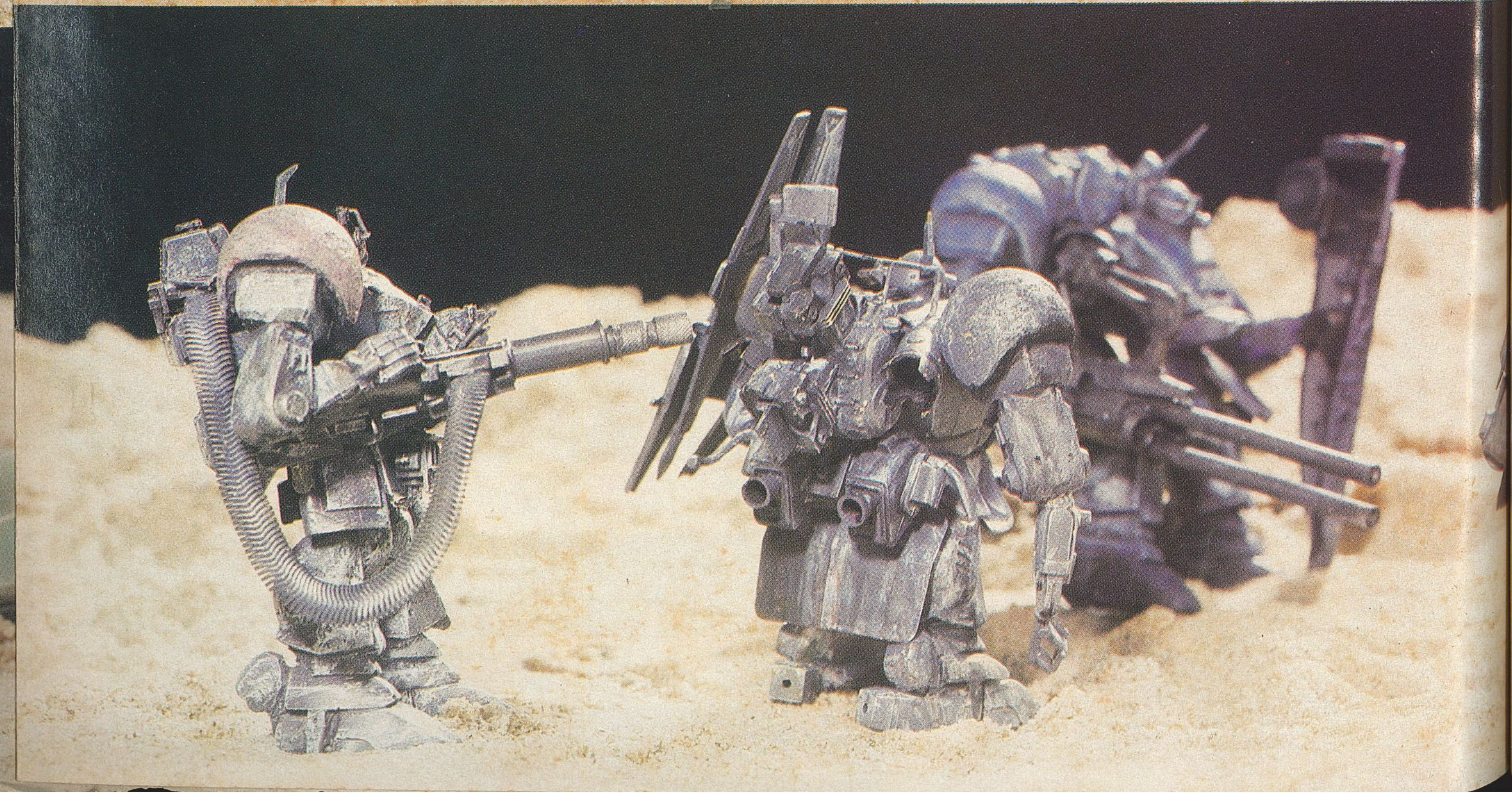
電光人在最後一集中，回去異次元世界。



特攝片中堪稱一絕的名戰機「珍寶鳳凰號」

B.C
BERSERGA COMMANDO





BC荷煞卡特擊隊

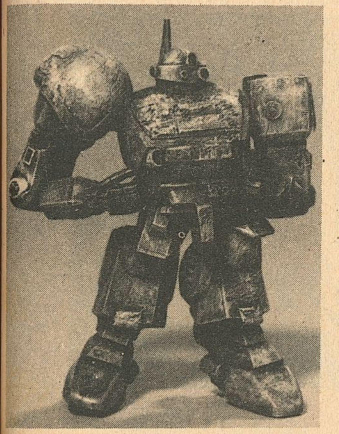
剛讀過A-CLUB 30的設定資料集VOL.30，悠然進入某種戰鬥空域的異樣時間漩渦，爆裂開一些很怪的奇想！

荷煞卡特擊隊空襲而至！

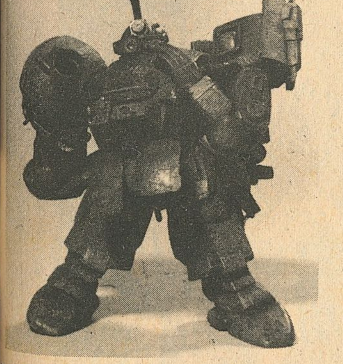
這組特殊戰隊脫胎自鋼魔藍煞荷煞卡，因而命名爲B.C.這是BERSERGA COMMADO的簡稱，絕對不是「公元前」，BEFORE CHRIST！

原型選用了TAKARA廠大、中、小的VOTOMS，裝甲騎兵不同類型各一，及SF3D的8號，混合比例併砌成件，再分件翻出的膠原模，投入兵工廠，加工並配上最新型最具摧毀性的火力，全速進行試射和戰力考驗！

新類型NEW TYPE是最爲貼切的命名，雖然，從外觀頗難猜測它的鬥能，但這機體是接近最終型的基本設計藍樣！裝甲強勁硬朗，僅從雙臂的沉渾猛勁，不難假設全機內的機械，是煥然一新，全面擴展了操作和運行的能耐，頗重的負荷亦相對地降低，必須注意其他的B.C.均屬此類型的「變種」！



↑NEW TYPE 新類型

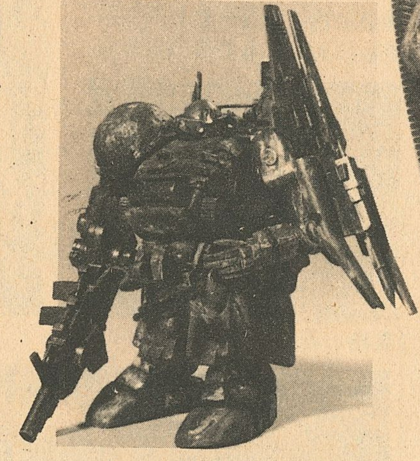


LONELY DRAWF ↑寂寞侏儒

寂寞侏儒——名命古怪而確實意義更是錯愕非常，「侏儒」——那自然是由於它的高度屬全隊最矮，順理成章，十分恰當。但「寂寞」兩字的含意却甚爲驚人，這絕對不是該機駕駛者的性格寫照或其他，

而是由於這戰機所配用的武器……殺傷性能在一等一以上，一挺中程「輕便」激光新鎗種，加上背負着……那全自給，近永遠運行着的能源裝置（包括射擊及機體運作等……）供應源源不絕，無堅不摧，無敵是最寂寞！

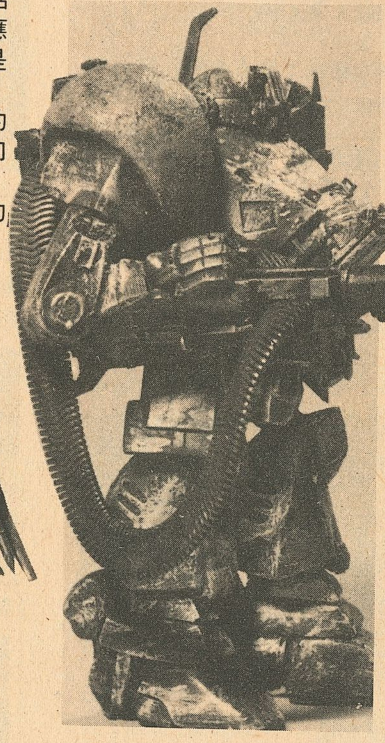
不要太介懷這寂寞侏儒的頗緩推進速度，它的前進方向，多半輕易地被「夷平」無誤，同隊機種，亦絕不愛走在它的前方！



↑MERCURY 水銀

水銀瀉地，無孔不入，這是B.C.水銀的活生生的寫照，頭盔的嶄新視察裝置，性能優秀，使這B.C.水銀幾乎達至全天候式的「無視限」！在火力方面則屬淋漓盡致，集束短程火箭裝置推出鎮壓式的攻勢，右手携備的專用複式「輕」武器亦是火力的最尖端，複式彈匣提供了不同的「普通」射擊要求，分高速連發，特強高速連發，貫穿連發及摧毀性極高的榴彈連發裝置等，左腿前方的四管機鎗亦可發出秒間的殺絕性能，一個體積很小的彈匣可殺出三種的彈藥，穿甲、爆破及燃燒！在不多於五秒之內，終止一般的同類型產物，再提一下它的推進力量，級數屬超級的海軍陸戰隊類型，隨時可以升空作獨立式的空投戰場，不需

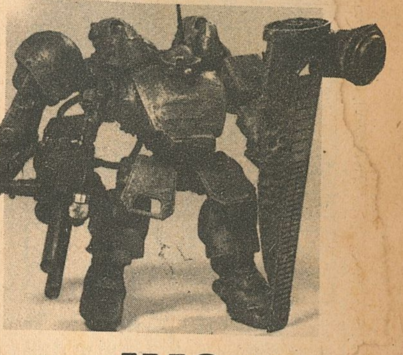
輔助的載運，而護盾方面，它配上非常可怕的貫甲尖刺，可作殊死肉搏或短距投射，無堅不摧，亦「無孔不入」！



HEAVY METAL ↑重金屬

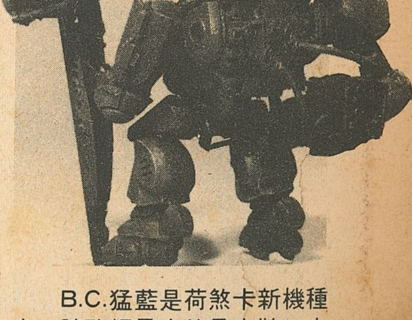
B.C.重金屬——命名取於相對和絕對意式，極其矛盾，在最新的VOTOMS戰域之中，重金屬的裝甲已被一致的採用，「重」的意思不在量的方面，「重」的演譯是堅硬和活性等的同義詞，這種「超合金」揉合了近全面性的極究要求，將戰力提升至最高能限，而噪音、空調等方面則推至最「舒適」……

但是，由於重金屬的出現，應運而生開來的，却是：「如何摧毀這強戰的機甲？」答案是高速開發專用的抗衡火力，這機B.C.重金屬的特殊取名是它携備的鎗枝，彈頭的同級材料，配合了高速及異乎頻密的轟射、撞擊、貫穿至爆破，一種更爲立體的殺傷形式？



MAGUMN ↓猛藍↑

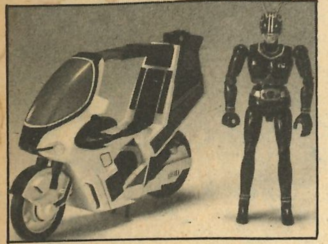
B.C.猛藍英文意譯MAGU-MN，其專用主力武器有着如MAGUMN、甚至是倍於MAG-UMN的透甲複式火力，上下並排的雙跑管開出不同的摧毀戰力，上方是透貫穿甲彈藥，而下方的却是更可怕的爆破、摧毀性能的複式彈頭，雙管有着共同的彈道交叉點（着彈點），在上方彈頭過處的秒差之後，下方的彈藥即時發揮了最高的殺傷！



B.C.猛藍是荷煞卡新機種裏，試驗類羣中的最皇牌，由於它携備的專用炮的積量影響，它的體積是較爲宏大，更特別的是它的專用護盾，沒有了穿甲刺，換上了體積巨大的「超重金屬」盾，「超重金屬」的設計構思是一具活性的堅盾，它的外層一經中彈，即時引發內部多層的高速運行，瀉開來襲的後繼火力，徹底發揮了保護及擋彈器及動力來源合體，再者，護盾的平時作用是主炮的「鎗盒」，收藏該特別武器！

3D俱樂部 NEW 新產品速報

科幻模型



BANDAI 幪面超人
BLACK 1/20 衝鋒號

繼「戰蜢」電單車後，幪面超人另一款大型電單車「衝鋒號」。故事中「衝鋒號」主要作巡邏用，戰鬥時背椅可伸長成保護板。模型方面屬拍合式及顏色膠料，當然包括一體成型的幪面超人公仔。

標準價格：¥1200
港幣約數：70元

GARAGE KIT 首辦模型

VOLKS 重戰機
L. GAM 1/100 岳圖 V

重戰機岳圖V乃集合岳圖、愛雪拿托布、奧津、賓爵及古侖五機合製而成的H.M兵器。因此設計上有點怪異的感覺。故事中它祇屬保士達軍試用機。G.KIT方面體積與1／100岳圖相同。

標準價格：未定

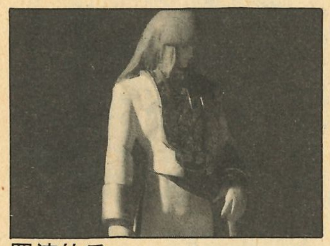
海洋堂　聖戰士
DUNBINE 韋倫華

海洋堂的聖戰士系列已推出得七七八八，韋倫華在其他廠之G.KIT及模型方面亦推出過不同大小的比例，因而此產品風頭不甚猛勁。G.KIT全高12cm，比例約爲1／72。

標準價格：¥4800
港幣約數：430元

海洋堂　五星物語
1/15 幻影騎士團

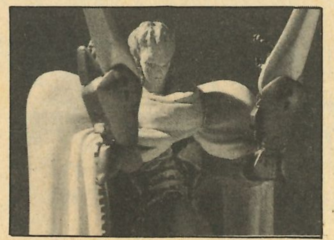
海洋堂突然推出大批五星物語人型G.KIT，主要是應付日本新曆新年市場的需求。讀者若有興趣不妨湊湊熱鬧。幻像騎士團乃亞瑪廸拉斯之近身侍衛，全是身懷絕技之高手



羅渣伯爵

星團曆2443年生於三角栢思東方巴比倫之皇太子，121歲時認識亞瑪廸拉斯，2570年戰死，幸得再生機能，於2810年成爲幻影騎士團首領。

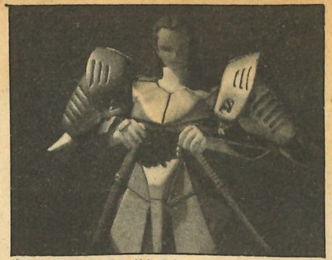
標準價格：¥2000
港幣約數：180元



雷安達・西柏干

團中排行第三最強男人，曾在戰鬪時受到重傷，全身一半被改造爲機械人，因此他可說是生體機械人。全身均是戰鬪武器，威力強大。

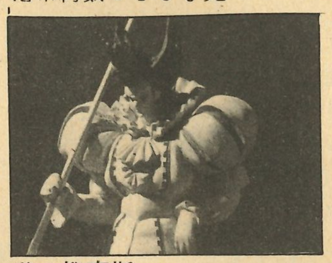
標準價格：¥3000
港幣約數：270元



魯梭鐸・格勒科

與西柏干同樣身體部份被機械化的騎士團戰士，排行第17，頭部左面刻着恐怖的傷痕。善用雙刀攻擊。

標準價格：¥2000
港幣約數：180元



萊・俄克斯

騎士團排行第13的戰士，喜歡穿着古王朝服裝，頭髮非常突出。善採用長劍攻擊。

標準價格：¥2000
港幣約數：180元

寶斯・若明

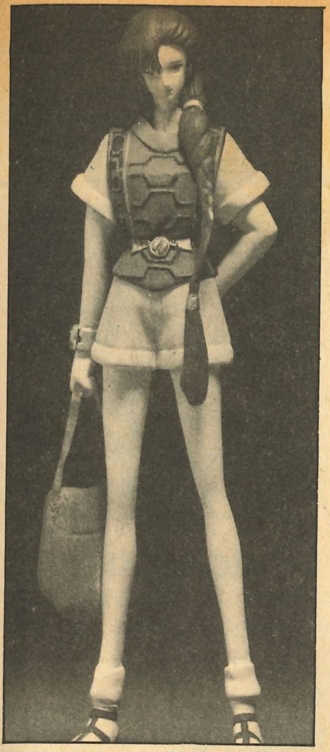
騎士團排行第7之女戰士，腕力驚人行動敏捷，善用鏢射鐮刀武器。

標準價格：¥2000
港幣約數：180元

海洋堂　五星物語
1/15　哥拉斯三世

蘇卡太陽星團第4太陽系機斯之第3惑星支岩之王。外號「武帝」，其勇猛事蹟聞名星團。與亞瑪廸拉斯之皇國對立，而在五星之間展開了一連串的大戰。

標準價格：¥2000
港幣約數：180元



海洋堂　五星物語
1/15　里度斯・梳碧

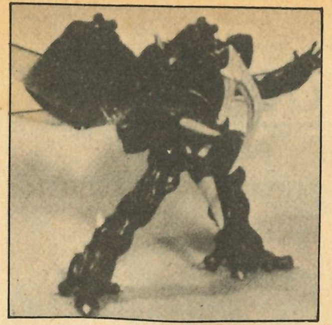
里度斯・梳碧是一位到處流浪的電騎士巨匠，與拉姬烈斯及花廸瑪製造者目侖斯博士有密切關係。事實上他就是亞瑪廸拉斯微服出巡的裝扮。

標準價格：¥2000
港幣約數：180元

海洋堂　五星物語
1/15　拉姬烈斯2829

此乃拉姬烈斯平民衣着造型。2829年的拉姬烈斯仍然是在成長中的花廸瑪。她與亞瑪廸拉斯將會發生一段感情。

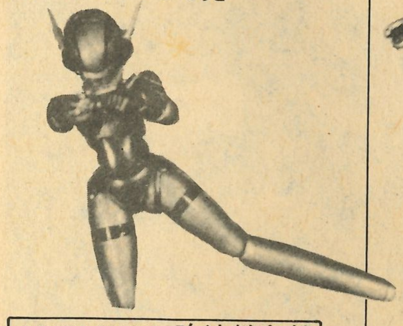
標準價格：¥2000
港幣約數：180元



多摩工房　聖戰士
DUNBINE　1/72 卡干奴

卡干奴乃另一款ORI－GINAL設計之聖戰士。G.KIT體積與普通1／72相同，原型由杉田普製作。

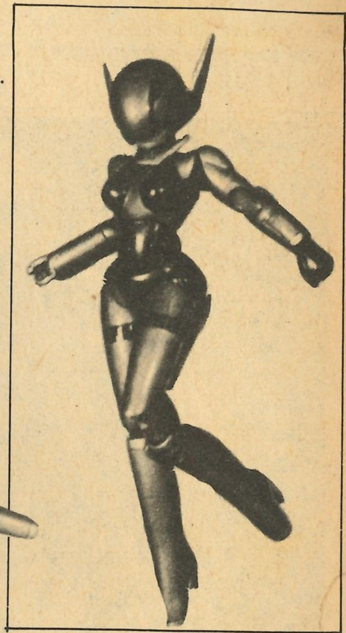
標準價格：¥4300
港幣約數：380元



MUSASHIYA 吹波糖危機
1/10　布列斯用裝甲服

OVA作品吹波糖危機內布烈斯專用之裝甲服。這是繼BANDAI後所推出的「吹」片G.KIT。威力方面，此裝甲服右手裝上大炮及電針，並可與機動裝甲服結合戰鬪。GKIT方面可選擇姿勢擺設。

標準價格：¥3500
港幣約數：320元



官塘模型中心

各類產品

清貨大減價
全面特價發售

官塘瑞和街140號閣樓
TEL: 421092

金車房手辦屋

旺角登打士街花園街好景商場
一樓8號　TEL: 847738

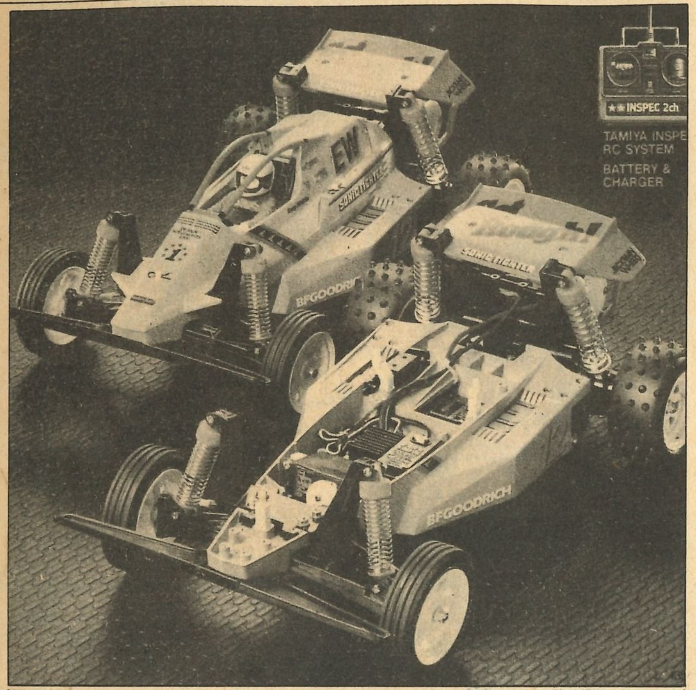
3D俱樂部 RC領域

88年 RC 新玩意推薦

各位讀者大家好，八八年剛開始，我也此恭祝大家新年快樂，學業進步！

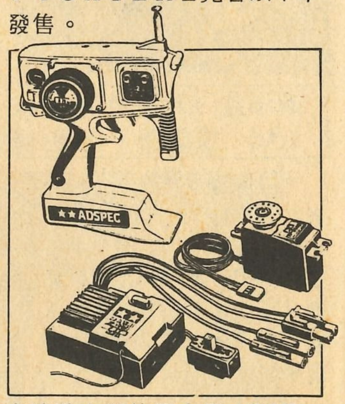
1/12 午夜藍爪（Midnight Pumpkin）

在這今年的第一期中，筆者爲大家介紹一批新到RC「勁料」，第一架是田宮的新大轆車、午夜藍爪（MIDN－IGHT PUMPKIN），她和午餐盒（LUNCH BOX）一樣，是從山猫（PAJERO）中發展出來，疾走時也不遜於一般沙灘遙控車，還可以改裝田宮新出的P－100F電子接收變速器。這電子接收變速器會使她更加靈活和敏捷。



1/10 音速戰士（Sonic Fighter）

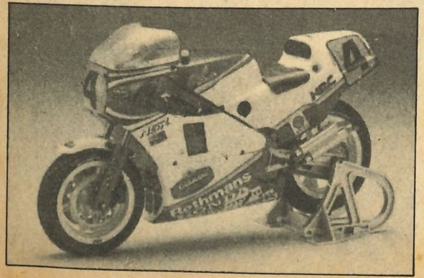
第二隻亦是田宮的新「遙控車系列」，音速戰士（S－ONIC FIGHTER）。她是從截擊者（STIR－KER）中演變出來，利用四條油壓吸震筒代替彈弓吸震筒。此車使用P－100F電子接收變速器，車本身的重量比截擊者更輕巧。此車會以套裝發售，包括音速戰士一架（未完成部品）、一套INST－EC棍控遙控器，這套遙控器包括一個148飼服器和一個P－100F電子接收變速器、一個7・2V 1200mAH的電池和一個慢叉電器。稍後THUNDER SHOT也會隨着ADSPEC遙控器一起發售。但SONIC FIGHTER首先會以單車發售。

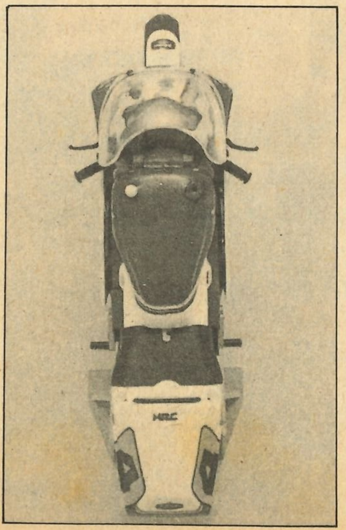


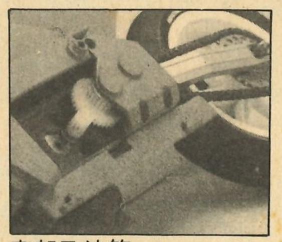
音速戰士所使用之P-100F遙控系統

1/8 HONDA NSR 500電單車

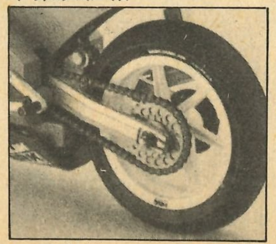
第三架是京商的出品，這架遙控車很特別，對我而言這是一架改良品，而對各位就十分新鮮了，這架是本田NSR 500電單車，全架電單車以不碎硬膠爲骨架，一個簡單又有力的齒輪組合，用一條金屬車鍊來帶動前進。以多條彈弓吸震筒爲車的車輪支架。電單車的外觀和眞的HONDA NSR500一模一樣。這電單車主要駛用1／24用的遙控器，全車重量約680克，馬達是微型的LA MANS DM20。電源是一塊7・2V 270mAH的電池。另外附上車手一個，令電單車更具威風。筆者說這電單車是改良品，不但是指車架和遙控器方面，還有一點是全車的重量由車頭至車尾的重心很平均，前車輪還有「壓輪物」，但舊有出產的電單車不但沒有，而且重量集中在車的中部，在行走時易容失去平衡。







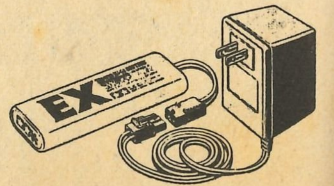
車架及波箱



金屬車鍊

還有一些新的遙控車和物品，曾陸續「登場」，計有丸井的THUNDERBIRD 4WD. NINJAⅡ、田宮的AVANTE和專給透明車殼駛用的色筆（POLYC－ARBONIC PAINT MARKER），還有將會推出的田宮7・2V 1700mAH金裝電池，比舊有的7・2V 1200mAH電池多40％容量，可以用專用7・2V 1700叉電器或常用的7・2V 1200mAH叉電器補充電力，但使用7・2V 1200mAH的叉電器時，時間上比較會用多些，才可補充足夠電力。大約多叉五至十分鐘（快叉時間）。

今期到此爲止，再見！



田宮將推出的金裝電池

3D俱樂部 MODEL REPORT

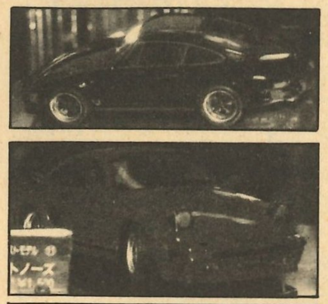
龍虎風雲

最近富士美又再和田宮正面交鋒，同時推出保時捷911型跑車，雖然型號上有少許分別，終歸還是同一款車，但兩廠的手法却有很大的分別，田宮的較平祇售900円，內容亦比較精簡，並以不用膠水接合作號召，很適合筆者這類自稱沒時間的懶人，富士美的出品則售1500円，內容自然較精密，絕對適合發燒友，其實兩廠相爭，最終得益還是我們消費者。

時勢造英雄

實在是太多的巧合了，由同一隊車隊的三輛BMW M3奪得今年澳門東望洋大賽的頭三名次，已經是非常少見，更巧合的是富士美又推出了M3的模型，還「準時」出現，相信見過這盒模型的人都知道它祇是一件二線的模型產品，現在竟一躍成爲主角，風頭之勁是本港少見的，可惜是那款水印和在澳門出賽的賽車不同，不然的話銷量可能更勁呢。

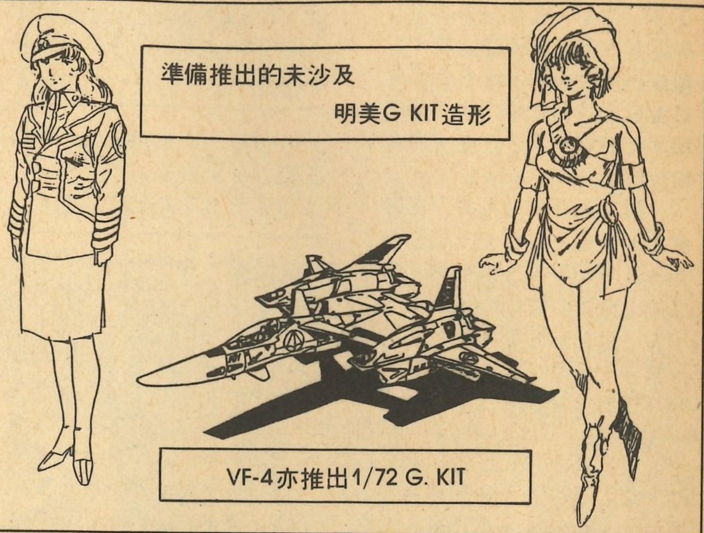
東望洋奪取冠軍之M3，會否模型化？



田宮與富士美的911大決戰

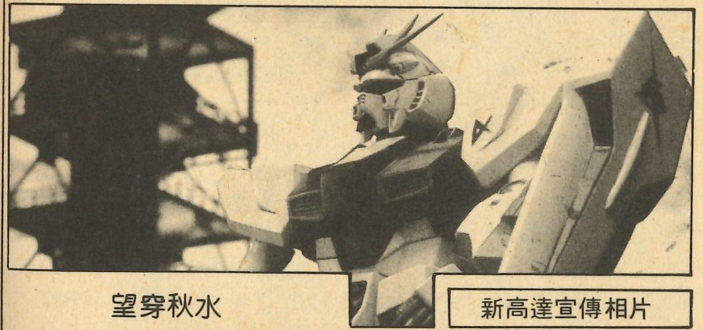
MACROSS，期待着妳

自從FLASH BA－CK2012推出以後，超時空要塞的熱潮大有復興之勢，有關鈴明美及早瀨未沙的手辦模型將會陸續推出，已知的有1／12比例的售2500円，另還有1／8的則價格未明，就連一直受關注的VF－4 FIGHTER也有1／72的手辦模型推出，但價格未知，希望不會太昂貴吧，因爲筆者的確很喜歡此機，個人更希望這熱潮能擴大下去，因爲萬代至今還沒有推出過要塞的任何新模型。



準備推出的未沙及明美G KIT造形

VF-4亦推出1/72 G. KIT



新高達宣傳相片

望穿秋水

據萬代最新公佈，在12月份推出的高達模型會是ν高達與及Z高達的量產型，其他模型都要等至1月份及以後，與以前的公佈有所出入。而全系列的生產方式都是多色成形，拍合式接合（SNAP KIT），相信是爲照顧年紀較小的朋友而設。雖說在日本方面是12月份發售，但據代理商消息要今年2月才有貨到港。幸好來了一大批黃金聖衣和舊高達，應可以滿足各模型迷吧？

殭屍翻生

由童友社再版的太陽の牙模型已經到港，全部屬於小比例，所以售價多數不超過20元一盒，以現時滙率計算可以說是中規中矩，而盒面的設計也很討好，個人非常欣賞，未知大家又如何看法？不過現時有些商人乘機將以前TAK－ARA的存貨推出，而且還是大比例的，由於滙率的關係，價錢上正佔着强勢，對市場亦不無影響。

港產模型異軍突起

最近成爲衆人話題之一的本港自製模型，遲遲還未有推出，正當大家望穿秋水之際，忽然殺出幾盒港產的長谷川模型車，每盒售28大元，比超入口貨平一半！然而連我們也從未見到實物的幾款港產模型，竟在最新的東京模型見本市上展出，還是由長谷川包辦進口，其中葫蘆裡賣甚麽藥就不得而知。再說回那幾款長谷川大車，雖然說明MANUF－ACTURED IN H－ONG KONG，但究竟是長谷川在港設廠，抑或是和本港模型廠合作，始終一頭霧水，而那所模型廠和長谷川是否有關連更加令人費解。

打開那盒港產的長谷川車一看，鑄模的確和原廠的一模一樣，但啤工明顯有差別，可能是跟所用的膠料較劣有關，電鍍件的狀態不理想，透明件不夠通透，包裝工夫仍有待改善等。筆者買這盒模型的原因，還是感情關係，始終也是香港的第一批模型產品，身爲香港人應該捧場。

長谷川港產之60年代美國汽車（再版）

買 賣 場

買賣場地址：香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1206室，註明「A-CLUB買賣場」收便可。

讓講談社Z高達漫畫第一卷一本，九成新，15元。集英社筋肉人日本漫畫3、14、15、18、20、21、25—31，九成新，各18元。北斗之拳電子遊戲機，五種玩法，九成新，150元。CASIO西部牛仔電子遊戲機，九成新，155元。所有可討價。

徵集英社筋肉人日本漫畫第1、2卷，10元。漫畫周刊，301—4，附海報，各2元。龍球中文版第五期2元。A—CLUB21期，6元。星期一至六，上午九至十時半3—884981偉洽。

出讓A—CLUB1—17、21、22。Z高達全套共三本。中文版北斗之拳8、18，城市獵人4，龍珠6，强殖裝甲1、2，哥布拉16—20（18除外）四本和一些模型刊物和特集共六本，淚眼煞星1—13。以上全套共200元，可微減不散賣。急讓壓縮氣槍UZI200元，有意電5—668731林偉健，不在勿說來意。

出讓日本書籍：德間書店阿里安1，九成新，13元。誕生BIRTH 1，八成新，15元。奪戰元年1、2卷，各10元。海豹叢書叮噹合訂本第58期2元。模型狂四郎3，1·5元。庫爾德之星1、青拳狼3、阿里安3、猿飛肉丸7，各1·5元。有意電416717張偉光。以上可略減。

收購龍珠中文版1、2，各3元。七龍珠續集（精裝保存版）卷一，各7元中文版。以上無缺頁及無畫花。

出讓A—CLUB4—17期各5元。早上九至十一時3—7441887楊卓宏。

廉價收購：高田明美畫集1、2，各20元。小忌廉可愛小夜曲15元。漫周刊出的小忌廉LONG—BYE特集3元。星期一、三、五下午四至四時半0—6994038周鳳玲洽。

收購大友克洋作品，包括亞基拉、童夢等。中午後0—6046370黎偉民洽。

出讓：足球小將短篇集及9、10、14、26卷，九成新，各20元。北斗之拳16卷全新價22元。山T女福星29卷八成新，25元。模型：豐田S.UPRA1／24小部份以砌，上了油，七成新，18元。坦克車一架（雙星）1／48無上油，已砌八成新，16元。方程式賽車一架，已砌無上油，七成新18元。玩具，變形金剛（狂派）五合一，八成新160元。戈柏文一個七成新，25元。超時空世紀ORGUSSⅡ七成新，50元。保時捷遙控車一架八成新，140元。槍兩把八成新，各50元。漫畫周刊各1元。

收購CITYHUNTER 5—7期日本版，八成新，各15元。一些錄映帶「强殖裝甲」、「北斗之拳」、「足球小將」價面議0—6910650在5—10時羅偉誠洽。

徵求1／100高達隊（除ZZ高達），各50元（Z高達100元）。1／144哈曼號40元。1／144沙漠渣古40元。1／144寇斯J40元，以上要全新未砌。星期五、六，晚上7—9時0—441581馮鐵波洽。

出讓中文版庫爾德之星1—6期不散賣，18元。中文版北斗之拳3、4、6—9期及龍珠1—3，各3元。日本書舞2—3，各18元，七金剛20卷，各18元，AKIRA卷2，48元。

收購CRYING1—4期，各25元。下午5至6時半，3—467918德洽。

收購伏魔小旋風，各2·3元，八至十成新，龍珠中文版，各1·3元，不破爛及任何機動戰士1／100模型未砌上色，價可減。星期一至四晚上7—9時半0—6984036潘偉圖洽。

出讓九成新氣槍MGC BETTERA M93R HI. GRADE COSTOM，一支八成新MPL，另一支也是MPL，不過彈匣的彈簧出了毛病，但發射自如（此槍以原價一半以下出讓，其餘兩支則以⅔價錢出讓）。A—CLUB全套（第1至今期）。價面議。下午5—6時3—7809738林加恩。人不在勿說來意。

出讓一盒無限地帶23 PART1、2錄影帶一盒，價面議或交換其他動畫錄影帶。還有一盒古羅雷斯的男主各超合金玩具1/12，50元。尚有北斗之拳中文版各2·5元有2—5、7、8、10—19。A—CLUB2—22期，價面議。0—6538916李天祐洽。

出讓：氣槍一支，CZ75，已砌，30元，送彈。足球小將遊戲機，60元（長機）。下午八時後5—895243。陳煒雄。

徵求天空之城唱片（飛行石之迷），85元，無花碟。

徵求近代映畫社的Z高達的彩色漫畫「最後的那一卷」一本25元及Z高達模型的（MSA—005）METHUSS（1／144）30元。晚上七時後電3—203017勞德民洽，人不在，請說明下次來電時間。

高價收購北斗之拳原裝書籍，5、6、8、10、12—15、17期，10—20元，十成新可原價收購。北斗之拳TV版（錄影帶）價面議，北斗之拳人物模型，最好完全未砌，10至20元，全新可原價收購。任天堂北斗之拳遊戲盒帶1、2，價面議。或任何北斗之拳物品、海報等及唱片。價面議。下午電3—897677。晚上電3—448407余光群洽。

徵求くりいむレモンP—ART13「亞美Ⅲ」80元內，九成新以上。來信沙田沙角邨雲雀樓408室李國華收。註明重要書信，請寫明聯絡電話，沒電話不交易。有效期爲刊後四星期。

徵求春美120% 1、5。ただいま授業中！1、2、12。滅神者佳爾1—3。岡崎つぐお美樹本晴彥みちのく畫集（德間書店）。妖女傳說1、2。ヤマトの火。殘像（星野之宣）漫畫周刊139—171、183、189、192、217、218、245、266期，直版有海報，以上價面議，視新舊而定。

出讓みんなあげちゃう1—17（弓月光），A級第四期譯作奉獻一切九成新全250元，不散買可略減。I'm ナム卷1（細野不二彥）A級七期曾介紹九成新20元。晚上八至十一時3—208759楊一瑛洽。人不在，勿說來意。

日本動画藝術展"87傳眞

一九八七年十二月廿四至廿七日，「日本動畫藝術展"87」在太古城中心舉行，A-CLUB 第一時間到場採訪當時情況。

今年已是日本動畫藝術展的第二年舉行，而今年的展覽籌委與去年略有分別，主要是由學界人仕組成，其中包括不少各大專院校的學生。今次展覽由日本動畫藝術展籌委會、香港浸會學院藝術學會和香港樹仁學院電影會主辦。

這次展覽籌備了大半年，原本祇定於12月24至27日在太古城中心舉行。但在各方的支持下，展覽在12月29至88年1月1日移師樂富中心繼續舉行，可謂聲勢浩大。

展覽的開幕禮於12月24日上午10時在太古城中心舉行，當日出席嘉賓包括香港電台動畫組的盧子英先生，立法局議員李汝大先生、東區區議員李家祥及文世昌先生。他們各自發表對於動畫藝術和香港的動畫發展的意見和觀點。

當日除了有以上嘉賓出席之外，日本一本雜誌「FANROAD」的編輯一行十多人趁他們來港遊覽的同時，順度來到參觀是次展覽，成爲會場開幕禮中最受注目的一群。

經過一個簡單而隆重的開幕剪綵儀式之後，展覽便在下午正式開始。有很多到場參觀的觀衆其實早在開幕典禮之前已經集結在太古城中心之中，等待着一睹這個傳聞已久的展覽會盛況。展覽的場刊在參觀者的熱情之下早已派完，而全場最注目的展品，相信就是兩部不停地放映動畫錄映帶的電視機了。兩部電視機所放映的動畫吸引了不少動畫愛好者欣賞。

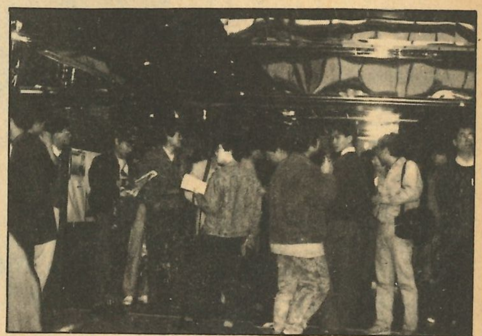
而會場中的展版題材亦多樣化，分別介紹了一些如何進修動畫知識的途徑，介紹一些較受歡迎的動畫內容，介紹幾位動畫界舉足輕重的動畫家，還發表了較早前他們所發出的問卷調查報告。

在樂富中心的展覽當中，會場更播出了四齣由A—CLUB特約的「動畫AVJ」節目，亦同時吸引了不少人仕到場欣賞。

是次展覽令到不少人對日本動畫的觀感改變，亦表示香港的日本動畫愛好者確有他們的一股推動力。相信這次展覽能爲香港動畫發展帶來刺激作用。

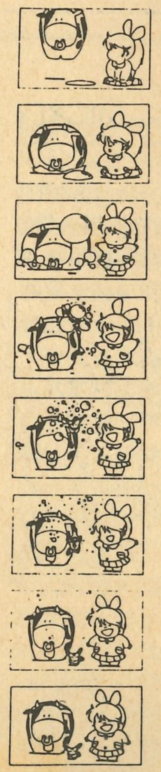
各主禮嘉賓剪綵

盧子英先生致詞



在展覽前，工作人員已忙得不亦樂乎

展覽會場中人山人海的盛況



日本動畫藝術展 87'

Japanese Animation Extravaganza 87'

日期及地點：
12月24至27日
太古城中心，西翼
12月29—1月1日
樂富中心

主辦機構：日本動畫藝術展籌委會
香港浸會學院藝術學會
香港樹仁學院電影會

大會的場刊

今次A—CLUB的「動畫AVJ」節目之能够順利完成，實在要多謝「一刻狂好會」與及陳偉明先生仗義帮忙，他們捱了兩晚通宵來爲大家泡製這四齣精彩節目，非常感激

撮談 日本科幻模型製作轉變

想要講多年來「模型製作」的變遷，但實在題項太多，不知從何說起。

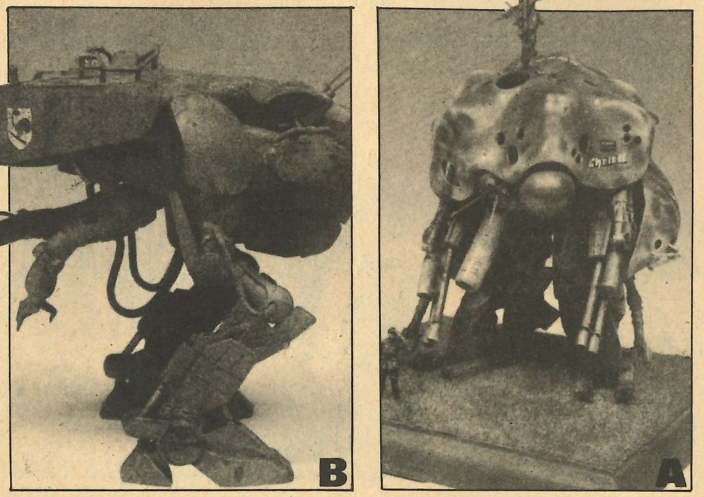
還不如說「科幻模型」吧！

以往所製作的科幻模型，由於受着「傳統」模型製作的影響，並未能有新鮮的創意。「傳統」意思是指人們按照說明書製作及塗色，成爲盒側面所指定的模型完成品。這雖然在基本製作及上色過程中要花上點點技巧，但在爲科幻模型製作的基本原則上，這未免過於枯燥無味。

突破性的一切可歸咎於高達模型製作開始，當時模型家想像高達系列的「眞實」及「實用化」，因而參考現役軍事武器的塗裝，爲之加上水印紙，或者塗上眞正的軍用色，這一小撮轉變使長久被困在說明書內「工作」的模型迷們得到啓蒙，漸出現他們的「個人」塗裝作品。在塗裝上既可模仿，設計上當然可作改變！在日本模型雜誌HOBBY JAPAN81年所推出的特刊「HOW TO BUILD GUNDAM」一書中，不少高達模型有着「信服性」的設計，如渣古的陸戰型、沼澤用機等，這完全刺激了科幻模型的製作方向，擴濶了其創作範圍。在當時，受到模型迷的狂熱接受！而順勢推出的特刊「HOW TO BUILD GUNDAMⅡ」中，高達的模型更毫無餘地從新設計改裝成爲「軍事」、「實用」化，另人信服的ORIGINAL作品。自此，改造科幻模型成爲模型製作的必要途徑，並吸引不少以往只蕙正統模型人仕的興趣，熱潮逐漸擴大。

高達模型只屬一個啓發，所謂時勢造英雄，一部份模型家吸收了外國科幻模型的神髓，加上改造的風氣，與及自我獨特的想像設計，成爲另一種科幻模型的新血脈與風氣。如橫山宏的S・F・3・D・，近藤和久的個人設計，與及以揉合個人風格於模型製作上，成爲傑出科幻模型家的小林誠等。

以後的變遷，正如發哥話齊：「都好難預料囉！」



小林誠Ⓐ及横山宏Ⓑ所製作的Dragonar，有着他們的個人風格。

視聽之娛

非常錄
EMERGENCY CALL

變異超人〈Mutant〉

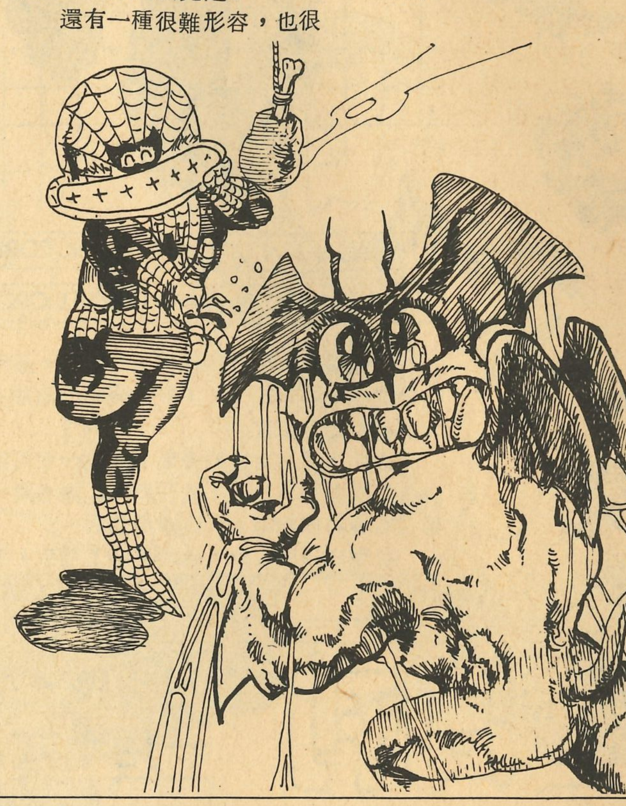
人與生俱來，只是一副平凡無異的軀殼，但是在科幻故事中，卻有些人因爲某些原因而獲得了異乎常人的力量，這些我們稱他們爲「變異超人」。

這些引致人體突變的原因有很多，如中毒、輻射、藥物等都是，不論在西方還是東洋，這些都是常用的橋段。

西方的很多英雄，如蜘蛛人及綠色巨無霸等也是。蜘蛛人是中了帶輻射的蜘蛛毒而引致身體也帶有了異常的能力。綠色巨無霸原本是個普通人，由於中了過量的加瑪射線，以致他在盛怒時，身體便會產生變化。這些都是較明顯的例子。而西方英雄中至威水的超人（萬能俠），究竟他是到地球後，受環境影響而產生各種力量？還是他身體本身無變化，只是與地球人相比，相對地使他成爲超人？則不得而知了。（編按：據了解超人的故鄉星球的質量比地球大很多，故其體質在地球上便有異於常人）

手塚治蟲在多年以前曾有作品「BIG X」，其中主角每當食某種藥水，身體便會變大，而且有其他能力，但是藥水的效力時間有限。這種靠藥物而獲得一時間超能力的，也算是突變的超人，不過這種橋段已經好久沒見過了。

還有一種很難形容，也很難釐定，就是好像超人（不是萬能俠，是日產有六兄弟那些）那種，由一個普通人與外來者合體，合而爲一，就好像鬼魂附身一樣，而且可以隨時變身，這種近乎不可能的突變，不可思議。其實不只是超人，永井豪的惡魔人也同是這一類東西。



笑話當年

主持人——MICKEY

卡通電影在香江

在29期時，米奇曾向讀者呼籲過徵求一些關於當年在戲院中欣賞動畫的情況和欣賞時的感受，經過一個月之後，米奇收到幾位熱心讀者的來信，於是今期笑話當年就與大家一起重溫當年的動畫電影。

在米奇所收到的來信之中，大多數都是關於８０年代初期，「ＩＱ博士」、「叮噹」、「千年女王」、「山Ｔ老夫子」上映的時候。當年正是動畫電影在香港最全盛的時候，那時不知怎的胡樹儒一連攞了幾齣動畫來香港上映，惹來一時佳話，後來胡氏更因此博得動畫大師的稱號。

其實當年之所以有這麼多動畫電影在香港上映並非無因的，因爲當年和路廸士尼的電影在香港頗爲風行，當年幾乎每年都有一兩齣和路廸士尼的電影在香港上映，包括「狐狸與獵犬」、「小鹿斑比」等，票房亦算不俗。而當時電視上「ＩＱ博士」和「叮噹」亦相當爲普羅大衆所接受，所以華星和胡氏就動了一些主意，把「老夫子」三輯電影，「ＩＱ博士劇場版」和「叮噹～大雄的恐龍」買入上映，不過當年好似唔係齣齣都可以一開始就上正場，有D好似「叮噹」和「千年女王」的就先上一段長時間的特別場，然後才會上映正場，不過正場時間可能很快便落畫。

記得當年祇有很少電影會在電視上播廣告雜誌，而當年「山Ｔ老夫人」就是其中一齣，可見胡氏對「山Ｔ」的重視，而「山Ｔ」這個名字，亦被當年亞視取來套用於「收獲星的小子們」的名字中。

自從「ＩＱ博士」、「叮噹」和「老夫子」第一、二輯上映完之後，動畫電影又好像沉寂了一段時期，直到某年暑假，電視台重播「千年女王」，當時梅艷芳剛出道不久，推出了她的第一張大碟，當年米奇發現碟中梅艷芳唱了「千年女王」兩首主題曲，所以覺得十分奇怪。果然不久，戲院就上映了「千年女王」，這是我們發夢也想不到的，因爲雖然「千年女王」是一等一的好片也好，香港的片商很少會去意圖買這類題材的電影來港的。

× × ×

說回讀者的來信。有一位沒有名字的讀者提到他當年的一個經歷，就是同一日中爲了在看完「山Ｔ老夫子」後去看「千年女王」而趕來趕去，這相信是當年一些小朋友看電影經常會嘗到的滋味。

不過我發覺有很多人仍認爲「老夫子」的動畫是香港人所製作的，但其實當年以香港的技術，尚未能夠拍攝動畫電影，那齣電影其實祇是胡氏從台灣買過來的吧了，是由台灣製作的。

經過那年一連串的動畫電影熱潮之後，動畫圈又回復一段長時間的平靜。直到去年，動畫電影才在香港回復生機。就讓這些事情，留待十年八載之後，再爲人在「笑話當年」中再度提起吧。以下是編輯部一些編輯的小時經歷，大家來看看小時是否曾經歷的吧。

王旋：

細時要去睇卡通電影，雖然多數都實有得看，但是睇得都幾辛苦，皆因吾母頗孤寒，老奉一張飛就拖埋我同家姐去，一個位三個人，亞媽抱住我同家姐，眞要命。到咗大個D時，都仲要同家姐坐埋一個位，你話點頂！

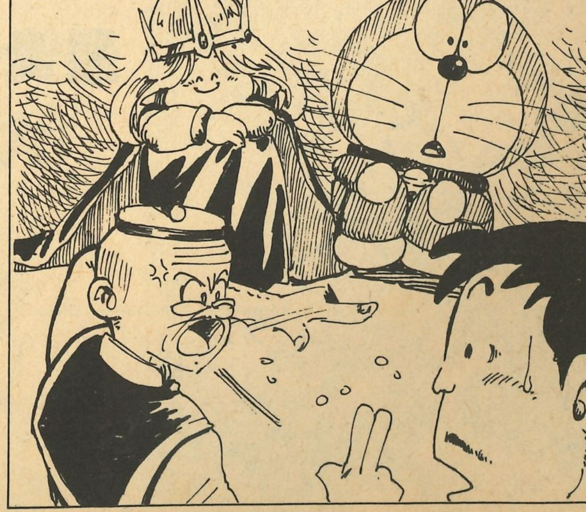
記得有次睇電影「無敵超人」，果次就眞係自己坐晒，無他，因爲唔係亞媽帶去時，而係表哥，我哋喺戲院門口伏咗好耐，由「不日」等到「快將」、「快將」到「下期」，終於到即日，你話點頂！

甘：

幼時很少去看電影，當然是涉及到家庭的經濟狀況，看的也多是港產片，這是老豆的喜好問題，及至中學，零用增多，自由度放寬，開始自己選擇了，如沒有記錯，第一套在戲院看的動畫是「富貴貓」，和路廸士尼的作品，甚至看完後再買其漫畫版重溫，但沒有對她留下太深刻的印象，祇當一套惹笑動畫片看，畢竟其對象是低年齡層。當然，這亦可能是因爲日本動畫對自己的影響太大了，總嫌和路廸士尼作品的不足；太陽之下，新事換舊物，富貴貓已是和路廸士尼作品式微的訊號燈！

陸大俠：

以前筆者對動畫有狂熱愛好，因而經常搜羅一些香港所未上映過的動畫電影，先睹爲快。然而，有限的電視螢幕使筆者感受不到精心泡製的動畫。當年的叮噹、ＩＱ博士電影雖然能在港上映，但介於只屬小孩的滿足品，筆者只抱着帶妹妹看戲的心情睇片。而千年女王卻就使筆者感到終於有人認識動畫，爲大家推廣起來。記得當時觀衆反應不一，有讚賞，也有喝倒采，筆者則投入了電影故事內，可說是自我滿足一番。現在，明白動畫是甚麼一回事，因而對看動畫電影觀衆的冷嘲熱諷，只報以無奈的感覺。



Hobby Land 視聽之娛

變型過程：

產品系列：變型金剛 TRANS FORMER

產品名稱：戴寶荷（DOUBLE CROSS）

不知是否在製造時程序上的差誤，戴寶荷雖然擁有兩個威嚇非常的頭顱，但却經常因兩個不同的思路而引起極端的衝突。

然而，這亦有他的優點，所謂一眼可關七，四眼自然可顧及四方八面，於作戰時佔盡優勢，而且在思想互相取得協調時，頭腦會更靈活。

在變成機械人時，兩頭便成了雙手，手持的是高熱線鎗！

商品提供：HASBRO

孩之寶有限公司

你也可以得到!!

如果各位希望獲得以上介紹的變型金剛戴寶荷，請馬上塡妥下列表格，貼於信封背面，寄來「香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1206室」A—CLUB編輯部，信封面註明「HOBBY LAND」。這樣便有機會得到「戴寶荷」乙個（名額共四名）。

◆參加表格◆

姓名＿＿＿＿＿＿＿＿

地址＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

問題：戴寶荷有多少個獨立思想？

答案：＿＿＿＿＿＿＿＿

第29期HOBBY LAND問答揭曉：

得獎者：文肇輝　陳家健　柯國平　曾傑明

該期問題答案：萊栢勒除機械人外，還可變成一隻昆蟲形狀的怪物。

＊得獎者將有專函通知領獎事宜

漫画周刊

一月懷舊月

連續送出四期
名家懷舊插畫

一月二日　324期　安彥良和　太空堡壘

一月九日　325期　五十嵐優美子　小甜甜

一月十六日　326期　杉野昭夫　宇宙飛龍

一月廿三日　327期　天野喜孝　電光再造人

最後一炮　全力出擊

大型七十年代超級英雄海報

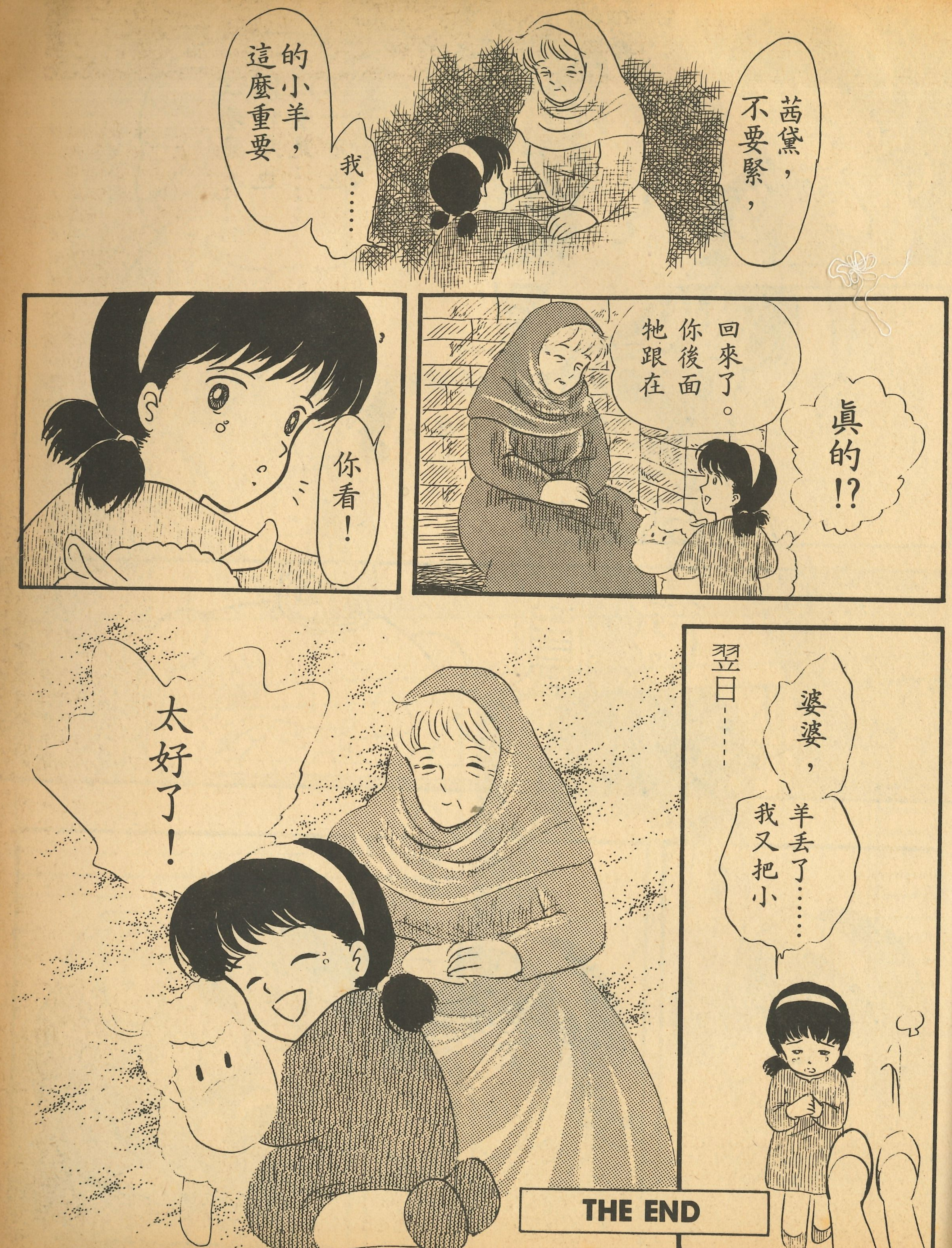
一月三十日　328期

相聚・一刻　妖靈追踪　戰士歷程
暗夜紫瞳　龍珠　無限地帶23
飛翼人　仙樂都戰記　黑色怪物

逢星期六出版　每本港幣五元

沒看見……
你什麼也
沒看見……
你什麼也
哇
婆婆，對不起。
茜黛……
茜黛……

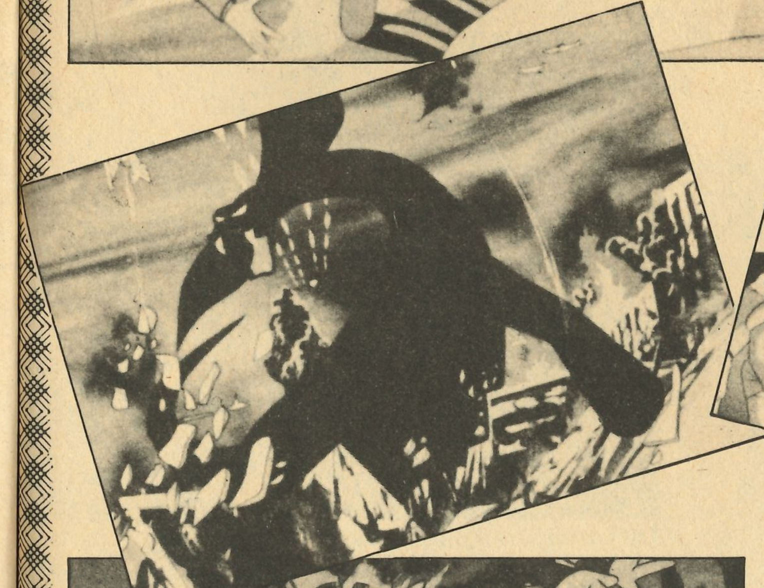
那麼……
幹嗎？
沒事叫我來
回去了。
好了，你可以
不見了……
還以為已經
兩個忙……
請你幫我

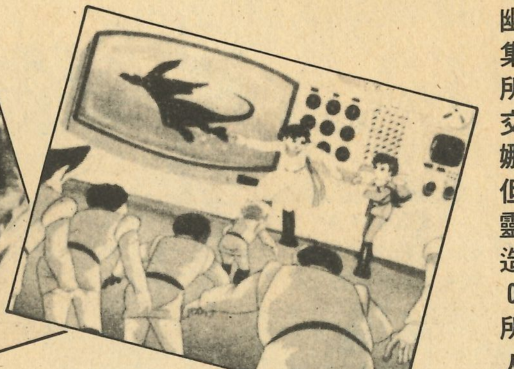


VIDEO 逐套講

愛與勇氣打倒一切!!

009□怪□獸□戰□爭





「009 怪獸戰爭」是東映動畫繼「無敵金剛 009」之後於1966年製作的第二齣 009 電影，製作人員大致上與前作一樣，劇本由飯島敬、芹川有吾、白川大作執筆；演出是東映動畫的老前輩芹川有吾，直到現在他依然是東映動畫中的活躍演出家，芹川演出的最大特點是他擅長處理人際間的交流和關係，富人情味的描寫。而作畫監督和前作一樣是木村圭市郎。

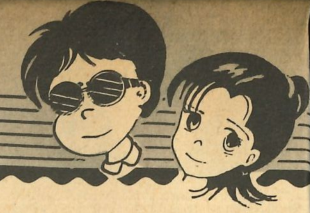
．題名雖然有「怪獸」二字，但是作品中怪獸所佔的份量並不重，加上這個副題，相信是因爲當時流行「哥斯拉」、「加米拉」等怪獸電影，此舉是爲了吸引小孩子。而劇情的主要重點是放在希蓮娜的善惡鬥爭上。

世界各地出現一隻海底恐龍襲擊輪船都市，九位改造人推測此定是黑色幽靈團的所爲，於是便齊集於基路摩亞博士的研究所。009 在途中遇見一受交通意外之傷的少女希蓮娜，並把她帶回研究所。但是這希蓮娜却是黑色幽靈團派來刺殺 009 的女改造人0010。但是希蓮娜被 009 的勇氣和愛和平的心所傾倒，最後爲救衆改造人而喪命。

片中的改造人的戰船海豚號今回是第一次出場。

動畫用語考

主持：資料套囊
動畫百曉生



第7講 漫畫、小說、名著以外的新境地——原

囊：連續數期我們都是介紹動畫的製作體制情況，今期「動畫用語考」則打算再次解釋有關動畫的專有用語，而今次我們所要談的便是我們很多時都接觸到的一個詞，那便是「原」。

曉：「原」，或曰「原版」、「原裝」、「原作」，東瀛語為「オリジナル」，即英語「ORIGINAL」，其原意即為「原本」、「原來」。凡一切非取自他著之自創作品，即為「原」。

囊：動畫界所說的「原」，正是百曉所說，是指那些並非改編自漫畫、小說、童話、外國名著等固有的素材，而是製作公司自行構思創作的作品。這一類作品，由舞台設定、故事構思、劇情編排、人物機械美術設計都是由零開始，經過監製、監督、演出、劇本等主要製作人員的多重商議，才形成一個完整的故事。

曉：此中著名之例乃日昇一連串之科幻機械人動畫，如「機動戰士」、「傳說巨神」等，乃由總監督富野由悠季氏構思全故事之劇情及發展，並不取於任何他作，故此乃謂之「原」之作品。又如「外星小美兒」之故事乃劇本家雪室俊一氏及SD葛西治氏之構思，此亦「原」之作品。

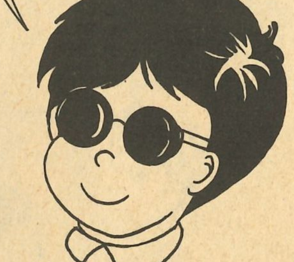
囊：不過，雖然有些動畫是取材於漫畫或小說之類的素材，但是經過改編後，實際完成了的動畫版跟原來的故事有所不同，這改變可能是人物關係的變動，可能是情節的先後次序調換，可能是修改了一部份劇情，可能是加進了製作人員自己構思的故事及人物，總之這一些與原作不同的地方便稱為「原」的故事或「原」的人物。

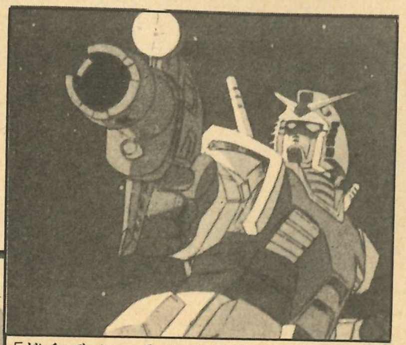
曉：現播之「猿飛」，原作漫畫僅七卷，然動畫卻幾其十倍之話數（共69話），當中大半乃原之故事，例：46話「魔子的搖籃曲忍法"蝶之舞"」等，乃原作漫畫中之所無。又劇中之間諜學校、出門虎造暨一干人均為原作所無，此乃原之人物。

囊：此外，現在流行的錄影帶動畫，有一些是電視版的延續，如果內容並非總集編，而是全新製作的話，這亦可以稱之為「原」的故事。

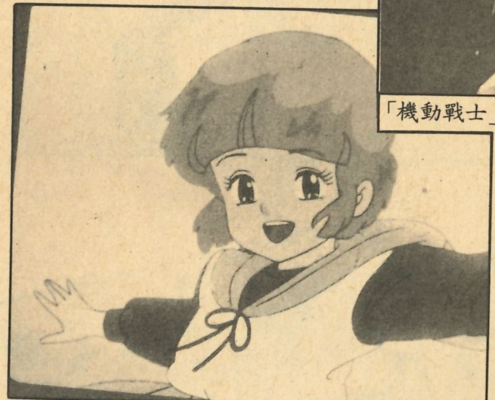
曉：如「小忌廉」之「LONG GOODBYE」、「超獸機神 給犧牲者的鎮魂歌」、「蒼流星SPT力士拿 刻印2000」等均是。

以下介紹幾個「原」的造語：
- OVA (Original Video Anime)即原裝動畫錄映帶，以前從未在電視上或其他媒介公開過的作品。
- Original Sound-track：即原聲大碟，直接從母帶上翻錄出來的唱片或錄音帶，鐳射唱片等。

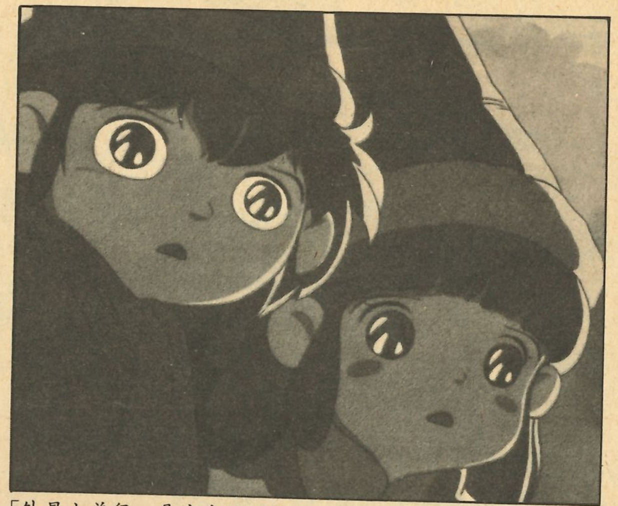




「機動戰士」是日昇原作品的代表作

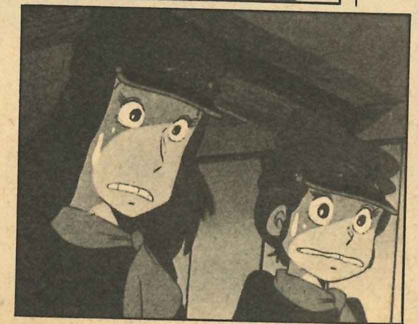


「我係小忌廉」及以後的魔法少女系列都是一個出名的原作品（「我愛莎莎」雖改編自漫畫，但因為內容與原著差不多完全不同，故也當作一齣原作品看待）



「外星小美兒」是完全的原作品

「精靈俏女巫」後半故事是原



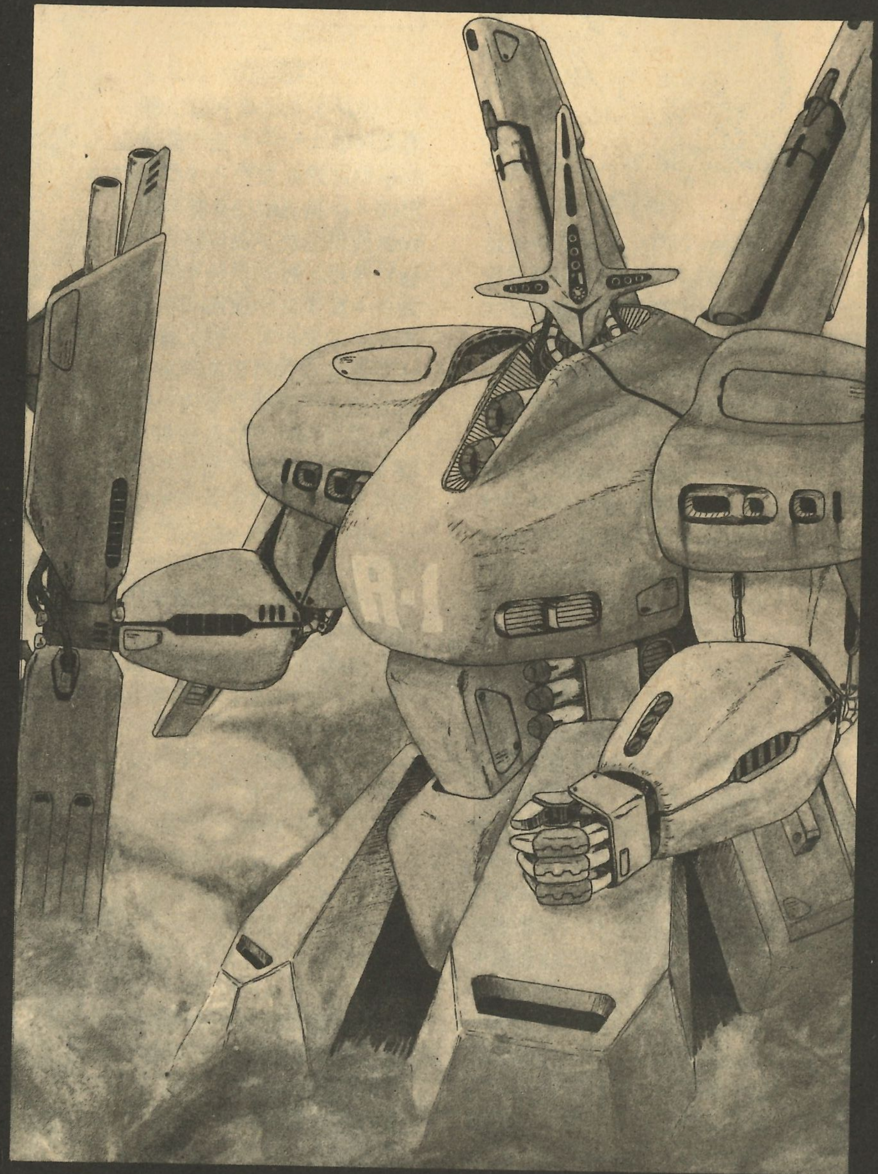
「猿飛」的原人物

「超時空要塞」也是原作品

讀者參與

獎勵計劃

●CORNER FOR READERS●



◆De-RI ——梁東昇——
◆美國英雄之蜘蛛俠——梁冬亮——
◆論北斗之拳——戴漢民——

De-RI

梁東昇讀者自言此作品乃取材自M.S.THE　O，尚算中規中矩之作，構圖及落筆技巧已算成熟，祇欠些少胆量，不過既然有如此功力，大可不必抄襲他人造型，下次試試自己創作，再展示一下自己的實力吧！

前

美國英雄之蜘蛛俠

終於輪到介紹大名鼎鼎的蜘蛛俠了，蜘蛛俠誕生於六零年代末，當時以詭秘戰慄而吸引到一班擁躉，着重人性衝突的描寫，祇是及後才走回了美國英雄的老路，不過仍然受到大衆接受，因爲蜘蛛俠（或者是主角彼德・栢加）是潤充滿性格的人，在故事的可塑性上比其他HERO人物更强。

言

論北斗之拳

傳說已久的「北斗之拳」電影版終於在聖誕上映，再替香港的動畫界掀起一陣子的烘動，但其實早在電影公開之前，市面上早已瀰漫着一片北斗熱，街頭巷尾經常可聽到有人在談論着北斗的故事，健次郎的勁度，翻版漫畫充斥每個書報攤，變成奇貨可居，故今次電影的成功亦可說是種因在前。

姑勿論北斗之拳對動漫畫界的功過，但他所引起的熱潮與烘動的確爲近年所罕見，今期好朋友戴漢民爲大家剖析箇中眞義！

美國英雄之 蜘蛛俠

HELLO！各位好，又是介紹美國英雄的時間。今次要介紹的英雄，你們一定十分之熟識，他就是蜘蛛俠SPIDER—MAN啦。不認識！看以下的介紹吧！

▲彼德・栢加

蜘蛛俠SPIDER—MAN資料如下：
原名：彼德・栢加（PETER　PARKER）
職業：攝影冒險者。
法律地位：美國公民，無犯罪記錄。
出生地點：紐約。
婚姻狀況：單身。
親屬：父親李察（RICHARD），母親瑪莉（MARY），伯父本恩（BEN）和伯母美英（MAY）。以上除伯母外，全部已經去世。
高度：5呎10吋。
體重：165磅。
眼／髮顏色：紅褐色／啡色。

突變

彼德・栢加六歲時和伯父、伯母同住在紐約，因他雙親在一次空難裏喪生。長大後，他在學校的科學研究裏取得優異成績，同時因他生性害羞，熱衷於學業，使他變得很孤獨。某一天的黃昏，彼德出席一個核子「廢物安全處理示範展覽」。在示範的過程中，一隻普通蜘蛛經過一部粒子加速器的光束（作者按：漫畫係咁講，唔係我作㗎！）。那隻受照射的蜘蛛跌在彼德的手上，咬了彼德一口便死了。

他離去後經過一暗巷，被一群惡徒騷擾。當彼德和一惡徒掙扎間，他輕輕一推便把那人摔飛開了，他驚訝於自己的力量。在逃走時，他又發現自己的速度和一輛汽車相若，一跳便跳過一道30呎的牆，而手指尖可以貼在牆上，他很快地便想到這些事和那蜘蛛有關。

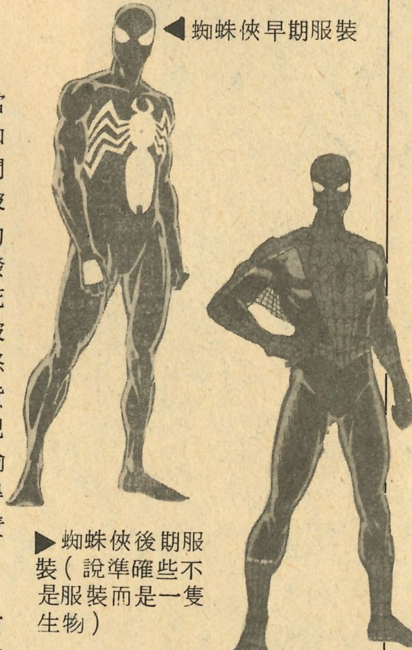
第二天，他在街上看到一場技擊比賽，只要在台上和一個職業技擊手比賽，在三分鐘之內不摔下來，便可得那一筆豐富的獎金。彼德欲試試自己的超能力，於是戴了一面具（爲防輸了尷尬？）上台應戰。彼德用他的超能力擊敗對手。剛巧一個電視監製看到，便邀他在一節目裏表演。於是彼德製造了絲網發射器和一套蜘蛛衣服，以蜘蛛俠的身份在電視台表演特技。

事故

某一天蜘蛛俠表演完畢，看到一小偷被一警衛追捕。當那小偷經過他身旁時，他不加阻攔。小偷逃脫後，警衛責問蜘蛛俠爲甚麼不加以援手，彼德冷冷地說捉捕小偷不是他的責任。數天後，彼德回家時發現他的家被行刧，伯父被殺死，一位警員告訴彼德那疑兇被發現藏在一所舊貨倉內。憤怒的彼德以蜘蛛俠的身份趕去貨倉，擒拿疑兇。當他捉到疑兇後，竟發現疑兇是當天的小偷！彼德十分懊悔，隨即明白得到擁有超能力要負担一定的責任，他發誓永不再逃避責任，盡力帮助人群。

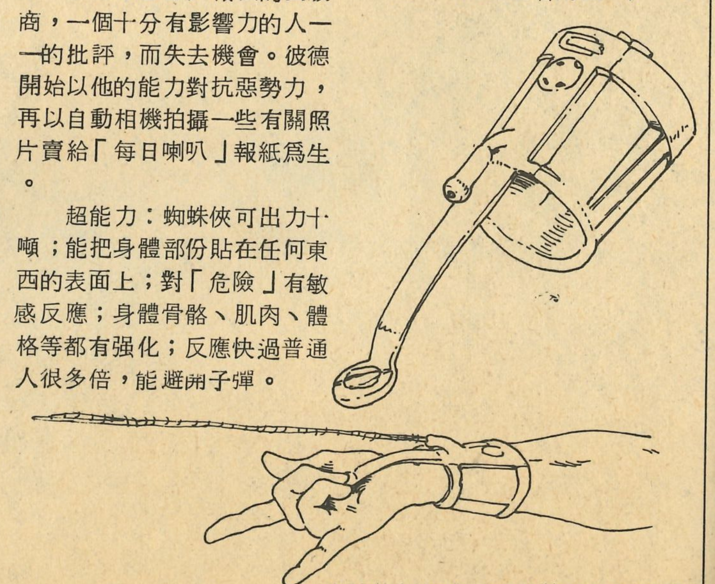
當他伯父死後，彼德沒有固定收入了他本來想再次作特技表演，卻遭占信・積・佐利——「每日喇叭」（DAILY　BUGLE）報紙的出版商，一個十分有影響力的人一一的批評，而失去機會。彼德開始以他的能力對抗惡勢力，再以自動相機拍攝一些有關照片賣給「每日喇叭」報紙爲生。

超能力：蜘蛛俠可出力十噸；能把身體部份貼在任何東西的表面上；對「危險」有敏感反應；身體骨骼、肌肉、體格等都有强化；反應快過普通人很多倍，能避開子彈。


◀蜘蛛俠早期服裝

▶蜘蛛俠後期服裝（說準確些不是服裝而是一隻生物）

武器：在手腕的蛛網發射器。（構造請看附圖。）


▲彼德栢加自己設計的蛛絲發射器

論北斗之拳

影響深遠

雖然暴力漫畫的出現已是多年前的事，無論是外地或本港出產的漫畫均有血腥的場面出現，但樂於爲人所接受卻是近年來的情形。

在衆所周知的暴力漫畫中，能以嶄新形象脫穎而出的，相信大家亦會公認是「北斗之拳」。「北斗」的掘起只在三數年間，但其吸引力卻使本港、日本及台灣等地的朋友着迷，甚至連從不看漫畫的人也能知道甚麼是「北斗」，而「北斗」這名詞已不如昨天之解。及至其影響力更甚，「北斗之拳」所吸納的讀者超出了以前一般漫畫迷的年齡界限，上至三四十歲，下至八九歲亦不等；另外漫畫潮亦因它的出現而大變軌跡，最明顯的例子就是「蒼流星」的第二部及「機甲戰記威龍」內的人物設計都極富「北斗」的味道，而模型方面G—KIT的上等作品亦是「北斗」的人物造型。除了在日本方面，台灣的翻版書更以「北斗」來打響名號，當閣下進入本港現時十分流行的租書店時，相信「北斗」這兩字會是在極多的漫畫上出現，無論是否眞正的「北斗之拳」，其他的漫畫書也可能爲了吸引讀者而硬把書名譯成有「北斗」二字。另外新流行的電視遊戲中亦有不少是有關「北斗」的。甚至連本港的漫畫帝國內的一大群主筆也十分迷「北斗」，而其中最爲暢銷的刊物「×X門」中某幾位反角也帶有「北斗之拳」內的人物、服式的影子。

儆惡？賣弄？

到底有甚麼因素使「北斗之拳」這類漫畫大受歡迎呢？且先簡單述說一下這故事的結構：在核子戰爭爆發之後，大地盡成廢土，屍骸隨處可見，而食物及水源因戰爭而變得十分缺乏，基於人類的基本需求——生理上的需要，人類界也被迫要仿效動物般弱肉强食。在物競天擇的原則之下，體形較粗壯的人種自是佔優，而他們各自結黨，到處搶掠及屠殺那些較弱小的人民。沒有了法律、沒有了公理及秩序，强權就是一切，只要你有力量就能稱皇，暴力的世界順理成章的出現。在瘡夷的大地上出現一個人，他身上帶有「北斗七星」形狀的傷痕，到處流浪，且以其獨特的武功去懲殺橫行的惡黨；這人是健次郎，他用的是中國失傳已久的暗殺拳法——「北斗之拳」。而此武功的特點是能使人的肌肉運作力量超出正常的百分之三十，直達百分之一百；而且專打敵人的秘穴，而凡受此拳法所傷的，內臟必自動爆裂，是至陰的拳法。健除了要打倒惡勢力外，更要對付其他「南斗聖拳」的傳人，在健的歷程上除了面對無數敵人外，更結識了不少戰友，有助他對抗奸黨。

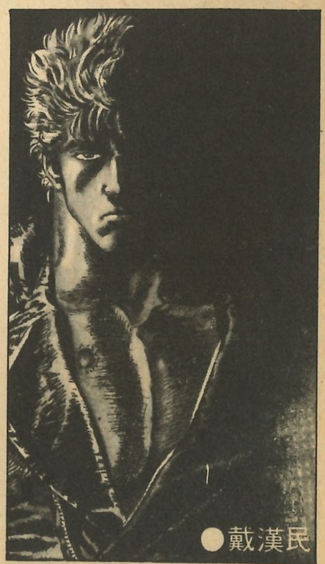
其實在故事本身，我們可以視「北斗之拳」爲一警世的故事，表明人若不理智地發動核戰，造成的結果可以是預料到的；另外，作惡的人最終也有人審判他們，不得好死。可是作者在這方面似乎只輕輕帶過，反而反方面的意念更引人注意，即把惡人打至腦爆腸流才大快人心，使人更崇尚以暴易暴的做法。「北斗之拳」本身的確是一套頗爲獨特的作品，然而它以「末世救世者的傳說」來打響名號似乎有點言過其實，試想一位救世者仍擺脫不掉人的憎惡心，以暴力審判世界，他值得我們敬仰嗎？

意識的驅策

「北斗之拳」如斯作品的生存及興起，歸根究底可是是推延至人心理的需要的一個反映。根據心理學家佛洛伊德的理論，認爲人的本能（INSTINCT）中可分爲兩類：生存本能（LIFE　INSTINCT）及死亡本能（DEATH　INSTINCT）。生存本能驅使人尋求生存，如進飯、生育等；而死亡本能則令人趨向破壞及自毀，在這兩者之間需要得到平衡，因此便產生了以肉體以外的方式來滿足個人慾望。生於城市的人，社會、家庭及個人的壓力實在太大，逼使人存在於潛意識中的死亡本能起了反應，希望可以有破壞的獸性方面的滿足及情緒的發洩；但現實中不容許人去破壞法紀，所以替代性的滿足；如電影等便負上了此責任。但人是有好奇心及渴望新鮮感的，由於以眞人拍攝的影片屢見不爽，所以便企圖從另一表達方式上滿足這慾望，正如聖經傳道書所記，人類是在日光之下尋求新事；加上用漫畫來營造電影上的核突、血淋淋等鏡頭，可以減低了眞實令人厭惡的程度，而漫畫又可以把現實中不能辦到的事情無限化，造成新的刺激；無怪新派的血腥暴力或色情事物會染指動漫畫界。除此，在一套這類的漫畫出現以後，同行會因爲題材吃香而爭相仿效，成了惡性循環；商人在商言商下，有錢賺的泉源自然不會放棄，因此把這些風氣更推上一層。

「北斗之拳」正迎合了人本性中殘虐的口味，而且富新鮮感，在平凡中增加了新的刺激，所以能迷住了不少人。但這些漫畫畢竟會對人造成一定的影響，可能會使人感到殺戮是麻木的或腐蝕人的思想。有這類漫畫的流行，始終令家長或保守的視漫畫爲不良刊物。縱使出版商或政府對漫畫本身作出修改，但可惜這是本質上問題，唯有是作者不再作這類作品或讀者以成熟的角度，抓緊自己的宗旨和有智慧地去看。

最後，本人認爲物是中性的，好壞是在乎人的運用及想像，動漫畫亦只是如小說、歌曲等無異的一種表達意念的手法，盼望世人不再妄加偏見，貶低其價值。


●戴漢民

港人科幻創作

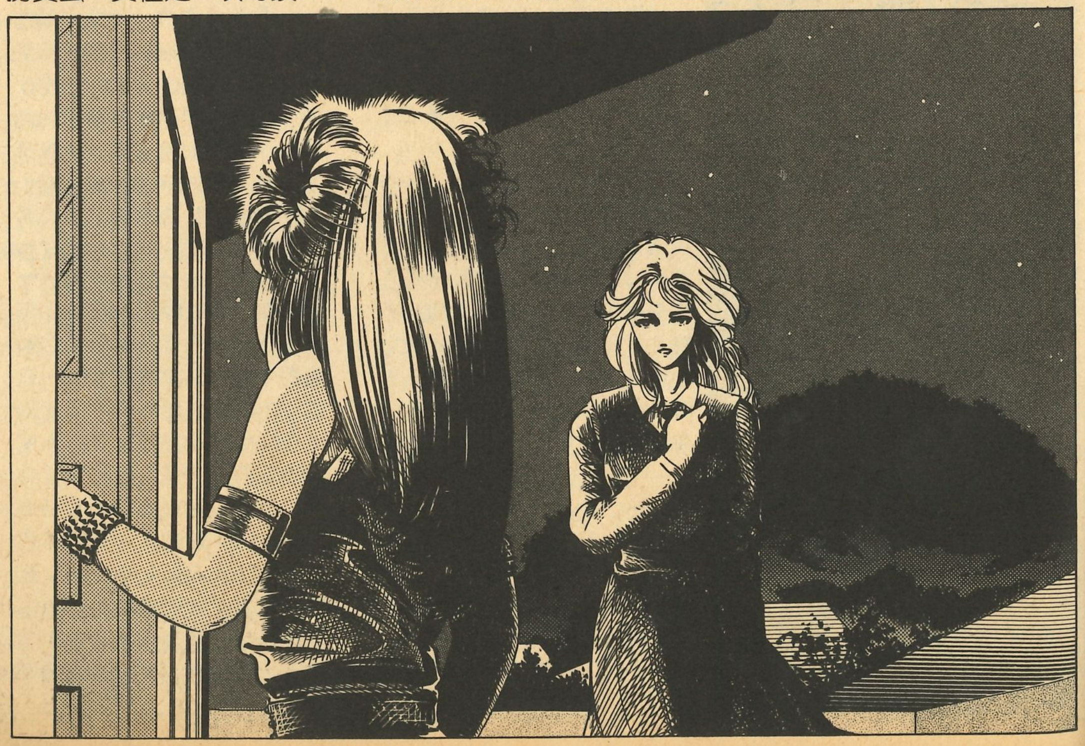
1/2個神話 MOSICA

戰士回歸

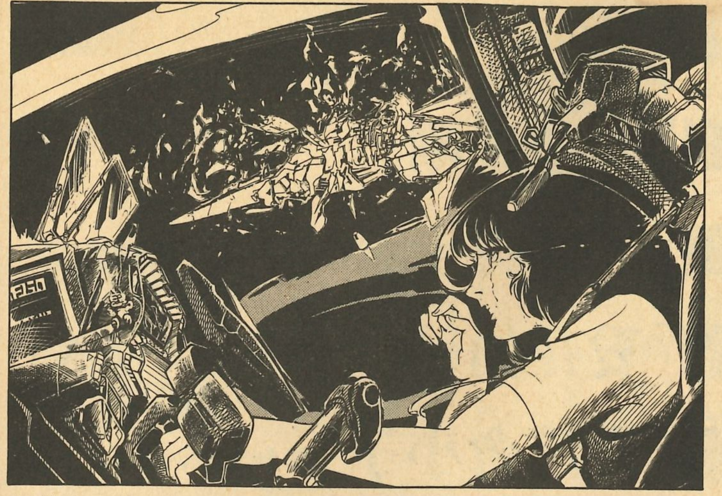
by Cosmic Dreamer

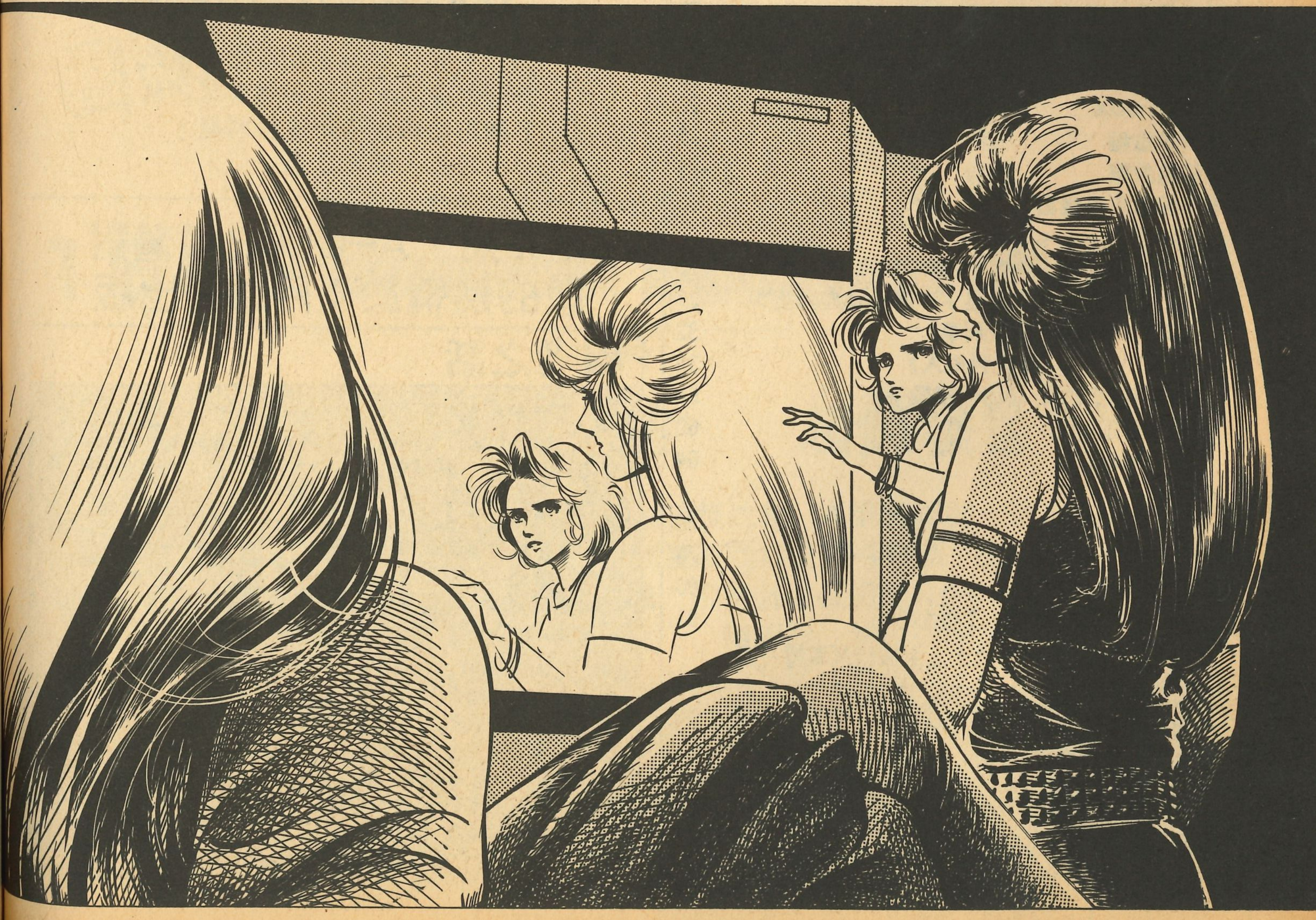
貝林科放下他的紅外線望遠鏡，轉身步下山坡回到車上，他心想，這是一次出賣同胞的行爲，他暗中破壞了"曉斯林・洛普雅"公主的計劃，但只要今次的行動能令莫森比克人從此遠離明晞和那女孩，冒一次險也是值得的，他再次看看腕錶，感到明晞和那位女同學蕾婷不會依約把莫斯嘉帶來後，他準備發動車子離去，就在此時，車內的電話響起，一個熟悉的聲音自聽筒傳來：『老科，你着緊的男孩經已安然到達，完好無缺！』貝林科亦回答道：『亞森，你的女孩亦是如此，完畢！』他掛上電話，把車子駛上公路，向市區駛去，心中滿以爲一切經已完滿結束，莫斯嘉正如漢森所希望的沒有落入他人之手，而明晞亦不會再因爲這女孩而惹上莫森比克的人。

蕾婷帶着莫斯嘉遍嚐市區通夜店中各式各樣的美味雪糕，這一來可眞逗得天眞的她開心至甚麼也忘記了，蕾婷深恐那陌生人會再次出現，所以她不敢與莫斯嘉前赴校園的演唱會，『喂！到你家了。』蕾婷把車子熄了火繼續說『我跟妳上去，然後等妳哥哥回來。』『哦，好呀。』莫斯嘉不等她泊好車子便連跑帶跳的奔上露天的平台，在那裏，她只需開門就能走進她自己的房間。『妳就是莫斯嘉嗎？』一個冷冷的聲音從暗角中傳來，剛把門推開的莫斯嘉回頭四下張，看看誰在呼喚她的名字，只見一個身穿殘舊校服的小女孩向她走來，她再問：『是妳嗎？』莫斯嘉毫無戒心的回答：『是的！你又是誰呀？』那少女蒼白的臉上露出笑容；『妳哥哥四處找妳啊，他囑我來帶妳去他那處，來吧！』她拖着斯嘉的手，正要轉身離去之際，蕾婷剛好撞了上來，她驚訝地望着那陌生的少女『喂，妳是誰！要帶她去那裏？』『我是她哥哥的朋友，要我帶她去一個好玩的地方。』那少女仍然是那樣散漫無神地回答。『是呀，妳也一同來吧！』蕾婷實在爲這位小妹妹感到可憐，以往竟不被人誘拐賣去，實在是一項奇蹟。『說謊！妳根本不屬於我們這學年的，從來沒有見妳出現過，快把她放開，不然我可不客氣了！』蕾婷警告地說。但那少女不爲所動，仍然平靜地回答；『這事與妳無關，走開吧！』蕾婷馬上感到自尊受挫，她衝前一掌把那少女推開，出乎意料地，那少女全身一顫，就這樣的倒地不起，『起來！別裝模作樣啊！』蕾婷機警地走到她身旁，只見那女孩閉着的雙眼仍然一動不動的貼在蒼白的臉上。『她怎麼了？』莫斯嘉站在一旁問，『讓我看看她的眼。』蕾婷俯身察看一番後說：『奇怪，她……睡着了，而且看來還在造夢……』



蕾婷與莫斯嘉合力把小女孩搬到屋內的小客廳，然後把她安置在梳化之上，『我去取點水和毛巾來，妳好好看着她。』蕾婷轉身走開了。莫斯嘉靜靜的看着這位沉睡的少女，她對她的來意感到迷惑，爲甚麼蕾婷姊要阻她帶自己去晞哥哥處呢？更難明白的是這女孩竟突然睡去，而且還在造起夢來，『哎呀，你在發甚麼夢呀！』莫斯嘉無意識地輕聲細語，但想不到爲那少女帶來無比的刺激；她平擱着的雙手突然收緊，十根指頭深深的抓進梳化之內，呼吸也隨之加速，臉上是慌張與痛苦的表情，接着就是一聲淒厲絕望的狂叫：『艾廉！開門呀！噢……不要!!』在這一瞬間，一股可怕無形力量衝擊整座房子，四周擺放的東西都在跳動，那座嵌在牆壁上的大型電視螢幕，突然閃了數下，一個驚人的影像顯現出來！莫斯嘉呆呆地望着螢光幕上的少女與躺在她身旁的那人，發覺竟是同一模樣。『艾廉！艾廉！』今次的呼叫聲，不單發自少女的口中，更從數座身歷聲喇叭中爆響起來！』蕾婷此時衝進房內，大叫：『斯嘉！發生甚麼事!?』但當她目睹螢光幕上的影像時；她不由得嚇退了數步。『這是……?!』閃動在她眼前的是那少女坐在某種不明戰機上的駕駛座艙內，背景是宇宙空虛中的點點繁星，垂頭落淚的她，無視外間爆烈的焰光碎片，『這是她拍過的電影嗎??』蕾婷驚訝地回望房中躺着的少女，『呀，那人是……』莫斯嘉突然伸手指向螢幕處，蕾婷也跟着看去，只見那艙內錶板上的顯示併現了一個似曾相識的人臉……『秋萍，馬上返回母艦！……』那人的聲音被一陣陣的干擾雜音所遮閉，而那少女只猛搖着頭高聲呼叫：『我不幹了，黎教官，我不幹了！』接着整個影像漸漸消失『那人是明晞的父親！』蕾婷不禁叫了起來：『斯嘉，是妳在放錄影帶嗎？』『斯嘉沒有呀！』蕾婷走前再次細看這汗流滿臉的少女，但牆上螢光幕再次閃出影像與聲響！公主殿下，我眞的只要把莫斯嘉帶來給你，就可退役回家嗎？』只見另一個戴着頭冠的女性獨自浮現在陰暗中，她向少女微微點頭『就是她嗎？』影像突然轉爲明亮，螢幕中所見的竟正是背向側面的莫斯嘉，身旁站着的亦正是蕾婷！背景就是現在身處的客廳，蕾婷看了心中一涼，她開始意會這是甚麼原故，她轉身回望，只見那少女已經醒來了，而眼瞪着仍然看着電視螢幕的斯嘉，『斯嘉，當心呀！』





CONTENT

第31期　1988年1月10日
封面：聖鬥士星矢
封面設計：談慶傑

AURA FHANTASM《再生》 2
卷頭特集——聖鬥士星矢 3
機動戰士高達　馬沙的反擊 8
北斗之拳 10
赤光彈茲里安 12
Anime Express 14
■銀河英雄傳說 ■東京罪惡錄 ■變型機械人
■裝甲危機 ■龍的天 ■魔境外傳
VIP俱樂部《人人迷醉的動畫女郎——小忌廉》 18
專題《同人誌REPORT 下》 20
A-CLUB情報 22
Gag Gag Show Special《童年日記　下》 55
設定資料集《淘氣雙姝》 23
3D俱樂部 40
模型戰線——荷煞卡特擊隊/Model Report
新產品速報/其他
買賣場 50
特稿——日本動畫藝術展'88傳眞 51
視聽之娛 52
讀者參與獎勵計劃 61
CHART CHART CHART 67
樂在米奇 68
COMIX BOX 70
海豹特急報 71
電視遊戲樂 82
電視遊戲攻略檔案 83
連載專欄
■連載第二回《鋼魔藍煞荷煞卡》 73
■幻之名作精選《再見！宇宙戰艦大和號》 27
■SFX Express《飛女刑事》 32
■SFX Album《電光科學人》 34
■VIDEO逐套講《009怪獸戰爭》 59
■動畫用語考 60
■½個神話 64
其他
■ＴＶ齊齊睇 76
■ＴＶ放映檔案 78
■A-CLUB信箱 80
■編輯部24小時■自己揸主意 81

●今期附送「機動戰士」大型拉頁海報月曆

總編輯：甘增强　編　輯：陳偉文　陸基民　麥祖成　王　旋
製作統籌：李德輝　製作助理：郭耀坤
美術設計：鄭嘉偉　劉家言　李大昌　談慶傑　黃永忠　鄭民安　梁思暖
出版者：大業出版社有限公司　電　話：5-648366
香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1206室
承　印：藝馬印刷公司　北角英皇道635號新聞大廈5字樓
總代理：會威記雜誌報社　中環利源東街1號4樓　電話：H－222637
利源書報社　九龍旺角洗衣街245-251號　電話：K－818251

第32號預告 ANIME A CLUB

卷頭轟動巨型大特集

本港播映中的四大動畫聯合特集

■「變型金剛」　新博狂兩派大爭鋒 勁！

■「天威勇士」　功夫漢大戰根德拉 裂！

■「愛花仙子」　鮮花＋漫畫＋洗澡 純！

■「大都會小子」年幼教師的奮戰記 怪！

電視動畫大交戰！！A－CLUB為你報詳情！！
並加上設定資料集，貴重資料大公開！！

專題特輯

"1987年香港動畫回顧"

1987年有什麼動畫在港播映過呢？
整個動畫界的潮流和趨勢又怎樣？
下期爲你綿密分析這些問題！
回顧過去・展望未來

第32期　A－CLUB懷着對您的熱情於1月25日出版

編者之話

過了聖誕，又過了新年，多日的假期似乎沒有一日是好好休息過，這就說明了一點：「火麒麟的代價　是沒有休息。」雖然自知這一點，但是每當發現新事物的時候又會把「沒有休息的忠告」抛諸腦後，唯有說句「死性難改」。（米奇）

TIME MACHINE最近來了一批星空奇遇記中企業號的大型模型，極渴望擁有它，一嘗葛克隊長飛馳星海的宿夢，但一下子要拿百多元出來，又不免有些下不了手，正是心如鹿撞，教我如何是好？（甘）

唉…………唉…………唉…………唉…………唉…………
……唉…………唉……唉。
眞要命！（旋）

很久也未試過抱着工作渡過聖誕假，却又頗有意思。事實上，早已厭倦尖東的熱鬧氣氛，很懶。（陸）

1987年對於我來說是頗爲有意義的一年，有很多事都令我難以忘懷，好像在A-nimage寫稿，和宮崎駿以及多位日本動畫界朋友交流會面，初嚐到外地旅遊的滋味……希望88年有更有意義的生活。（麥）

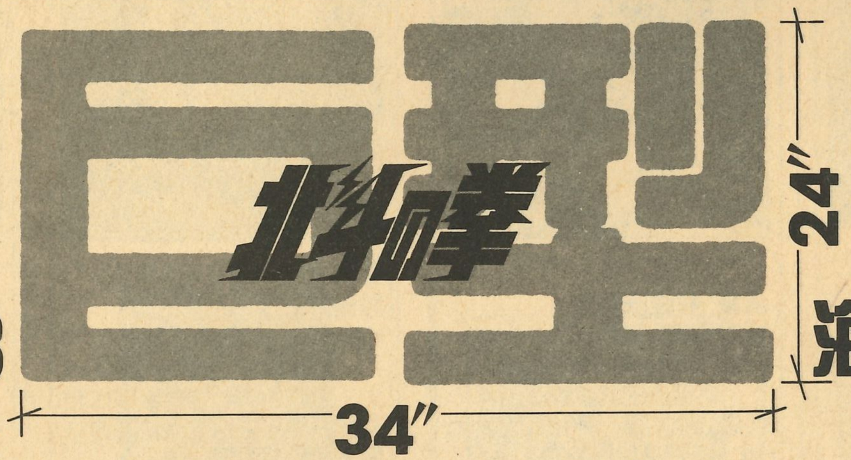
CHART・CHART・CHART

動畫錄影帶榜

動畫錄影帶榜

8月	9月	10月	11月	碟名　主唱者　其他資料
—	—	—	1	「Hold me!」/Ba Be（小黑炭ＥＤ）7A-0780 ¥700
—	—	—	2	「心中點火/向星許願」/長山洋子（動畫之創作挿曲）SV-9278 ¥700
—	—	—	3	「想變成原色呢」/C-C-B（勝利投手主題曲）7DX-1520 ¥700
—	—	2	4	「悲哀的心在燃燒」/和田加奈子（朝三暮四Orange Road ED 2）RT07-2003 ¥70　700
—	—	6	5	「向陽處」/村下孝藏（相聚・一刻ＯＰ5）07SH-1979 ¥700
—	—	1	6	「從秋天起的Summer Time」/仁藤優子（Dirty Pair 主題曲）10276-07 ¥700
—	—	3	7	「Go Go Heaven」/大澤譽志幸（City Hunter OP 2）07.5H-374 ¥700
—	—	7	8	「Begin the Night」/Picasso（相聚・一刻ED 6）7DS-0151 ¥700
1	2	—	9	「Get Wild」/TM Network（City Hunter ED）07.5H-347 ¥700
—	—	4	10	「Orange Mystery」/長島秀幸（朝三暮四Orange Road OP 2）LA07-5011 ¥700

喜訊!!



1988　海報月曆

全港首次公開　限量發售　　超値發售 $8 only

特約經銷商　**少年廊**　香港灣仔譚臣道110號二樓　**大業出版社**　香港鰂魚涌英皇道1065號東達中心1206室　**連環組**　大埔安慈路翠屏商場２樓４號舖　**威達錄影中心**　香港荷里活道233號荷里活商場ＬＧ８號　**太陽城**　西營盤德輔道西402至404創業中心１樓４號室　**汗牛書報社**　牛頭角下邨９座12號地下　**趣趣屋**　青山道荃灣荃豐中心商場Ｂ層29號　**森記書局**　北角英皇道英皇中心地庫19號　**九龍三和模型玩具公司**　九龍深水埗荔枝角道331號地下　**超新星模型公司**　旺角廣華街27號地下　**元朗三和玩具公司**　元朗屏會街屏輝徑22-24號地下　**宇宙船動畫商品店**　旺角洗衣街62－72號得寶商場地下34號　**力奇書報社**　屯門大興邨商場地下ＳＳ48號　**八達模型中心**　何文田自由道6-8號新麒麟Ａ2地下　**恒生唱片公司**　香港灣仔道海運商場142號地下　**偶像店**　香港糖街15-23號銅鑼灣中心地庫11店　**聲雅廊**　九龍彌敦道745號134室　**英華玩具**　北角渣華道146號地下

樂在米奇 唱片編

ＴＶ動畫「動畫三劍俠」
挿曲「心中點火／向星許願」
Victor SV-9278/¥700
　　這唱片的推出可說無聲無息。主唱這兩首歌的就是間中有為動畫唱主題曲的長山洋子

ＴＶ動畫「瞳孔中的少年！15少年漂流記」
主題曲「瞳孔中的少年」
CBS Song/07SH-1974/¥700
　　這曲的主唱是種友子。

ＴＶ動畫「朝三暮四Orange Road」「Singing Heart」LP
東芝EMI/LB28-5061/¥2800
　　這唱片是「朝三暮四Orange Road」的首張全曲大碟，共收錄了12首歌，包括兩首新歌。

崛江美都子
「電視漫畫主題曲第2部」CD
哥倫比亞/56CC2021/¥5600
　　這套雙ＣＤ集所收錄的全是崛江美都子18年動畫歌曲生涯以來所唱的主題曲47首，包括「小甜甜」。

漫畫「Fool for the city」
「Super Nova」CD
哥倫比亞 32CC2041 ¥3200
　　這張ＣＤ是永野護較早前在「Newtype」雜誌中連載的故事「Fool for the city」的Image Album，主唱者是川村萬梨阿。

漫畫「龍睡眠的星」
意念歌曲「Seretsunewa」
Kitty/12MS0164/¥1200
　　這漫畫由清水鈴子原作，而這唱片則是一張12寸的Single，主唱者是佐伯力。

OVA「魔境外傳里狄奧斯」
原聲大碟
King/K25G-7363/7363/¥2500
　　這動畫錄影帶由「依煞－1」原作的阿亂靈負責原作和人物原案。主唱主題曲的是辛島美登里和矢尾一樹。

OVA「眞魔神傳」
主題曲「MEDUSA」EP
德間Japan/7AGS-13/¥700
　　主唱這曲和作詞的，都是杉本誘里。這OVA 已於12月10日推出。

OVA「鋼鬼」
主題曲「Burning eyes」
德間Japan/7BAS-23/¥700
　　這亦是12月10日推出的OVA 的主題曲，主唱者是J-walk。而歌曲的編曲亦是由他們負責。

OVA「魔境外傳里狄奧斯」
主題曲「Midnight Shout」
King/K07S-10233/¥700
　　這唱片的作曲，作詞和主唱都是由辛島美登里負責，而編曲則由難波弘之。

OVA「湘南爆走族III」
主題曲「Rolling Blackbroad Jungle」
MCR-501/¥1200
　　這是一張12寸的Single，主唱者是Hound Dog。

OVA「湘南爆走族III」
音樂集LP
哥倫比亞/CX-7310/¥2500
　　這唱片由Hony Angle87演奏。唱片除了主題曲外還收錄了兩首挿曲，加上９首音樂

VIDEO 錄映帶篇

表例：出品編號／收錄時間／錄音形式／售價（日元）發售日期（日．月）

符號說明：[V]VHS制式編號　[β]BETA 制式編號　©彩色作品　[M]黑白作品　[S]立體聲錄音　[M]單聲道錄音　[H]Hi Fi錄音　[L]鐳射映碟　[V]VHD映碟（CAV）——普通片長映碟（CLV）——特長鐳射映碟　[二]兩國語言。

「湘南爆走族III／10安士的情義」

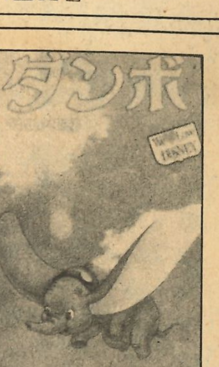
[V][β]TE-M270／©52分／[S][H]／¥12800／13-11
原作／吉田聰、監督／西澤信孝、主題曲／Hound Dog
　　「地獄軍團」的頭領權田的恩師植村老師辭職，植村以前曾推薦權田去參加拳擊比賽的，所以權田希望藉着在拳擊的比賽中勝出，作為植村離職的獻花……這片已是「湘爆」的第三輯故事，在日本大受歡迎。

「Ｘ電車起行」

[V]KV001 [β]KB001／©50分／[S][H]／¥12800／6-11
原作／山野浩一、監督／林太郎、音樂／山下洋輔
　　這片由以往曾替「銀河鐵道999」兩齣電影負責監督工作的林太郎負責，而在林太郎最近在「迷宮物語」中亦有此類懸疑的故事。今次這個「Ｘ電車起行」的故事是關於一部由異次元世界走來的神秘電車在東京鐵路網中橫衝直撞。

「愛麗斯夢遊仙境」

[V]WD108V19057 [β]WD108B19057／©75分／[M][H]日語對白／¥10800／28-9
和路狄士尼公司製作
　　這是和路狄士尼早期的動畫電影作品，是路爾斯．卡洛奴的代表作改編出來的動畫版。愛麗斯在公園遊玩時被一隻忽忙的白兔所吸引，帶她到了一個夢幻的世界，在那世界中，愛麗斯遇到不少奇異的經歷。



「小飛象」

[V]WD108V20058 [β]WD108B20058／©64分／[M][H]日語配音／¥10800／28-9
　　這亦是和路狄士尼公司的作品，很久之前曾在香港上映過，嚐時亦相當受歡迎。故事是講述一隻鸞鶖送來了一隻耳朶特別濶大的小象來，牠的名字叫達普。在象媽媽悉心照料之下，達普開始長成一隻會在空中飛翔的小象，遇到不少令人深刻的經歷。

「小飛俠」

[V]WD108V18056 [β]WD108B18056／©77分／[M][H]日語配音／¥10800／28-9
　　和路狄士尼公司作品，很久很久以前曾在香港演出過其舞台劇，大受歡迎，在當年更牽起一串和路狄士尼熱潮。可惜電影版未在香港上映過。這故事是講述在一個月圓之夜，小飛俠來到溫蒂、祖和米高的房間，他帶着三個孩子出外去，却遇到驚心動魄的遭遇。

「Dirty Pair/Last Fantasy」

[V]60437-98 [β]60438-98／©92分／[M][H]／¥9800／21-10
原作／高千穗遙
　　這是「Dirty Pair」電視系列錄影帶最後的一輯，裏面共收錄了四集故事，包括「裙與男人都是新的好」、「一起來玩吧疾走迷惑強行突破！」、「戀愛的憎恨與被人懷恨、無恨地去愛吧」和「追憶的慢四步是謀殺的配樂」。

「飛車搖籃曲／星期三的灰姑娘」

[L]SF068-5309(CLV)／©52分／[S]／¥6800／25-10
原作／楠道晴、監督／高橋資祐
　　這是較早前的一部動畫電影，男主角研二是個電單車發燒友，故事講述一個大學少女每逢星期三都愛用她的白色普時捷跑車去襲擊電單車手，被稱為「星期三的灰姑娘」，研二為了朋友而向她挑戰。

「風與木之詩／Sanctus」

[L]G98F5050(CLV)／©60分／[S]／¥9800／21-11
原作／竹宮惠子、監督／安彥良和
　　這個故事一直受各方爭議，因為是一個關於同性戀的故事，而被改編成動畫版，就更受人關注，然而這動畫却找了有名的動畫家彥良和來負責監督工作，又是值得注意的地方。

COMIX BOX

COMICS NEWS

安彥良和與網球

自「機動戰士」之後，安彥良和聲名大噪，一連製作了好幾套動畫作品，而且開始製作漫畫，題材多着重於冒險及神話故事，但今次他一改作風，創作運動漫畫。

在十二月的漫畫雜誌「CAPTAIN」中，他發表了第一套以網球爲骨幹的故事「C—COURT」，講述一名女網球手及一名體育雜誌記者的遭遇，故事一開始便以一場激烈的追逐戰帶出兩名主角，故仍保留不少安彥良和作品的特色，至於讀者能否接受這一改的風格，便有待往後的進展了。

再連載——英語版斬虎屠龍劍

日本漫畫「子連れ狼」（港譯斬虎屠龍劍）在美國出版發行，銷售率高至15萬部之多，引起美日間的一陣烘動，日本馬上作出反應，在小池一夫所出版的漫畫誌「劇畫村塾」中進行「子」的英語版連載，成了一時的佳話。

▲英文劇目爲：「LONE WOLF AND CUB」

潮流興小說、漫畫聲音化

將名著改編成廣播劇在電台播放各位大概聽過，但以之作錄音帶發賣不知有否聽聞，日本近月來就興起了這種新意念，這是始於一些日本文學名作的錄音帶化，將艱深的文字以生動的對話及BGM直接帶到觀衆耳中，增加趣味效果。

而這種情形亦開始蔓延至漫畫業了，最先出鬧的有新谷薰的「基地88」、安達充的「NINE」及「美雪・美雪」、藤原千繪的「暗夜紫瞳」及小山雄的「小神拳」等，甚至一些小說也有這種情形。

這類形式的產品大多長一小時，價格由1600至1800日元不等，從此漫畫及小說除被動畫化外，又多了一個聲音化的機會了！

漫畫人生 Day

一刻……

提到『一刻』筆者所聯想到的是截稿的時刻，彷彿身邊多了一枝大木棒似的，若不快快的把稿子完成，眞的恐怕會被當頭一棒呢！

幸好老編十分好人，沒有動用他的『昆覇』來對付我這一個遲交稿子的常客。

提起『一刻』各位又會聯想到甚麼呢？讀書、工作、又或是……。但不知大家會否聯想到高橋留美子的相聚一刻呢！也許，在本港有着不少的一刻愛好者吧！

筆者雖然稱不上是一刻的狂好，但却也十分喜歡這一個都市生活小品故事。起初我也對這一個故事興趣不大的，但慢慢地才發覺到他的趣味性是十分豐富的。

最初令本人產生興趣的，是一刻故事中的男主角五代裕作。他那種優柔寡斷，一事無成的作風及際遇，絕不是那些言情小說中的白馬王子（反觀三鷹却倒有點像）。或者，五代可以說是大都市中的一個小人物吧！而筆者也對五代這一個角色有着一種不可言喻的共鳴。

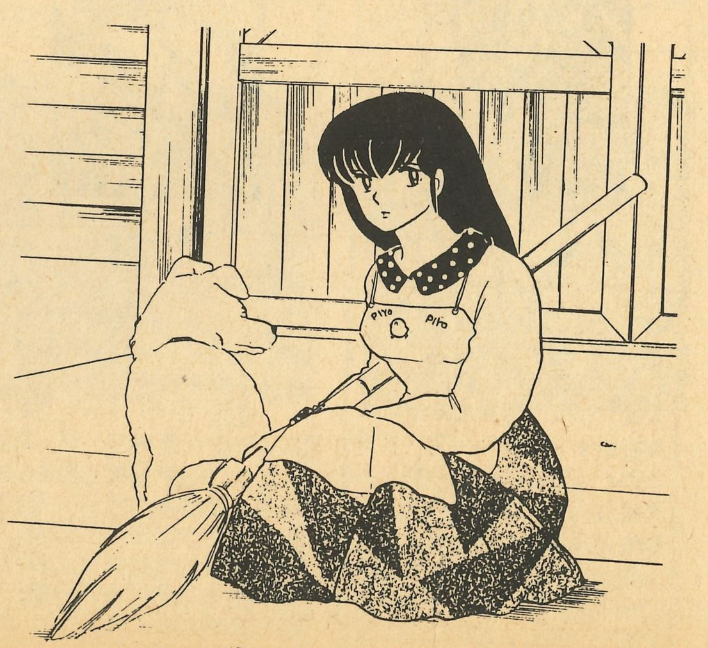
也許，我們都是一群大都市中的小人物，小角色吧！（要做大都市的大人物，大角色又談何容易呢！）故此，或多或少都有點對五代這角色有認同的感覺。

也許，有些朋友會認爲漫畫終歸是漫畫，又豈能拿眞人和公仔書相比呢！當然，假若大家要以一般而傳統的公仔書和人生混爲一談是絕無可能的事實。但筆者敢理直氣壯的說，仍有不少漫畫可以和人生混爲一談的，誰敢說松本零士的作品沒包含人生哲學，安達充的作品沒有校園氣息呢？就像高橋留美子的相聚一刻不是有着大城市小人物的生活寫照嗎？

就以一之瀨賢太郎這個生長在一刻館的小孩子，他的早熟程度足以令人訝異的，但反觀今日香港的小孩子，他們的早熟程度並不亞於賢太郎吧！

就單以五代裕作來說吧！他的遭遇也絕不是漫畫才會發生的，就例如一刻故事的初期五代是失業生一名，他考不進大學，高中又完畢了，唯有以兼職爲生再考一次。這種例子在日本漫畫中並不新鮮的橋段，不知道日本是否眞有五代這一類的失業（學）生。但在本港而言這種情況並不普遍，不過筆者本人却試過了，會考失敗又不服氣故以自修生再考一次，那一年筆者祇靠兼職渡日呢！回心一想簡直是五代的再版。

在那些過渡日子中，我的兼職也和五代有些雷同的，我也做過侍應生、補習老師、和幼兒園的老師（其工作近於五代所做的保父）。因此，我對五代裕作這角色是有着不少共鳴的，起碼到了現在我仍一事無成，這確不亞於五代呢！也許，人生就像漫畫，漫畫就像人生……



海豹特急報

海豹叢書編輯部編輯
詢問電話：5-648366

新年快樂

海豹叢書仝人敬賀！

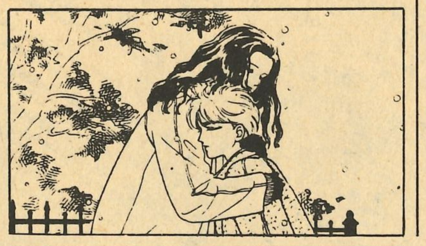
HI！各位A-CLUB嘅朋友，海豹叢書嘅讀者，你哋好！時間過得眞快，眞快！唔經唔覺咁就過咗一年，大家又老咗一歲啦！弊！都未同八七年個隻兎仔講拜拜，八八年個條大龍已經好霸道咁闖咗入嚟，眞喺冇佢符。唔！經我記者N屈指一算後，我帮海豹特急報做記者都做咗半年有多了，點呀？對咗我半年了，覺唔覺得悶呀？唔會！咁就好咯！（就算眞係悶都唔好咁大聲講呀，至多等我哋坐埋，細細聲講吖！如果唔係，我隻飯碗好易打爛㗎，到時就嗚呼哀哉，叫天不應，叫地不聞，慘絕人寰，了無生趣，繼而自殺……相信以你哋嘅仁慈，絕對唔會害我㗎，喺冇？喺囉，FRIEND吖嗎！你哋實會放我一馬嘅，多謝！多謝！）

對了，有冇發覺今期嘅特急報好特別呢？喺我哋海豹叢書編輯部各位仁兄仁姊度㗎，佢哋話，八八年第一次同各位見面，就來一個全新嘅特急報喎！嗱，全廣告式上陣。我就話新鮮、新奇、有趣……你哋呢？點睇呀？如果有好提議，就不妨寄信嚟話俾我知，等我向上頭反映反映吖嗎！

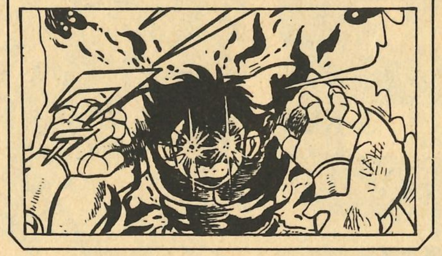
哎吔！差啲唔記得，海豹之聲（漫周）嘅拉奇和通訊站嘅海豹姐姐，託我在此向各位講聲「吃皮扭耳」喎！

「吃皮扭耳」點解？〝HAPPY NEW YEAR〞是也！

青春蜜語　第十集
一月六日出版

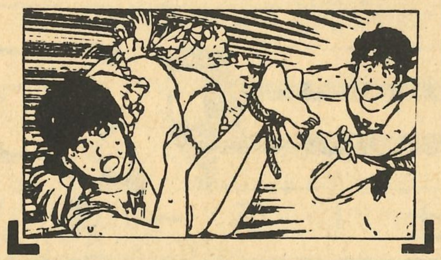


模型狂四郎 第十九集(完)
一月八日出版



舞　第十集
一月十三日出版

鬼馬妙管家 第九集
一月六日出版



街頭天使　第三集
一月六日出版

六三四之劍 第三十六集
一月十三日出版

流氓醫生　第八集
一月十三日出版

驚心動魄　下集(大結局)
一月十五日出版

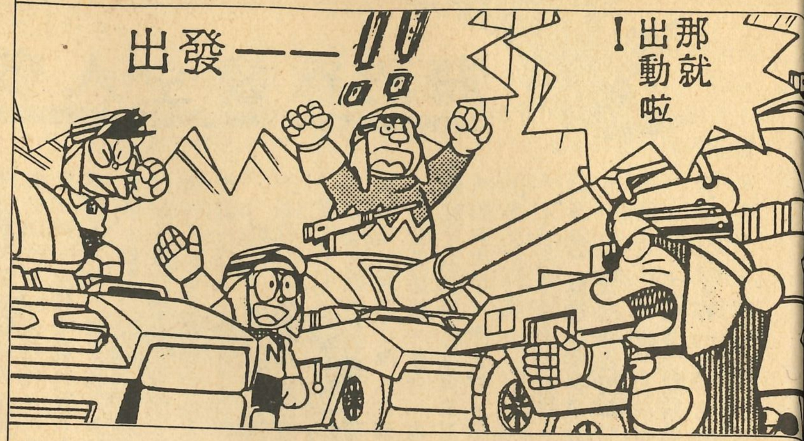
叮噹長篇故事之
宇宙大戰爭(上)
一月廿三日出版

海豹888三響炮

全部一月獻上，敬請留意出版日期！

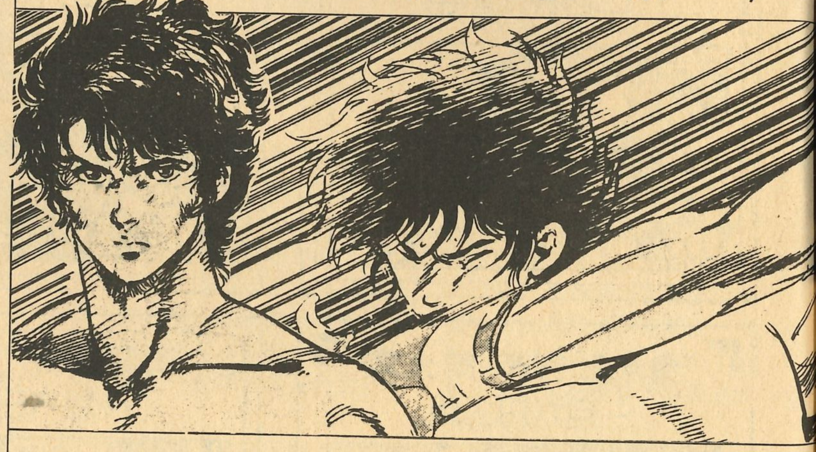
第一炮

叮噹長篇故事之宇宙小戰爭（上集）



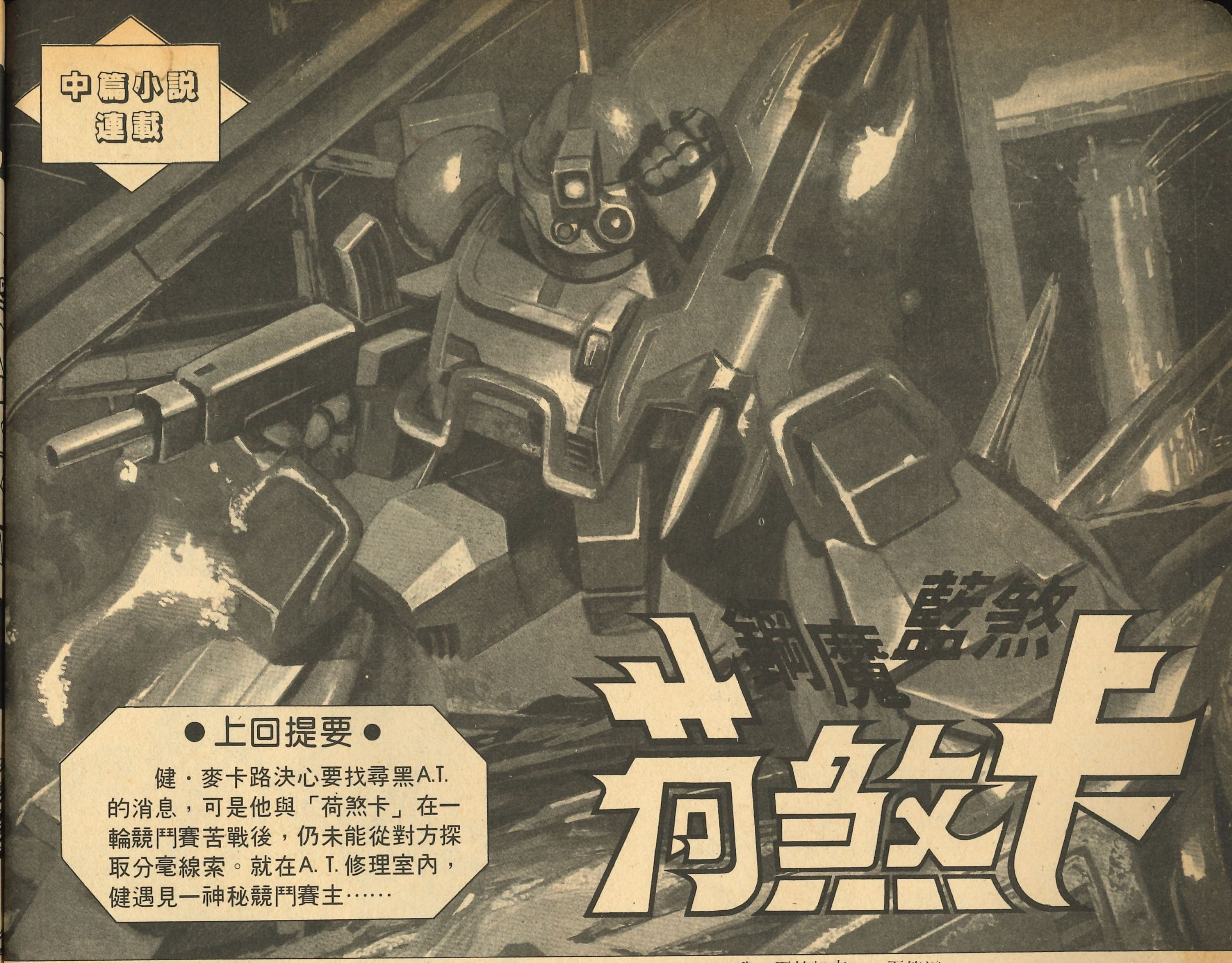
第二炮

拳王（第七集）



第三炮

魔力戰士（第一集）



●上回提要●

健・麥卡路決心要找尋黑A.T.的消息，可是他與「荷煞卡」在一輪競鬥賽苦戰後，仍未能從對方探取分毫線索。就在A. T. 修理室內，健遇見一神秘競鬥賽主……

兀古城的位置是在摩魯基亞惑星北部是一個階層都市。戰爭末期由於軍事設施發生了嚴重事故，形成了一個爆穴。而這城市便是利用這個爆穴而建成的新都市，但表層部的天井還沒有完成。

競鬥賽繁盛的地方會特別富裕，因爲賭博可以刺激貨幣的流通，增加經濟的增長。

當然，這祇是一部份有錢人的理論。好像我一樣的最下層貧民，不論去到任何城市，都被迫過着悲慘的生活，每日爲了尋找兩餐，使滿身泥塵、筋疲力盡，徬徨於鬧市之間，這才是窮人的眞實生活。

兀古城使是一個這樣的貧富懸殊的典型賭城，在這種城市裡，存在著一個非公開的競鬪賽協會，管理各種比賽的排期與賽事等。

我與上次一樣，依循正式的手續，登記比賽後，最後加上了一句。

「眞戰……對手：黑AT！」

辦理手續的女接待員聽了之後，面色大變。跟着，我被幾個大漢帶進了一個似乎是理事長室的房間。

我被推倒在房間的地板上後，大漢們一齊走到一個看似是理事長的男人後面，一排而立。一個人高聲問道：

「你想參加眞戰？」

「無錯！我要與黑AT打眞戰！」

我一面站起來，一面答道。

「我以這裡的競鬪賽協會理事長的身份，拒絕你的申請。參加眞戰賽，必須通過競鬪賽主來申請。

理事長毫不猶疑地說道。

簡直豈有此理。我曾單人匹馬，不知參加過多少次眞戰賽，後來無需通過競鬪賽主的必要。

我立即加以反駁——

「祇要能吸引大量賭注便行了。」

「小子！你以爲你可以吸引大量賭注嗎？眞戰比賽起碼要能吸引到普通競鬪賽的十倍賭注才行！」

理事長以傲視的態度把下巴向上昂了一下，好像是要叫我離開此地似的。此時剛好有位秘書樣子的女人進入房間，手中拿著一批文件。

理事長從那女人接過文件，用眼瞟了一會，說道。

「你就是藍騎士？」

「不錯！我就是藍騎士健・麥卡路！」

我表明身份，希望用這幾年闖下的名聲，來打破競鬪賽主這個障礙。

「那麽，更不能安排你和黑AT比賽！」

我對理事長的回答感到很愕然，

「爲甚麽？」

我冲口而出問道。

「那黑AT是我們的大客！」

話剛說完，他向身後並排而立的大漢下命令道：

「把他趕出去！」

大漢們開始向我拳打脚踢，我也不甘示弱起脚將其中一人踢翻後，乘機破門而出。

黑AT就在附近，却不能與他比賽，一雪前恥，令我非常沮喪。競鬪賽協會這個權力組織，阻礙着我的復仇大計。

如果祇是幹掉對方，其實很簡單，祇要進行埋伏偷襲便行。但我的老友渣巴一定不會贊成這種做法。一定要他死在競鬪場上才能慰吾友在天之靈……

我內心開始焦慮。焦慮使我內部形成了一個巨大的意志形態，迫使我要採取行動。

絕對不能放棄這個千載難逢的機會。就算下次能再遇上他，也起碼要相隔數月，甚至幾年的時間。

這可能與我的年齡有關：我才十九歲，血氣方剛，不知從長計議。

但我的脚步却走向競鬪賽主紆・谷巴所指定的酒吧。在戰場上曾多次救了我性命的一種特殊意識正在向我呼叫：

「如果你眞的想渣巴在天之靈得到安慰，千萬不要心急。採用正當手法，在競鬪場上爲他報仇吧！」

我進入了離競鬪賽場附近不遠的BH酒吧。吧內有十幾個裝甲騎兵駕駛員，與高彩烈地飲酒作樂，熱鬧中帶有一種特殊的氣氛。

我一開門踏脚進去，便聽到紆・谷巴的招呼聲。

「藍騎士！你終於來了。」

店中的熱鬧突然消失，變爲死寂。藍騎士之名似乎有些阻嚇效果。

「你已決定和我携手合作了吧？」

谷巴滿面笑容，聲調輕鬆。我正想開口回答時，突然聽到了另外一個男人的聲音。

「藍騎士！你想和黑AT比賽？」

我順着話聲望去，祇見一個身穿長袍的男人，手持酒杯站在那邊，看樣子不像是駕駛員。

我不理會谷巴的制止，走向那男人身旁。

他繼續說道：

「如果想與黑AT比賽，首先要和我交手。」

「爲甚麼？」

「你與我比賽，他一定會出現。因爲，我知道他的秘密。」

酒吧中有幾個男人似乎感察到有些形勢不妙，開始離座走了出去。

「如果我打贏你，你要告訴我那個秘密。」

我毫不示弱地說。

「當然。但你要參加我隊，以我隊員的身份才可以。谷巴這老傢伙靠不住。上次他與黑AT比賽，結果全軍覆沒，他幾乎發了神經。」

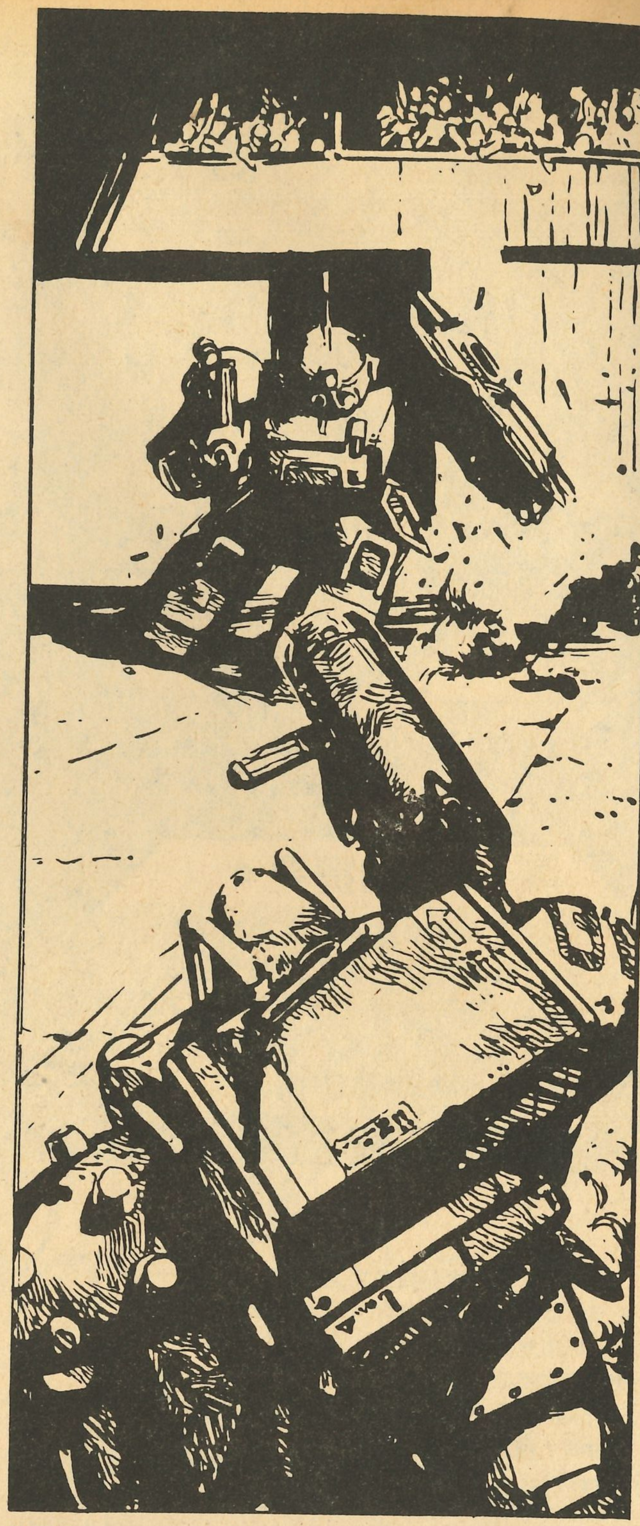
那男人說完，留下了比賽的時間後，立即離去。我望了望谷巴，說道：

「阿叔，明天一定要來看我的比賽。我會替你報仇的！」

比賽即將開始了。我在更衣室內檢查「荷煞卡」專用的槍炮。當我上緊了最後一顆螺絲後，擴音器開始傳出我的專用音樂「狂戰士之進行曲」。

我立即進入「荷煞卡」，頭盔還未蓋上，就走出更衣室。在觀衆的歡呼聲中，「荷煞卡」慢慢走近競鬪台旁邊。

那個男人，莫瑪・辛吉達，已經登上了競鬪擂台，他的機體是標準型鋼龜BTC，頭部的旋桿和肩部的護衛器，造成一種特殊的輪廓。全身各部都傷痕累累，給與人一種可怕



的印象。

今天的眞戰競鬪一定會很精彩。

所謂「眞戰」，即可以使用眞槍實彈比賽的實戰賽，比賽並無賽規，戰至任何一方倒下爲至的一種殺人遊戲，所以賭注特別龐大。

今次的比賽由於雙方乃屬於同一隊籍，特別夠刺激。擂台各處佈滿地雷，防止逃亡用的射擊隊，隨時可以射殺出賽者。

有時連在場的觀客亦會被捲入戰鬪而慘遭橫死，所以眞戰競鬪能吸引非常多的觀衆。

我的「荷煞卡」和莫瑪的標準鋼龜，同時蓋上頭盔，眞戰正式開始。

重機關槍的彈藥聲之後，祇聽見走行輪的咆哮之聲不絕於耳，對方早已走向在台上各處豎立起的金屬盾壁後面，躲藏已來了。

我起步比較遲了一點，背後捱了一槍。幸好我已替「荷煞卡」換了一個新的感應器，及時閃避開，躲進身旁的一個金屬盾壁後面。

對方絕無放鬆攻擊之意，一面開重機關槍牽制我，一路將金屬盾壁推前，直迫而來。

我突然由盾壁後面跳了出來，走行輪的加速踏板還未離開地面。

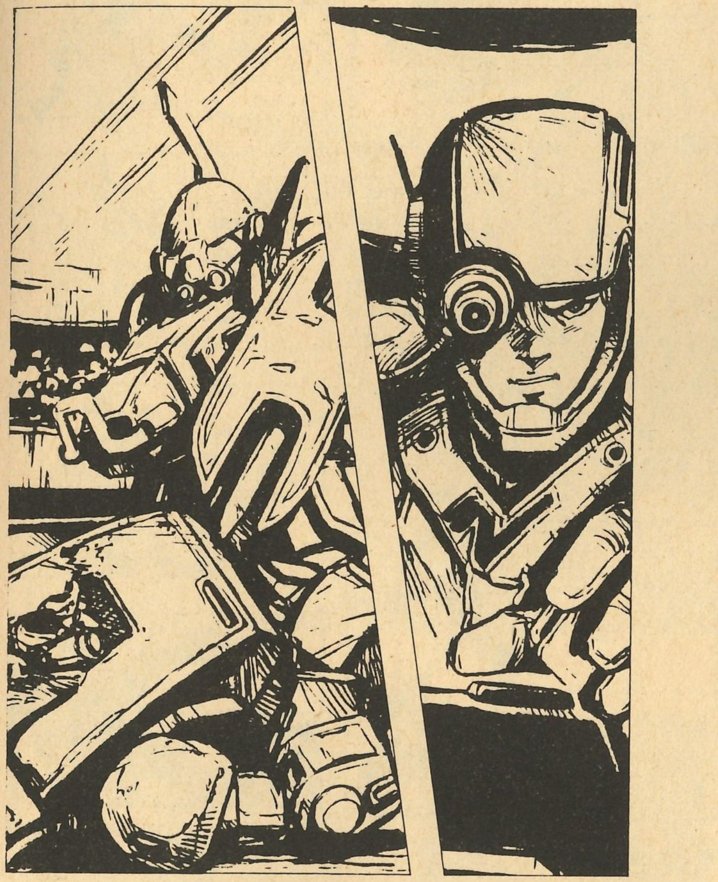
他立即揮動手上的盾壁。接近！直衝至「荷煞卡」前面的盾壁。

反應盾！我立即拉動手旁的槓桿。反應盾瞬即將金屬盾壁擊碎。可惜給他早了一步開機關槍，將我的「荷煞卡」左腰的裝甲打得粉碎！

形勢已不妙，我抽動左手的反應盾，並同時將右手的機關槍亂掃一輪。

說時遲，那時快，兩架AT同時衝進另外兩個金屬盾壁後面，各自又躲了起來。

「回旋器轉換桿！」



我用聲音入力指示來替換了機關槍的子彈匣。

此場比賽的勝負，決定於金屬盾壁全部倒塌後的一剎那之間！我早以預感到這一霎那的重要性。現在，金屬盾壁祇剩下三枚了。

我立即用重型機關槍掃向其中一枚。盾壁應聲而碎，我見機立即縱身跳向前。

「好機會！」

我隨即向擂台的對面跳出，但突然間我脚下却響起地雷的爆炸聲。

「荷煞卡」整個被彈出擂台外面的牆壁下。

我正想將「荷煞卡」站立起來時，標準型鋼龜見機立即抱着金屬盾壁直撲而來。

我見機不妙，立即將右邊的紅色按鈕按下。這是MC反應增幅器的按鈕，按下後要經過0・5秒，才開始動作，不知能否趕上。

我祇好向上天祈禱。瞬息間，MC發出底沉的機械聲，並以平時的三倍輸出開始運轉。走行輪立即發出尖銳的悲鳴。

對方伸出的金屬盾壁撲了個空，因爲「荷煞卡」及時閃避得及。

但金屬盾壁旋即又在眼前出現。擂台內祇剩下的兩個盾壁，全部都被對方拿住了。

我立即發動鐵拳攻擊。鐵拳到處，祇見金屬盾壁的表面火花四起，標準型鋼龜整個被轟中，彈得飛起。

其間祇有十五秒鐘，這是MC反應增幅器第一次作動的時限。這時駕駛艙室內傳來一陣燋煙味。

一定是有綫路被燒掉了。

我還未思索定，「荷煞卡」已被機關槍掃射着了。有子彈射進了「荷煞卡」體內，起碼有二、三條MC被射斷了。

標準型鋼龜突然放棄機關槍，採用高速行走輪。

「不能輸！我還要與黑AT交手！」

我再次開動MC反應增幅器，已有超負荷的現象出現。

勝負決定一霎那之間。

「荷煞卡」隨即發出鐵拳攻擊，直擊對方的腰部，並同時掃射標準型鋼龜，擊毀其腕部。

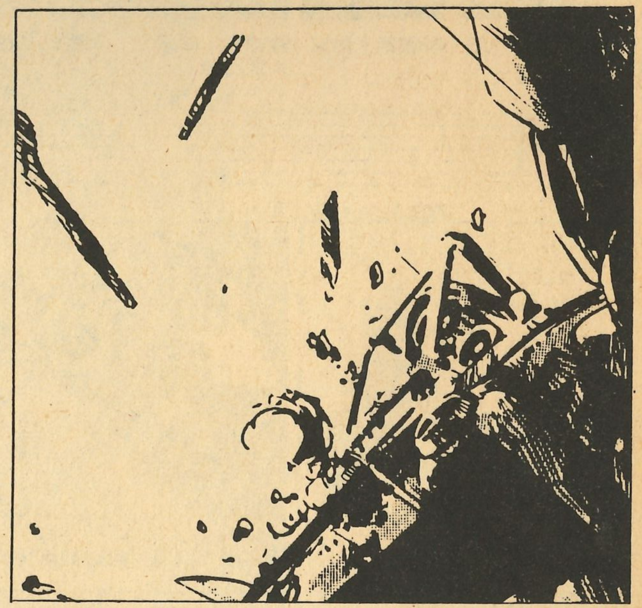
「荷煞卡」的通訊器並沒有遭破壞，立即收到競鬪賽協會的緊急連絡。

「立即擊毀標準型鋼龜！」

我並不聽從指令，反而向標準型鋼龜的駕駛員莫瑪發出訊號。

「黑AT甚麼時候出現？」

對方的聲音顯然帶有痛苦之聲調。



「他應該已經出現了。我不介意你與他交手。但你首先要聽我講！」

「荷煞卡」的肩部受到射擊隊的射擊，可能他們是在警告我，要我不要反抗競鬪賽協會的指示。莫瑪顯然已知道我的處境，但還是繼續說下去。

「我曾是情報部的間諜，負責潛入秘密結社偷取情報。結果被他們發現，他們定會殺死我的。在這城裡，我無法與外界連絡。我正在找適當人選來接手調查黑AT和秘密結社的情報。藍騎士！你既然也是在追查黑AT，希望你能承繼我的任務。」

莫瑪打開標準型鋼龜的頭盔，準備將一些東西交給我。

就在此時，一顆子彈直穿入莫瑪的頭部。

我立即轉身尋找射擊的方位。

祇見那個黑AT手持長槍，槍口因剛發射過，還在冒煙。左腕上的大鋼爪，發出冷峻的閃光………

未完待續

變型機械人的大反擊——天威勇士

萬歲！

剛剛在前面「ANIME EXPRESS」中介紹過「變型機械人」，不，現在應稱爲「天威勇士」的OVA版，想不到無線今次這麼出乎意料地，馬上播映她的TV版，令我們編輯部都大呼萬歲。

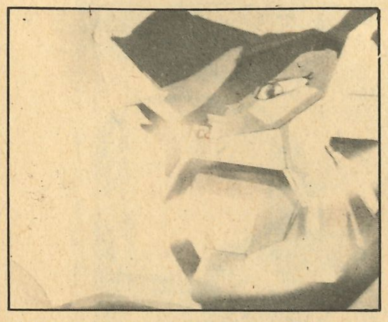
這一齣作品其實早於A－CLUB創刊號中已有介紹，那時剛好在日本首播，不過現在也讓筆者略爲重新介紹一下吧。

二重太陽系古羅納斯突然受到黑暗軍團根德拉襲擊，龍爲了保衛故鄉而與根德拉軍團作戰，他的武器就是古羅納斯族的秘寶「狼頭劍」，利用這狼頭劍，龍就可以呼喚二大機械人，劍龍與及功夫漢，與之合體，成爲無敵的勇士，而功夫漢的絕招是「天空宙心拳」。

很久未接觸過這些正邪對戰的單純而節奏明快的機械人動畫，而且蓮娜的可愛也值得留意哩。

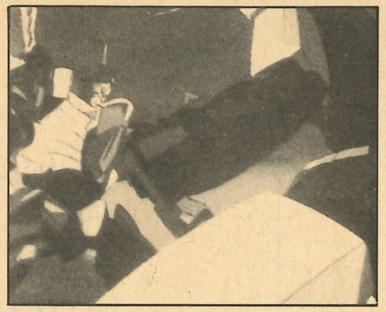
第1話故事大概。龍（即羅武）的父親祁拉

根德拉（姜度拉）軍團的狄標薩坦六人衆出現



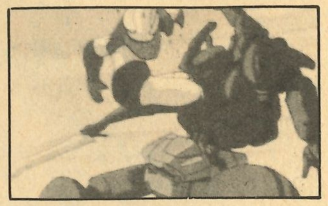
祁拉犧牲自己保守了無限能源的秘密

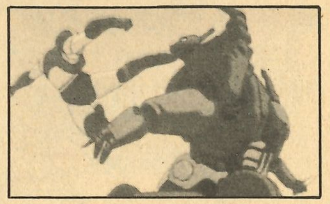
龍發誓爲父親報仇

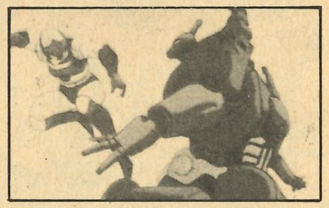


狠頭劍（劍狠）賦與龍無比的力量

戰鬥的長路現在開始了!!







龍的絕招「天空宙心拳」是極霸道的旋風眼

魔法少女系列第四彈——愛花仙子

某日下午，正當編輯部各人埋頭埋腦地工作的時候，忽然正在打電話的米奇發出一陣高呼聲，登時公司的沉默被打破，原來是米奇的朋友打電話來告訴他，無線正在播映「魔法偶像小虹彩由美」，而電視台給她的譯名是「愛花仙子」，故此米奇興奮得歡呼喝采。（喔，這裡不是「編輯部24小時」，撈過界添！）

人盡皆知，「愛花仙子」是小丑社繼「小忌廉」、「我愛莎莎」、「魔法之星愛美」之後泡製的第四彈，亦即最後一彈魔法少女系列。

不過，與以往的三齣作品不同的是，主角由美雖然會使法術，但並不能變身，不能把自己的年齡和外貌改變，不過雖然如此，作爲作品本身的魅力，「愛花仙子」是回復舊東映魔女子的路線（「小魔鏡」、「仙女下凡」等），把擁有魔法的奇異有趣，以及主角從魔法中得到通往夢世界大門的鍵匙，等等的要素以新手法、新映像表達。

人物設計是洞澤由美子，監督是鴨野彰，美術監督是三浦智。

（講開又講，無線這樣沒有預告和宣傳就推出新片，令我們容易錯過好片啊，希望以後能改善。）

原裝OP

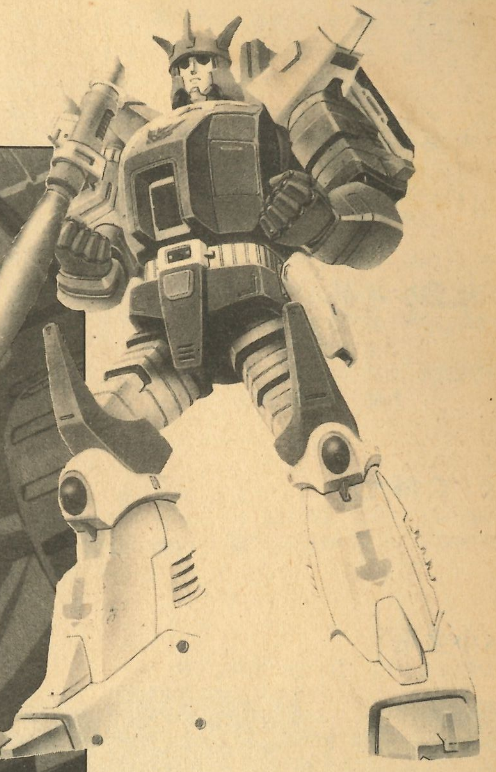
TV齊齊睇
ANIMATION IN HONG KONG

博狂兩派新的戰鬥——變形金剛2010

無線給予動畫迷的另一個驚喜，就是12月19日開始播映的「變形金剛2010」，不過，「變形金剛，還沒有播完就播「2010」，使到我們對故事發展不明不白。

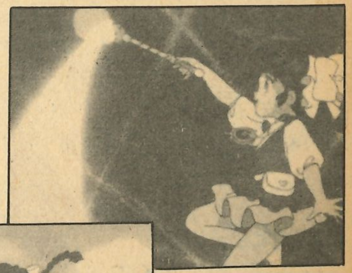
所以，現在解說一下個中的轉接。

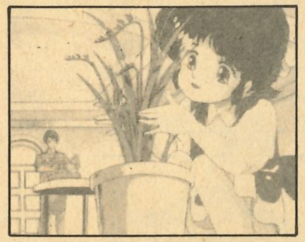
在地球上，博狂兩派的鬥爭終於完結了，時間是公元1990年。狂派首領麥加登以及猩猩叫不知去向，而博派首領戈柏文却被某人殺死了。20年後，即公元2010年，就是「2010」的開端，博狂兩派的戰爭再次展開……

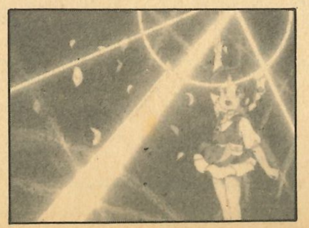


狂派新領袖是格威龍

博派新領袖夏戈文







保存版
TV放映檔案

〈外星小美兒〉
12月12日　38話　美兒回來了
12月19日　39話　葛比度被偷走了

〈紅花俠影〉
12月12日　15話　高飛吧氣球　飛在巴黎的上空
12月19日　16話　花節的聖少女

〈大漠小英雄〉
12月12日　39話　翅膀，在西部上空展翅吧！
12月19日　40話　追擊！眞犯人是誰

〈搖擺少年夢〉
12月13日　7話　少女般的三角關係
　　　　　8話　忘物戀歌
12月20日　9話　誤會之吻
　　　　　10話　愛的生日禮物

〈ＩＱ博士〉
12月13日　215話　寂靜的愛
12月20日　216話　鄉長先生來了！

〈小金毛〉
12月13日　21話　甚～麼也記不起了!?
　　　　　　　　金毛是妖怪!?幼稚園大騷動!!
12月20日　13話　我最愛的波鞋
　　　　　　　　再三的可愛女孩戰爭！偶像是我

〈南十字宮〉
12月13日　13話　三鏡
12月20日　14話　鐵女

〈足球小將〉
12月20日　22話　孖生前鋒

〈鐵甲小寶〉
12月20日　1回　小寶華麗登場

〈Ｑ太郎〉
12月13日　47話　記事魔Ｑ仔
　　　　　48話　Ｑ仔發熱

〈神奇小子〉
12月20日　368話　替身機械人變了媽媽
　　　　　369話　珍惜神奇工具
　　　　　370話　千鈞一髮　替身的鼻
　　　　　371話　討厭香蕉的皮丘

〈31世紀戰〉
12月20日　2回　THE LOST PLANET

●變型金剛（2010）

逢星期六　11:00AM　無線
製作／Marvel Comics　動畫制作／東映動畫

放映日	副　題	日譯副題	WRITTEN BY
19／12	1話　FIVE FACES OF DARKNESS PART 1	新的戰鬥	FLINT DILLE

●正義先鋒隊

逢星期六　11:30AM　無線

放映日	副　題	WRITTEN BY
12／12	60回　THE GRAVITY OF MING	MARK EDENS AND MARK ZASLOVE
19／12	61回　FLESH AND BLOOD	DAVID WISE

●成語動畫廊

逢星期二、五　8:10PM　無線
製作／翡翠動畫製作有限公司　監製／石少鳴

放映日	題　名	編　劇	編　導	原　畫	動　畫	背景設計	繪　景
11／12	80集　指鹿爲馬	歐陽競標	孔慶昌	梁嘉曉	李志強 王萌	陳寶亮	張　崢
15／12	81集　黔驢技窮	歐陽競標	符世深	劉雙明	李志強	朱岷甫	萬昇義
18／12	82集　明鏡高懸	鍾政良	趙　斌	鍾智羣	冀建華 尤麗雲	陳寶亮	劉朱墨
22／12	83集　請君入甕	鍾政良	孔慶昌	鍾智羣	張　東	朱岷甫	李偉民
25／12	84集　死灰復燃	歐陽競標	黎永庭	孫振萍	馮寶東	陳寶亮	陳　彥

●猿飛

逢星期一至五　4:15PM　亞視
制作／NAS　制作協力／土田　原作／細野不二彥　ＣＤ／佐佐木皓一　人物設定／金澤比呂司　音樂／久石讓

放映日	副　題	脚　本	演　出	分　鏡	作畫監督	美術監督
11／12	43話　肉丸ＶＳ間諜！宇宙決鬥!!	（無字幕）	山田　雄三	有紀　桃	宇都木　勇	河野　次郎
14／12	44話　憧憬的海灘之戀	內山　京子	山田　雄三	神崎　貢一	金澤比呂司	河野　次郎
15／12	45話　被禁止的戀愛？直到地底！	金春　智子	山田　雄三	吉田　浩	金澤比呂司	河野　次郎
16／12	46話　魔子的搖籃曲忍法"蝶之舞"	戶田　博史 首藤　剛志	山田　雄三	森脇　眞琴	金澤比呂司	河野　次郎
17／12	47話　宮廷・招親物語	柳川　茂	山田　雄三	森脇　眞琴	鈴木　信一	河野　次郎
18／12	48話　肉丸所愛的筆友?!	戶田　博史	山田　雄三	佐佐木皓一	毛利　和昭	河野　次郎
21／12	49話　美加所愛的"10月的風"	柳川　茂	山田　雄三	福富　博	宇都木　勇	河野　次郎
22／12	50話　女教師　燃燒於維也納之秋	筒井　友美	山田　雄三	神崎　貢一	金澤比呂司	河野　次郎
23／12	51話　注入愛琴海的"忍法蝶之舞"	戶田　博史	山田　雄三	岡迫　和之	金澤比呂司	河野　次郎
24／12	52話　戰鬥吧小源太！向明天邁進	柳田　茂	山田　雄三	吉田　浩	金澤比呂司	河野　次郎
25／12	53話　忍者　這就是日本	花園由宇保	森脇　眞琴	森脇　眞琴	鈴木　信一	河野　次郎

●名人小傳

逢星期一至五　430穿梭機內　無線
制作／GROUP TAX　ＣＤ／樋口雄一

放映日	副　題	副副題
11／12	12話　葛飾北齋	浮世繪萬歲！
14／12	13話　修里曼	幻之特洛伊在哪裏
15／12	14話　哥剛	脫俗畫家往大溪地去
16／12	16話　牧野富太郎	愛花90年
17／12	15話　哥倫布	聖瑪利亞號往西行！
18／12	17話　尼奧納特・達・文西	用左手的素描魔
21／12	18話　巴斯德	天鵝燒瓶
22／12	19話　摩爾斯	雙色老伯
23／12	20話　芭蕉	夢想驅馳在荒野上
24／12	21話　古騰堡	斷裂文字的碎片
25／12	23話　甘納	牛和少年和醫生

〈瑞士家庭漂流記〉
12月20日　43話　摩頓先生回來了

〈妙犬神探〉
12月14日　12話　教授・暴風中的大失敗

〈黃毛仔〉
12月14日　23話　出來了！森林吸血鬼之卷
　　　　　　　　笑吧笑吧　幾拉幾拉之卷

〈古堡勇士——萊特雅斯〉
12月11日　19話　山丘上的城堡
12月12日　20話　班修堡的鐘
12月14日　21話　萊特受審判
12月15日　22話　杜明高的橋
12月16日　23話　德爾西的陰謀
12月17日　24話　飛天箭
12月18日　25話　卡斯堤爾城的危機
12月19日　26話　終有一天成爲英雄

〈龍威〉
12月21日　1話　危機一發　大逆轉！
12月22日　2話　勁敵是棘手的傢伙
12月23日　3話　惡死三人組不做人
12月24日　4話　一見鍾情　Ｘ先生

〈我愛莎莎〉
12月11日　10話　戀愛的微型電腦占卜
12月14日　11話　打開夢的窗扉……
12月15日　12話　六胞胎大巡遊
12月16日　13話　火炎的區內跑者
12月17日　14話　回憶化成暗褐色
12月18日　15話　決鬥！越野電單車
12月21日　16話　裝了玩具的館子
12月22日　17話　危險的看門
12月23日　18話　不要吵架！
12月24日　19話　有兩個莎莎？
12月25日　20話　不能使用魔法！

〈無比敵〉
12月11日　17話　拉美的眞正身份
12月14日　18話　沙爾崗　惡魔的復活
12月15日　19話　白鯨、飛往宇宙
12月16日　20話　恐怖的阿特拉迪斯大陸
12月17日　21話　戰士拉美的悲劇
12月18日　22話　女帝高多拉之死
12月21日　23話　反叛者布拉德斯
12月22日　24話　布拉德斯、愛的悲劇
12月23日　25話　決戰！拉姆對沙爾崗
12月24日　26話　飛翔！邁向愛的世界

●夢戰士

逢星期一至五　5:55PM　亞視
制作／東映動畫　原作／桂正和　ＳＤ／勝間田具治　人物設計／秉森義則　美術設計／辻忠直　音樂／奧慶一

放映日	副　題	脚　本	演　出	分　鏡	作畫監督	美　術
11／12	36話　給美紅的再見信息	酒井　明良	腰　繁男	（無字幕）	新田　敏夫	東　潤一
14／12	37話　接吻在死門之後	柳川　茂	芹川　有吾	（無字幕）	秉森　義則	高田　茂祝 池田　祐二
15／12	38話　葵的超能力消失之日！	柳川　茂	腰　繁男	渡部　英雄	新田　敏夫	東　潤一
16／12	39話　向眼淚道別　友情緊固	富田　祐弘	芹川　有吾	（無字幕）	永木　龍博	池田　祐二
17／12	40話　救援者理路的過火	柳川　茂	腰　繁男	（無字幕）	新田　敏夫	東　潤一
18／12	41話　是敵是友!?神秘戰士	柳川　茂	芹川　有吾	（無字幕）	秉森　義則	池田　祐二
21／12	42話　在波特里姆斯最後的變身！	酒井　明良	腰　繁男	渡部　英雄	新田　敏夫	東　潤一
22／12	43話　打倒李猛的夢筆記的秘密	柳川　茂	芹川　有吾	（無字幕）	永木　龍博	池田　祐二 高田　茂祝
23／12	44話　美紅和葵的新決意	富田　祐弘	角銅　博之	勝間田具治	落合　正宗	池田　祐二 土井　則良
24／12	45話　衝擊！祈達的眞面目？	柳川　茂	芹川　有吾	（無字幕）	石之　博和	池田　祐二
25／12	46話　離別　與美紅的初體驗	富田　祐弘	松浦　錠平	（無字幕）	秉森　義則	加藤　淸

●手塚治虫動畫電影——死亡之謎

放映時間／12月25日　10:25AM　無線
製　　作／手塚製作公司
原　　作／手塚　治虫　脚　本／手塚　治虫　監　督／手塚　治虫
演　　出／上村　修、井內　秀治、向島　涉、夏姬亮之介、濱津　守
人物設計／小原　涉平　機械設計／小原　涉平　設定設計／勝又　激
總作畫監督／高橋　信也　作畫監督／岡迫　亘弘、神村　幸子
美術監督／勝又　激　音　樂／泊田健太郎

知多一點點

●無線星期六上午播映的「變形金剛」實在是「變形金剛2010」，表中的「日譯副題」是指日本播映此片時所用的副題

●「成語動畫廊」第82集的字幕，第１版（原畫、動畫、背景設計、繪景、校對）和第２版（作曲、配音指導、攝影、編劇、劇本審閱）的次序調轉了。

●「猿飛」第43話的脚本一欄，字幕並無打出，但根據一般動畫雜誌的資料，該話脚本應爲武上純希。第52話的字幕也把柳川茂誤植爲柳田茂。

A CLUB 信箱

主持人：A級盟主

A級盟主：

哈(佬)，你好嗎！近日天氣大變，盟主要保養身體呀。在下敢問一聲貴公司多位大佬在去年會考有冇人衰咗呀？有的話今年便和我一樣是應屆會考生了。

請問盟主知唔知TAK－ARA有沒有出蟹形坦克，1比48(我是指紫色個隻和六隻脚果隻，四隻脚而啡色果隻，我已經有了，祇買了40多塊錢)。

講開又講本人在某本雜誌上看見一隻叫SUPER ZETA GUNDAM的模型是ZETA的全裝甲型而且又有插圖我想知是否有這隻高達呀。另外我在那本書上看見一些高達，包括：EPSY GUNDAM，ZETA－RAPIRE I，聯邦軍G－UNDAM MKⅢ EG－LEY及編號RX－272泰坦組織的GUNDAM MK Ⅲ HALPULEY，其中EPSY GUNDAM和高達MKⅢ──HALPUL－EY還有插圖和資料性能。另外上述衆高達均有木形，我想知這是眞有這些高達嗎？還是其他人作的。

你們製作的松本零士之零的世界很好值得一讚。

請問盟主對果本漫周的戰士歷程有甚麼感想呢！此番詳談，豪興不淺，他日江湖相見，定當把酒談歡，就此別過，請呀！

祝盟主日日開心！

神鵰大俠上

神鵰大俠：

老兄好！近日天氣雖然大變，但盟主身體託老兄鴻福依然如常，無他，盟主身體一年三百六十五日都是在病況中，天氣怎樣變也是在病，根本不會有分別。

本公司的大佬們，去年會考衰咗的就沒有，是應屆考生的倒是有的。

蟹形坦克？這些陳年的東西，記不起了，就算記得也不答了。

老兄所提出的一大堆高達，甚至乎Z高達、ZZ高達、所有所有的高達，基本上都是不存在，不現實的，那些全都是SF、科學幻想，是幻想，就算現時美蘇合作也不能製成，那祇是一場夢。人生本來就是一場夢，到頭一切皆化成空。哀哉！哀哉。

漫周的戰士歷程不錯，故事雖然不是新鮮，但架構上不錯，尤其是對主角心境的描寫，的確細緻。而且故事發展也越來越精彩。不錯！不錯。

俠之大者，應該爲國爲民，怎麼老兄關心的盡是這一類芝蔴綠豆的小事，應該關心一些如限核談判、兩伊戰爭、大亞灣、直選、一九九七、江青復出……等才是嘛！

請代問候嫂夫人小龍女，她是我的半個夢中情人！祝夫妻和氣！

A級盟主

HI，A級盟主：

還記得我嗎？我就是那個戰爭英雄──RAMBO。

原本是不想再來信的了，因爲我對盟主的人格失望到了極點。開始時我想盟主一定是幪面超人(正義朋友)，就算沒有辦法阻止翻版帶的事，也會叫大家不要帮襯這些人，怎知原來盟主自己也是這些人，眞是令人失望，可悲！可悲！

好了，說回我來信的目的，其實是有點小事想問問盟主(開頭這樣的駡你，希望你不要見怪)，因爲本人最近迷上了ORANGE ROAD(其實這都要怪高田明美，畫得鮎川圓這麼美……)可恨的是香港沒有這套電視上映，再次叫人失望，可悲、可悲！

所以本人想問問你OR－ANGE ROAD有沒有出過錄影帶或者LD，其次是想知道它出過多少隻大、細碟(或者CD)，如有的話，並請告知我它的編號和售價。希望盟主能回答我的問題，如果盟主是不夠料的話，我想你可以找米奇帮手。

祝盟主新年快樂！

P.S.是了，盟主，我相信你在A級內有一定的影響力，所以我想求你老人家爲我向各位A級的大佬們說說，能否用鮎川圓做一期封面呢？如能的話，我會封各位大佬們做我偶像，包括你，盟主。

正義朋友
RAMBO

P.P.S.是了，盟主，有一個問題是想和你談談的，爲甚麼日本人一看到某些××鏡頭時，會流鼻血呢？恭介和龜仙人等就是很好的例子，是不是日本人的鼻膜有問題呢？希望你能解答。

RAMBO：

RAMBO老兄，很久沒見，未知閣下近況如何，是否依然是在美國國內過着流浪生活，還是再次助政府去作危險特工？

老兄雖然是越戰時的大英雄，而近年間在國內外也有顯赫事蹟，但是在國內四處却無故受到白眼，實教人看了不平。其實不單祇是老兄一人受此枉災，不少從越戰中回來的軍人也是如此。其實軍人祇是爲國家而工作，何以要遭此對待。

老兄近年從事電影，除了再一展身手以外，還不忘爲衆越戰的軍人抱不平，盟主實在大悅。近日側聞老兄的電影「RAMBO3」已在拍攝中，未知進度如何？完工後可不要忘記給盟主一家大小老幼各一張贈劵，以減盟主肩上沉重負担，謹此謝過。

老兄可眞沒點幽默，怪不得你一天到晚也是同樣的一張咀臉，盟主十期多前的戲言，你也當是眞的，眞是！也不體諒一下人家的貧困，有頭髮那個想做癩痢，至起碼那也不是傷天害理的事，且不多不少也對香港的動漫畫事業有些帮助，不是嗎？

老兄說得不錯！高田明美筆下的鮎川圓的確很美很可愛。ORANGE ROAD出過兩盒錄映帶，一盒是非賣品，不提也罷。另一盒是最近才出，是一盒四十分鐘的總集編名爲「七タスペシャル」，編號VHS是60465－88，BATA是60466－88。唱片自然是有了，大部份的資料在「樂在米奇」中也已刋登。老兄自己翻查好了，無謂浪費篇幅來登一些已登過的資料，不如給盟主多說兩句廢話。吹水，吹水。

鮎川圓做封面……這個可要愼重考慮，皆因近期時局動蕩，形勢不穩定。一個處理不當後果可大的很，隨時有吃魷的危機。再者盟主人微言輕，沒影響力不止，還經常爲人權力下的影響，唉！打工仔，有甚麼好說！

流鼻血這問題，其實那不過是表示一種很大的腦部刺激，誇張的手法表現出來。盟主以前看過一部電影，主角一使用超能力，便馬上會流鼻血，因爲那對他的腦部有大的傷害，所以每次他使用超能力時，總是手搓着頭，又一面在抹鼻血。

篇幅又夠了，再見，請請！祝

木口木面

A級盟主

EDDIE TSANG：

你好！

北斗之拳上映的消息，其實早在去年暑假前已有所聽聞了，祇是片商一直也沒宣佈何時是正式上映，才一直沒有提過。忽然又宣佈在聖誕期上，但是已過了截稿時間，改無可改了。其實北拳這電影也沒甚麼好看，故事又悶，盟主除了覺那些爆頭爆腦場面很好笑之外，沒甚麼可觀的。

MISS PLAYB－OY？盟主本來想看，可是一時忘記，出外逛街去了。

老兄的來信，在第七行中，竟然把「竟然」誤寫爲「景然」，想不到你竟然會犯上如此的錯誤，我鄙視你！

A級盟主

編輯部24小時

● GEDAN LEE STUDIO 開幕記

12月19日係大日子呀！因爲果日係我哋A－CLUB嘅特約專屬攝影師興哥李振興先生嘅新攝影樓GEDAN LEE STUDIO隆重開張嘅吉日，興哥一向人緣甚好，所以當日除咗我哋公司全部同事出席呢個盛會之外，有好多已經離開咗公司嘅舊同事，好似雲莎、卓娜……都好俾面新東主，抽時間嚟到佢嘅新STUDIO道賀。

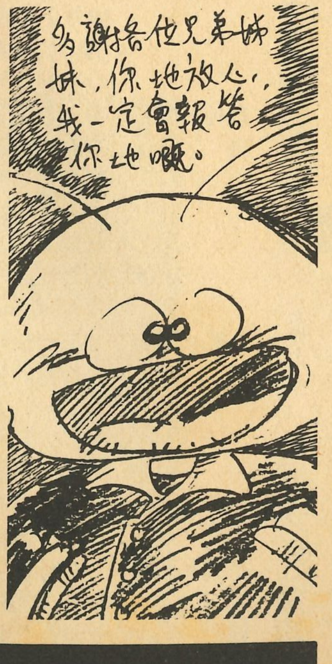
每期A－CLUB嘅「模型戰線」嘅精彩圖片，就係興哥一手一脚負責攝影嘅嘞，佢話今次搬嚟呢一間較大嘅攝影樓，最主要目的係想將生意發大嚟做，想賺多啲銀兩，早日成家立室咁話喎。不過事實上，興哥嘅新STUDIO地方寬敞，設備齊全，尤其果啤最名貴嘅「四五」機（4″×5″技術攝影機之略），零舍吸引人呀……

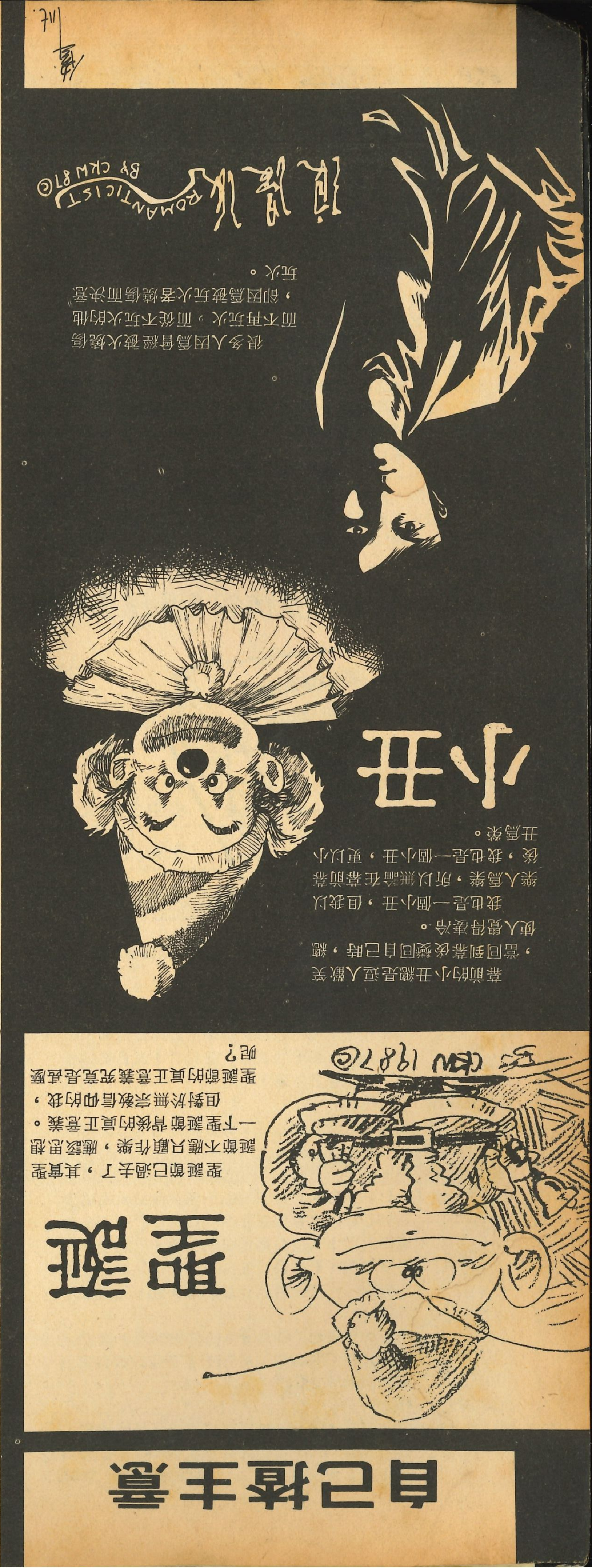
當日興哥嘅屋企人整咗一大堆食物俾我哋享用，衆人擦得十分過癮開心，尤其果一鍋雞脾豬扒，最受歡迎，幾乎連個煲都俾人「趙」埋。宴畢，東道主仲準備咗精彩嘅餘興節目同埋集體遊戲，令到衆人都開開心心。終於一大班人玩到夜深先至各自歸家去。

喺呢度；我哋謹祝興哥嘅STUDIO生意興隆，客似雲來，蒸蒸日上！

●偉哥的「××」

喺GEDAN LEE STUDIO開張嘅同一日，亦係製作部阿偉哥嘅牛一……嘅前一日，所以當日喺STUDIO裏面，順便慶祝埋嘞。相信果日除咗興哥之外，最高興都係偉哥咯，因爲佢收到一堆令佢意想不到又好睇又好「洗」嘅生日禮物，就係「××」嘞。偉哥拆完一份又一份「××」禮物之後，開心到唔知點好，終於一人錫咗送禮者一啖（女性避開），眞係感人肺腑。至於問佢將堆禮物點樣處置，佢話會攞番屋企好好保存一段時間，等第二日賣比有需要嘅人，或者回敬番送禮者咁話喎。至於係乜嘢禮物，由得讀者自己去諗啦。





電視遊戲樂

主持人·任天堂機主

風　雲　篇

諸位，日安。88年已到，感覺如何？在聖誕、新年的那幾天假期是否過得愜意？本人倒是不過不失，差些才能盡興；爲何？且待在下慢慢道來：話說12月某日，本人奉「四百尺」之名，獨自携同戰書一封，直往A-CLUB總部挑戰去也(順便交稿)。但素知A-club中人，都絕非等閒之輩，現役Gu-nman 不知凡幾，長短火常在手間、抽櫃間。本自負此次行動九死一生，多變「猪頭」而歸，但此次行動關乎聖誕遊樂大業，遂把心一横，緩緩地把心愛的肩用快速袋穿上，配槍則選了MGC的Wilson LE，外加彈倉兩列，出門去也······

一路膽戰心驚，因實在猜不出將有何等下場，但一到達門前，却又自然而然地堆起滿面笑容，一面春風的走了進去，還和Reception 那俏麗的姐姐打個招呼（相信是看得太多英雄本色，潛移默化）。信步行到會客間，甘編輯便剛好到達。本人正想動手取下此大獵物之際，突發覺甘編輯之左右手米奇亦同時出現；此君乃此間之著名槍迷，槍袋裏時常裝着一枝Hi-power，而更有一枝世上最強火力的.44 AutomM-AG 在櫃中。在下見此情況，唯有把情緒暫壓下來，以靜制動，用傾談稿件爲名，靜候良機······

可惜，大家都是箇中能手，不用一盞茶時間便發現在下的「陰謀」，但他倆仍不動聲色，終於：「機主，你今天竟帶了槍上來？很好啊！是甚麼型號；能否借給我看看······喔，很別緻的槍呀······」就這樣，一觸即發的氣氛就此消失於無形······唉······

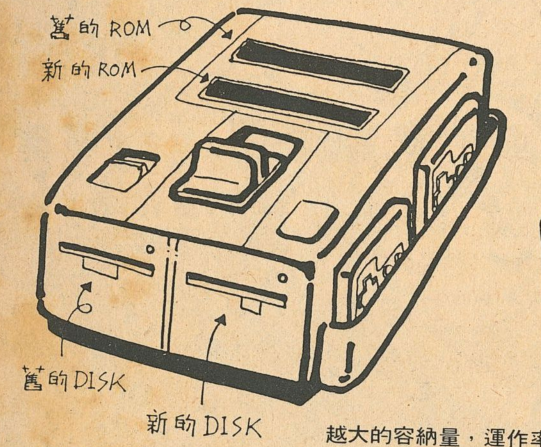
補記：往後的傾談中，始得知原來衆編輯均無暇接戰，此乃一憾事也，而因此，觸發出「四百尺——地獄之七人VS一刻狂好會的三十餘衆」的事件產生。

(以上事情千眞萬確，不過爲增加故事性，所以筆者「略」爲潤飾，可能誇張了不少)

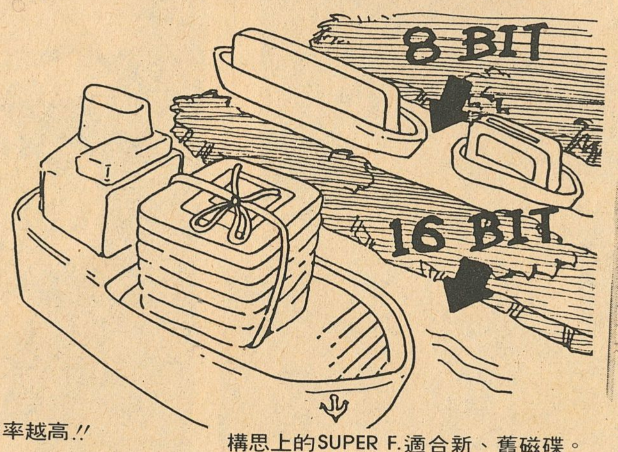
P.S.在聖誕中，已把FAL-SION CLEAR，它的Ending實在不錯。

小班腩，多謝拔刀相助，在趕稿中幫我畫插圖，Thanks a lot！ SEE YOU NEXT ISSUE!!

謎之GAME·未確認情報 SUPER FAMILY COMPUTER之出現.!! 88年下半年發行宣

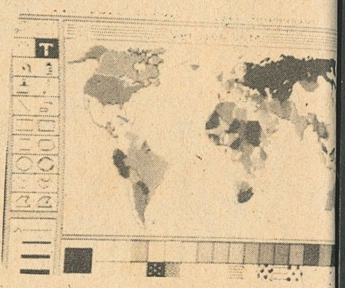


越大的容納量，運作率越高.!!



構思上的SUPER F.適合新、舊磁碟。

遲些的SUPER F.將可和這些機比



機　　主：你倆看到了上面的題目了，怎樣？
D.K.、四谷：哇·········！
機　　主：此次任天堂本不想那麼快便把這消息公佈，但據說是因NEC的PC　ENGINE要推出市面，而逼其不得不出此策——。
D.K.、四谷：啊——。
機　　主：根據任天堂方面透露，此新機種將有三大特點——。
D.K.、四谷：唔——？
機　　主：SUPER.F.（以下同略）與舊作最大的差別在於COMPUTER內的CPU（中央演算處理裝置），這是整部機的心臟，所有軟件的命令信號，PROGRAM的操作，都全由這裡指揮。而市面較爲普遍的有8 bit和16 bit兩種。
現在大家所用的都是8 bit的處理器，但S－UPER　F.的却是16 bit！在處理資料方面，比舊有強256倍之譜！
D.K.、四谷：吓——！
機　　主：除此之外，假設，如你已買入了SUPER F.（恭喜！），可是你便不能玩SUPER MARIO或惡魔城了（不同的處理器）怎辦？
但任天堂却聲稱他們將會用全力去解決這「互換性」的問題，以使新的能兼用回舊的軟件。而新的任天堂聽聞將會採用4MEGA　R－OM和3½DISK。
D.K.、四谷：嘩——！
機　　主：還有，據手頭資料，SUPER　F.應是採用W65C816這一級的CPU（e.g.APⅡGS）但用這CPU的機種，價格都是在十萬日元以上，全是實話，不是誇張。反言之，誇張的是任天堂方面堅稱他們將會把價格定在二萬日元以下！」
D.K.、四谷：乜話~~~~?!
機　　主：最後資料未提到，因任天堂此次發言，使P－RO－FAMICON界人仕分成三派：擁護SUPER　F希望能盡快擁有派；時機還未成熟，認爲它是早產而不看好派；還是等它出現才評論的騎牆派。而他們正在互相討（爭）論中。報告完畢。
D.K.、四谷：你個死仔，咁樣就算俾我地出場，要我們做茄喱啡！看連射——。
機　　主：鬼叫EXCITING　BASE　BALL度無我份玩呀！BE——。

EXCITING BASEBALL

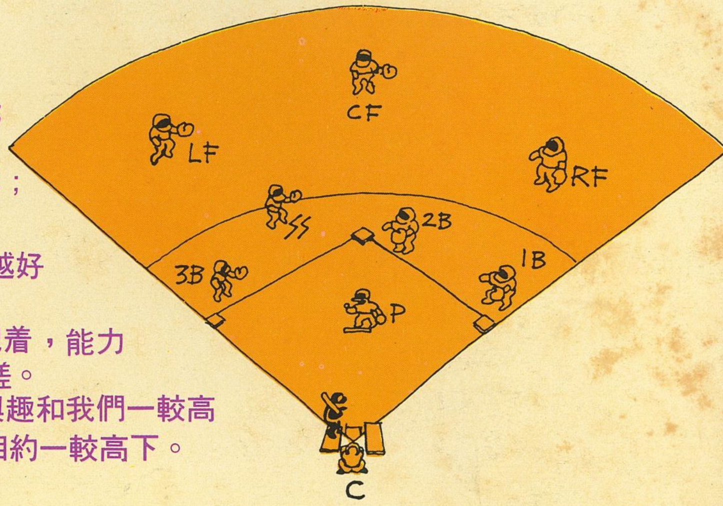
當一切選好後，比賽便開始。在磁碟中，將有19隊球隊和你碰頭，他們的名字都很有趣，分別以國家、動物、蔬菜、海產······等命名。他們的實力是以球來分等級，三個是最强，一個是最弱。

再下去是一輪「翻碟」，跟着便會有三個選擇，最上的是GAME START，二是觀察己方資料，三是觀察敵方資料。

當你選擇GAME START後，電腦自會問你是否需要更換打席或位置，如果是"YES"的話······我便要繼續解釋下去······嗚嗚······（機主按：此君得知無法偸工減料，所以才叫苦連天）。

在這裏，要解釋的是各代號的原意，其實是不難的：

P—PITCHER—投手；C—CATCHER—捕手；IB—FIRST BASE——壘手；2B—SECOND BASE—二壘手；3B—THIRD BASE—三壘手；SS—遊擊手；LF—左外野；CF—中外野；RF— 右外野。ERV—防御率—投手用，越低越好
AV—打率—打擊用，越高越好



最後，如無意外的話，你可往大球場進發了。記着，能力是根據經驗而增加，所以多些和那19隊 球隊切磋。
現謹登錄四百尺球隊的資料，如果各位監督有興趣和我們一較高下的話，請和本人(四谷)聯絡， 本人自會和你相約一較高下。

此乃我們400-M的全隊資料，隨時歡迎指教!! 遊戲帶內其中一隊的資料，以供參考！

400－M　49戰　47勝　2敗

PITCHER	BT	DF	RUN	ST	PC
2.BEN	90	84	27	135	805
7.D.K.	56	120	35	140	762
3.PAVL	36	28	26	65	208
4.SUN	32	12	12	96	212
FIELDER	**BT**	**DF**	**RUN**	**ST**	**PC**
13.PO2	888	528	273	91	1
14.BEN2	284	720	485	97	1
15.PC2	490	282	312	78	1
16.SUN2	1556	208	291	97	1
17.KAM2	254	444	368	92	1
18.SEA2	1408	382	285	95	1
19.DK2	1308	462	190	95	1
20.DC2	355	72	52	26	1
28.ラム	283	107	665	95	1

全隊命中率　.262　　全隊走力　4.8
全隊防禦率　3.12　　全隊打擊力　5.6

	隊員	編號	投法	預備力	走力	打擊力	STAMINA	投手力	變化球	防禦率
投手	オバセ	30	右	6	2	3	5	10	B	3.29
	マキモト	17	右	7	4	3	3	12	A	3.03
	クワハラ	18	右	7	5	5	7	10	B	2.88
	ミキモト	26	右	10	3	4	6	9	B	3.44
	サトウ	21	右	7	2	3	6	10	B	3.11
	ミツイ	31	右	7	2	5	6	10	B	3.19
	ミカノ	29	右	7	2	1	11	9	B	2.63
	サンダ	20	右	7	2	1	6	10	B	3.09
	ツノダ	11	左下	6	2	1	7	9	B	3.22
	ナイトウ	41	右	7	3	3	5	10	B	3.29
	ヒロナカ	28	右	7	4	3	6	10	B	3.04
	カモタ	57	右	7	4	3	5	10	B	3.23

	打擊序	隊員	POSITION	編號	打席	守備力	走力	打擊力	命中率
擊球手	1	マツムラ	LF	2	左	7	9	5	.304
	2	シノダ	2B	6	左	10	4	7	.303
	3	ヨシモト	RF	7	左	7	5	7	.315
	4	ハラダ	SS	8	右	7	5	7	.307
	5	クロダ	CF	49	左	7	4	8	.325
	6	ナカニシ	1B	24	右	7	4	7	.303
	7	コシノ	3B	25	右	7	7	5	.275
	8	カマクラ	C	15	右	7	3	5	218
後備	—	サカサキ	—	45	左	7	5	5	.242
	—	アリムラ	—	9	右	6	2	4	.169
	—	カマダ	—	50	左	7	4	6	.269
	—	イシウエ	—	52	右	7	5	5	.245
	—	ヤマモト	—	39	右	7	4	6	.264
	—	イイムラ	—	38	右	7	5	4	.214
	—	イワイ	—	51	右	7	4	5	.227
	—	カワダ	—	60	左	7	3	5	.213
	—	フジタ	—	64	右	7	8	5	.288
	—	ウエノ	—	23	右	7	6	4	.227

「YA—HO！你地好，我係D.K.今次我代表那傢伙在這裏向大家筆談，多多指敎！原因？因爲他認爲我是寫這遊戲的最佳人選，可不是嗎！不信？看下去吧！

相信很多讀者玩家在買這個遊戲後，都是祗能玩其頭兩種選擇，而第三種雖有畫面出，但可能還沒完全了解，現讓我爲大家介紹一下！

形式選擇

PENNANT MODE:

在十二隊職業球隊中選擇一隊作爲監督，跟着便帶領你的隊伍凌駕在其他十一隊之上(其實即是單打)

VS MODE:

在十二隊中，雙方互相選擇對打，就是這般簡單，還可以選擇相同的一隊

PROGRESS MODE:

就是這個！機主在29期中提到，可以給你一嘗監督滋味的一個MODE TE-AM名可長達8個字母，30名選手分別可用四個字長的名字，當然選手的能力也是由你分配，下段將詳細說明。

EXITING MODE:

這是給在PROGRESS中的私人球隊和別人隊伍作賽的橋樑，雙雄對決，刺激！

TRADE MODE:

這個嗎？眞是誇張的一個MODE，十足職業球隊一般，顧名思義，你可和你的友人交換自己的選手（當然，在傾妥條件後），轉會是也！

關於PROGRESS

O.K.，名字取好後，便是分配潛質指數(本人取的名稱，蠻適合的)，也許先介紹那五種能力是代表甚麼：(括號內的是給新監督的Hints)

至於一般的球例，操作方法，相信你們自己也能摸出來（不了解或不識用也可寄信給我，不過要註明是找「D.K.」的）。這次是主要談PROGRESS裏的操作。開始時你是選擇NEW PLAY（以後則不可，不然你的資料會被洗掉。）球隊和隊員的名字則請自便，不過請記着，在30人中的頭12人是投手，這12人中每次只能讓一個下場（可中場換人），所以取名字時留意，不然，這位置是很難有大活躍的

★ BT—Betting《打擊力》

這是球員本身力量的直接反映，越高；就越能把球打得更高更遠。(FOR FIELDER和代打者)

★ DF——Detence《防御力》

這是反映當野手接球時，他能以多大的力量把球擲回壘(FIE-LD)

★ RUN

小學生生字，相信不用再提吧。不過，算了，這是評估球員的速度，特別是打出內野宏打和接高飛球時最見其影響。

★ ST——STAMINA《持久力》

不用Hints,直接說，這是專爲投手所設，用以計算他能支持多少個回合和能有意識地控制投球。

★ PL——PITCHING CONTROL

最要緊的一環，一個投手能投出多少km 的球速都是拜它所賜，阿門。